

॥ ओ३म् ॥

दृष्टान्त-सागर

प्रथम भाग

जिसको

श्रीमान् पं० हनुमानप्रसाद जी शर्मा

अवैतनिक उपदेशक, शिवली,

जिला कानपुर ने रचा

और

महाशय श्यामलाल जी वर्मा

धार्य बुकसेक्टर, बरेली

ने

संस्करण-निवाही ।

श्रीमान् पं० चन्द्रिकाप्रसाद जी गुप्त

से शुद्ध कराकर प्रकाशित किया ।

All rights reserved

पञ्चम बार
२०००

सन् १९२२ ई०

{ मूल्य २।)
{ सजिट्ट १।)

Printed by R. K. at the Kishor Press, Bareilly

१९२२

पुस्तक मार वि३ १९२२

छप गया है!

छप गया है!!

दृष्टान्त-सागर

द्वितीय भाग

आर्य-जगत् के सुपरिचित और लखनऊ के सुप्रसिद्ध हिंदी-लेखक
श्रीमान प० चन्द्रिका प्रसाद गुप्त लिखित

जिसमें अत्यन्त मनोहर, रोचक उपदेश-पूर्ण और शिक्षा
प्रद दृष्टान्तों का सुन्दर संग्रह है, जिनको धार २ पढ़ने पर भी
आपकी तृप्ति नहीं होगी—कभी आप हंस पड़ेंगे, कभी आश्चर्य
में डूब जायेंगे, कभी दया से आपका चित्त भर आवेगा, कभी
ओश से उमगें मारने लगेगा, कभी चतुरों की चतुरता से
आप दातों तले अंगुली दबा चेंगे, मूर्खों की मूर्खता पर आप
का हृदय करुणा से कातर हो जायगा। यदि आपको संसार
का कठिन अनुभव प्राप्त करना है, यदि आप जो थोड़ा पढ़ कर
बहुत जानना है, यदि आपको सभान्तुर और सुवक्ता बनना
है, यदि आपको अपने दिन भर के काम से निवृत्त होकर
वेध्याम के समय विशुद्ध मनोरंजन के साथ २ अनुभव-पूर्ण
उपदेश प्राप्त करना है तो आप इस पुस्तक को अवश्य लीजिए
स्वयं पढ़िए और अपने पुत्र पुत्रियों को पढ़ाइए।

ढाई सौ से ऊपर पृष्ठों वाला पुस्तक का मूल्य १)

श्यामलाल वर्मा,

आर्य-पुस्तकालय बरेली

द्वितीय संस्करण में संशोधक का निवेदन

शान्ति की गम्भीर बातें जिनका यथाय मर्म हृद्ग्रम करने के लिये तीव्रमति शास्त्राभ्यासियों को वर्षों प्रयत्न करना पड़ता है, कभी-कभी लौकिक दृष्टियों से अनायास ही समझ में आ जाती हैं और साधारण मनुष्यों के विषयों पर तो एसी अकित हो जाती हैं कि वे अपने सिद्धांत तक पहुँच लेते और उनके जीवन के कार्यक्रम बदल जाने हैं और शास्त्राभ्यासियों को शास्त्राचार्यों पर विश्वास करने में सहायता मिलती है। इसी लिये, याचक अपनी पाठ्याचार्यों को स्पष्ट करने के लिये, लौकिक उदाहरणों का आशय ग्रहण करते हैं और उन्हें ही वे दृष्टान्त कहते हैं।

शान्ति-पुरुषों की दृष्टि में, यह मसाला विश्वविद्यालय है। इसकी प्रत्येक वृद्धि शिक्षा से परिपूर्ण है, इसकी प्रत्येक वस्तु उपदेश में भरी है एवं इसके प्रत्येक विषय ज्ञानाग्नि के प्रदीप्त करनेवाले हैं किन्तु आवश्यकता है इसमें शिक्षा पानेवाले बुद्धि-तत्पर विद्यार्थियों की, क्योंकि यदि अतत्पर ही बुद्धि न होगा तो मनुष्यों से भी मनुष्य उठे ही नहीं ग्रहण करेगा। उसी एक लोक दृष्टांत से शान्ति पुरुष अपने जीवन को समुत्तम बनाता है और मरने तक और का और ही समझ अपने जीवन का नायक मार देता है। इसी दृष्टांत में भी उपयोग लेने के लिये ऐसे शान्ति पुरुषों की आवश्यकता होती है जो प्रत्येक दृष्टान्त का उत्तम दार्ष्टान्त गिनाकर जीवन के उत्तम बनाने में सहायक हों।

इस सम्प्रदाय में, प्रायः सभी आवश्यक विषयों पर, २०३ दृष्टांत हैं जो कि प्रायः सभी बड़े मनोरञ्जक एवं शिक्षाप्रद हैं और जिनकी आख्यायिकायें सुनीधी एवं विश्व में सुननेवाली हैं और सूची यह है कि प्रत्येक दृष्टांत के नाते उसका उपयोगविषय वही जोजानेकी भाषा में दार्ष्टान्त रूप में खोजा गया है जिससे वे और भी मरत्य के हो गये हैं। एक और अनोखापन इस पुस्तक में यह है कि इसके प्रायः सभी दृष्टान्त वैदिक निदान्तों के प्रोषण करनेवाले हैं और उनमें विकृत मूलक रहा है।

दृष्टा तो की संभवता और सपनों के दिषय में प्रयत्न ने वह स्थलों पर नोट कर लिया है कि—“तथापि यह दृष्टान्त अनभव है पर उपयोगी जाने से किया गया है” तथापि अपिहाग दृष्टा त इम प्रकार लिखे गये हैं कि पढने में उनकी प्राख्या बिक्राये निरा भाग्य नहीं बन पड़ती, बल् सत्यघटना मूलक और मभाव्य जात पडती है। तिसा मख घटना का उत्स करते हुए उनका पाठोपम दिखा कर जो उपमा किया जाना है उनका चित पर जमा कुछ शिक्षण प्रभाव पडता है वैसा कपोलकल्पित, अमलग और असभव बात कहने में नहीं होता। प्रयत्नकार ने इम बात का यथाशय ध्यान रकरा है और ऐसा करी से दृष्टान्तों को अनोचरता का भी निाडने में रचाया है।

एक और विशेषता जिनमे इसकी आख्यायिकाओं का मौन्दर्भ बदने में सहायता की है, दृष्टान्तों के मख्य और समाप्ति पर उद्घा 'श्लोक' हैं। ये श्लोक तत्रा, वाचन-रत्न वैगय, नीति एव ज्ञान से पूरे हैं और आख्यायिकाओं के सत में उनका उद्धृत होता सोने में उग ग्य के म मान है। दृष्टा तो के नाग इन श्लोकों के समग्र करने में प्रयत्नकार ने बड़ा परिश्रम किया है और कहना पडता है कि इन श्लोकों के कारण यह समग्र दितोपदेश और पणतन की शैली का, सा एक प्रय बन गया है जिसे प्रयेक पुस्तकावलोका-प्रेमी विद्वान् के समग्र करने तथा विषाभ्यासी बालक बालिकाओं को उपहार में देने योग्य हो गया है।

इस पुस्तकरत्न का प्रथम सस्करण सन् १९१० में धर्मदिवाकर प्रेस मुरादानाद से निकल चुका है, किन्तु जहा तक हमारा अनुमान है या तो प्रस की असावधानी अथवा संशोधन महोदय के प्रमाद वा संशोधन घ.ग.शून्यता ने पुस्तक को एक प्रकार चौपट ही कर दिया था, यहाँ तक कि अनेक स्थान पर पढने में उसका कुछ अर्थ ही व्यक्ति न होता था, तथापि यह संशुद्ध गुणमाही पाठकों से ऐसा रचिस्तर हुआ कि इसके प्रथम सस्करण की कुछ कापीया बिक्र गई और पाठकों की मांग होने पर यह आवश्यकता हुई कि इसका दूसरा सस्करण निकाला जाय। आर्य-पुस्तकालय, बरेली के अध्यक्ष बाबू श्यामदास वर्मा

ने, अब की बार, इस पुस्तक को जब लखनऊ के एग्रीकॉलगेज प्रेस में रूपन की दिया तो उन्होंने इसके भाषा दोष दूर करने का माग मुक्त दिया। मैंने वह ममभरकर कि यह छपी हुई किताब है, इतना कदाचित् अधिक सुधार की आवश्यकता न होगी, इस भार का स्वीकार कर लिया। किंतु जिस समय मैं पास इसके प्रूफ आने लगे तो मुझे उनमें बड़ा ही गटबड दम पडा यहा तक कि पुरतक फिर से लिखी जाने या न जान पडी, किन्तु प्रकाशक महोदय इसके लिए असमर्थ थे, इस कारण प्रूफों में ही जो कुछ हो सका सुधार किया गया। जिन महाशयों की हि दी के प्रेसों में पुस्तक छपाने का भवसर मित्रा होगा वे अपनी भाति जानते हैं कि प्रेसगळे प्रूफ में अधिक कोटान निरूढने से किना हाहाकार करते हैं और विशेष कर हम दशा में जब कि उनमें काम शीघ्र छाप कर देने का वादा किया गया हो। इत्यादि कारणों से पुरतक की भाषा, मार्गित और इसका विषयगत शुद्धता तो किया न जा सका, किंतु इस बात का प्रयत्न किया गया है कि पुस्तक लिखित भाषा के प्रत्येक वाक्य का मर्म हेतु प्रयत्न करने में पाठकों को कहीं अटकना न पडे। ग्लान्तों की भी वन वन थोडा बहुत सुधार दिया गया है, पर अधिकांश श्लोक बीसे के तैसे ही रहते गये हैं, वामें परिवर्तन नहीं किया गया। जिन दृष्टान्तों पर कुछ शीर्षक नहीं दिया था उनपर शीर्षक देकर सब की विषय श्चती भी बना दी गई है जिनमें पाठकों का सुविधा होगी। पहले संस्करण में दृष्टान्तों की संख्या १८४ थी किन्तु इस बार २०३ है, इससे पाठक यह न समझें कि इस बार १८ दृष्टान्त दम दिये गये हैं, दृष्टान्त उतने ही हैं, केवल उनकी संख्या ठीक होशाने से वे २०३ हो गये हैं।

अब विशेष कुछ न कह कर हम पाठकों में एक बार इस पुरतक के अवलोकन करने का अनुरोध करते हैं।

समाप्तगञ्ज, लखनऊ
१५-४-१६

चन्द्रिकाप्रसाद गुप्त ।

पंचम संस्करण का वक्तव्य

दृष्टान्त-सागर के द्वितीय और तृतीय संस्करण की सब प्रतिया बिक्र गईं किन्तु गुणग्राही पाठक-पाठिकाओं का पाठ पिपासा की अब भी परिमृत्ति नहीं हुई यह इस ग्रंथ की उपयोगिता और सब-प्रियता का उज्ज्वल उदाहरण है। हमें आशा न थी कि एक बार के साधारण संशोधन के बाद इतने शीघ्र इस ग्रंथरत्न के पंचम संस्करण का वक्तव्य लिखने का सौभाग्य होगा। इस गुण ग्रहिता के लिये पाठक-पाठिकाओं को बधाई है और साथ ही आर्य-पुस्तकालय, बरेली के अध्यक्ष व वृ. श्यामलाल वर्मा को भी धन्यवाद है जो रागज के इस कराल अकाल के समय में भी पाठकों की रुचि-पूर्ति के लिये पुनः पुनः इस पुस्तक को छपा कर प्रकाशित करते हैं। इस बार भी इस पुस्तक में कुछ विशेष परिवर्तन नहीं किया गया, केवल दृष्टान्तों के शीर्षक कुछ छोटे कर दिये गए हैं और कहीं कहीं, कुछ सुधार भी कर दिया गया है किन्तु हमें यह सूचना देते हुए हर्ष होता है कि इसका द्वितीय भाग भी तैयार हो रहा है जो परमात्मा की कृपा से शीघ्र ही पाठक पाठिकाओं की भेंट किया जायगा। आशा है, वे प्रथम भाग की भांति इसे भी अपना कर हमारी उत्तम हृद्धि करेंगे। किमधिकम्

सधावतगज, लखनऊ }
५-६-१९२०

चन्द्रिकाप्रसाद गुप्त

विषय-सूची

२००७००००

| विषय | पृष्ठ | विषय | पृष्ठ |
|--|--------|--|--------|
| मंगलाचरण | ११ | २३-२४ ग्रहिसा | ६६-६८ |
| १ ईश्वर-विश्वास | ११ | २५ मास-भक्षण | ... ६८ |
| २ झूठे झाडन्वर में मन्वा ध्यान | १४ | २६ शिम्मत भौर श्रुती | .. ६६ |
| ३ जो चाहो वह मिले | १६ | २७ क्षमा | ७२ |
| ४ ईश्वर जो करता है प्रच्छा धी करता है | १७ | २८ दम | ७६ |
| ५ ईश्वर हमारा सुख न देख सका | १६ | २९ एक महात्मा | ७७ |
| ६ मुख्य कोष की प्राप्ति | २० | ३० स्तेय | ७६ |
| ७ धम के मिवा कोई साथी नहीं | २४ | ३१ शौच | ७६ |
| ८ परमात्मा सब देखते है पापो से बचो | ३० | ३२ इन्द्रिय-निग्रह | ८१ |
| ९ पारममणि की घटिया | ३३ | ३३ धी | ८२ |
| १० कुट्ट भाने के लिये भी भेजिये | ३५ | ३४ विद्या | ८४ |
| ११ वैराग्य | ३६ | ३५ छोटोंकीबातकातिरस्कारनकरो | ८५ |
| १२ धम के न तब के | ३८ | ३६ सत्य | ८७ |
| १३ देह में खुशली | ३६ | ३७ अक्रोश | ९० |
| १४ देह होते हुए विदेह नाम क्यों? | ४० | ३८ असत् कर्म अवश्य भोगनेपढ़ेंगे | ९२ |
| १५ विषयों की असलियत | ४१ | ३९ अन्नचर्य | ९५ |
| १६ अष्टावक्र | ४३ | ४० बिना परीक्षा के याह | ९७ |
| १७ क्या करें फुरसत नहीं मिलती | ४५ | ४१ जैसा करना वैसा भरना | ९८ |
| १८ श्रुति-सन्तानों का त्याग | ४७ | ४२ मूर्ख | ९६ |
| १९ महात्मा कैयट का त्याग | ४६ | ४३ मूर्खों के समाज में विद्वानों की दुर्गति | १०१ |
| २० एक ब्राह्मण | ... ५० | ४४ मूर्खों के समाज में पंडितों की दशा | १०४ |
| २१ प्रतिधि-सत्कार | ५३ | ४५ मूर्ख उल्टा ही समझता है | १०६ |
| २२ धार्मिक राज्य | .. ६४ | ४६ विषयामक्ति से वैममन्ती | १०८ |

| विषय | पृष्ठ |
|--|-------|
| ४७ जिन्हें भूकना सिरामो घड़ी काटने दौड़ते हैं | १०६ |
| ४८ मृत्यु वृचन महाराज | ११० |
| ४९ असभवका समवकर दिखाना | १११ |
| ५० थाप दादे से चली आती है | ११२ |
| ५१ फलियुग | ११३ |
| ५२ गुरु सेवा | ११४ |
| ५३ टेढ़ी खीर | ११५ |
| ५४ शेखचिल्ली | ११६ |
| ५५ मूर्खता की छड़ी | ११६ |
| ५६ ईश्वर विरवासीपापनकरेगा | ११७ |
| ५७-५८ व्यर्थ विवाद | ११६ |
| ५९ मनुष्यपच कैसे बन सकता है | १२० |
| ६० स्वार्थ और परसताप | १२३ |
| ६१ खुदपत्नी से सर्वनाश | १२७ |
| ६२ अपनी अपनी उड़ाना | १२६ |
| ६३ भ्रोंधर सोटा | १३० |
| ६४ नर्तमान समय का पाठित्य | १३१ |
| ६५ वर्तमान समय के श्रोता | १३३ |
| ६६ बे भवसर की बात | १३४ |
| ६७ शठ बिना शठता के नहीं मानता | १३७ |
| ६८ धाढ़ करना तो सहज है पर सीपा देना कठिन है | १३६ |
| ६९ मार टोरि धाढ़ कराना | १४१ |

| विषय | पृष्ठ |
|---|-------|
| ७० ग्रन्थ परम्परा | १४१ |
| ७१ क्या से किसे मान बैठे | १४२ |
| ७२ खुशामदियों से दुर्शा | १४३ |
| ७३ धर्मध्वजी | १४६ |
| ७४ गुरु चेला | १४७ |
| ७५ चेलों का इस्तीफा | १४८ |
| ७६ भारवाही | १४८ |
| ७७ अविद्या की हठ | १५२ |
| ७८ कुनप्रता | १५४ |
| ७९ ममल के बिना लोग पीछे नहीं चलते | १५६ |
| ८० मेल से लाभ | १५७ |
| ८१ मद्रालत से नारा | १५७ |
| ८२ भेड़ियाधसानी | १५६ |
| ८३ सखेस्वर | १५६ |
| ८४ मालिन का देवता | १६२ |
| ८५ सुभाई का स्वभाव | १६३ |
| ८६ नीच की नाचता | १६४ |
| ८७ जाति कभी नहीं छिपती | १६४ |
| ८८ ठनगन (तक्लुफ़) | १६५ |
| ८९ दिल्लगी मखोल | १६५ |
| ९० कष्ट-भय से ऐश्वर्य-निन्दा | १६६ |
| ९१ विद्या की निन्दा | १६७ |
| ९२ विद्या-दम्न | १६७ |
| ९३ एक धार्म्य और उसकी पौरा- णिक भावज की वार्ता | १६८ |

| विषय | पृष्ठ | विषय | पृष्ठ |
|---|-------|---------------------------------|-------|
| १४ एक भाष्य बटू ... | १७० | ११७ मियों के परदे से हानि | २०६ |
| १५ भक्त्यामियों भकेले . | १७१ | ११८ वर्तमान स्त्रियों की विद्या | २०७ |
| १६ तत्त्व पदार्थ को पुढ़िया | १७३ | ११९ वेवा स्त्रियों का मुख्यधर्म | २०७ |
| १७ परिहास से दुर्दशा . | १७६ | १२० असमय कभी सब नहीं | २०८ |
| १८ बहुत चालाकी से सर्वनाश | १७८ | १२१ तन वदन का होना नहीं | २०९ |
| १९ अशास . . . | १७९ | १२२ चोर की दाढ़ी में तिनका | २०९ |
| १०० पया राजा तथा प्रजा | १८० | १२३ आज कल की सती | २०९ |
| १०१ आगा में निराशा | १८१ | १२४ बिना सम्बन्ध के वार्ता | २०९ |
| १०२ बुद्धि और भाग्य ... | १८१ | १२५ बिना योग्यता के काम | २१० |
| १०३ नाक की मोड़ में परमेश्वर | १८६ | १२६ अत्यन्त लोभ से हानि | २११ |
| १०४ प्रकृति ही परमेश्वर के प्राप्त कराने में माधन है | १८९ | १२७ कर्षशा . . . | २१३ |
| १०५ कलियुग में धर्म ही फलता है | १९० | १२८ यज्ञान्दा पावला .. | २१४ |
| १०६ खवसूरती और बुद्धि | १९३ | १२९ दोष्याहकरनेवालेकीदुर्दशा | २१५ |
| १०७ बच्चोंको हमीं पुरा बनाते है | १९३ | १३० रणडीवाज को उपदेश | २१६ |
| १०८ काठ का लल्लू | १९४ | १३१ चार धोता | २१६ |
| १०९ एक के करने से क्या होगा | १९५ | १३२ बदलियते से दूर रहो | २१७ |
| ११० पल्लड़ फाड़ . | १९६ | १३३ परमेश्वर की रक्षा | २१८ |
| १११ आजकल का तमस्तुक | १९६ | १३४ बिना परीक्षा का काम | २१९ |
| १०२ मुढ़िया भापा . . . | १९७ | १३५ बिना बुद्धिकनिदानिफलहे | २२० |
| ११३ अंग्रेजी की लियाकत | १९८ | १३६ भेषवारी | २२२ |
| ११४ उर्दू बीबी. . . | १९९ | १३७ परोसी गुण दोष जानना है | २२३ |
| ११५ फूट स हानि . | २०० | १३८ हपोलसम्ब | २२४ |
| ११६ उजबक .. | २०३ | १३९ मनधिकार चेष्टा | २२७ |
| | | १४० विपत्ति में बुद्धि बचाती है | २२८ |
| | | १४१ टके टके की चार बातें | २२८ |

| विषय | पृष्ठ | विषय | पृष्ठ |
|--------------------------------|-------|--------------------------------------|-------|
| १४२ राजाभोजका विद्याकीशौकर | २३३ | १६१ सुशक्तिमत कौन है ? | २६३ |
| १४३ पुरानेकालमें यज्ञका प्रचार | २३६ | १६२ अयोग्य मन्त्री .. | २६४ |
| १४४ पहले हमारे यहाँ अघर्मी-ये | २३६ | १६३ भारत के शूरवीर ... | २६५ |
| १४५ बालविवाह | २३७ | १६४ भाय फैसे | २६६ |
| १४६ पूर्व स्त्रियों की विद्या | २३८ | १६५ भारत .. | २६६ |
| १४७ अन्धेरनगरी अनबूझ राजा | २४० | १६६ गील " | २७० |
| १४८ अयोग्य श्रोता | २४४ | १६७ सन्तोष .. | २७२ |
| १४९ उल्लू बसत | २४४ | १६८ दम्बूपनेसे स्वरूप-विस्मृति | २७४ |
| १५० उल्लूका दादा उल्लूसिंह | २४८ | १६९ शान्ति में लाभ | २७५ |
| १५१ दुनिया में सबसे बड़ी बात | २४९ | १७० दो किसीके पास नहीं आते | २७६ |
| १५२ रमजुदैया ... | २५२ | १७१ बनायटी महात्मा . | २७७ |
| १५३ एक पतिव्रता ... | २५३ | १७२ दुष्टों से स्त्रियों की धम-रक्षा | २७७ |
| १५४ राम खाना | २५५ | १७३ सुशिक्षित माता का बेटा | २८१ |
| १५५ बेरहमी .. | २५५ | १७४ सबसे बड़ा देवता कौन ? | २८२ |
| १५६ तिन्यानवे का फेर .. | २५६ | १७५ खुदा को दीमक खा गईं | २८३ |
| १५७ तपस्वी और चार चोर | २५७ | १७६ शुद्धबुरेकोशुद्ध करसकता है | २८४ |
| १५८ पाँच ठगों की ठगी ... | २५८ | १७७ अमृत नदी | २८५ |
| १५९ लाल मुम्तज़ | २६१ | १७८ सनातनधर्म की गाड़ी | २८६ |
| १६० परम लालची ... | २६२ | | |



॥ ओ३॥ ॥

दृष्टान्त-सागर

प्रथम भाग

मंगलाचरण

विश्वानि देवन देन जग-उत्तार नाथ गुणागरम् ।
दुःखं न दुर्व्यसन पापं नरु सन्तापं दुःखं सव भंजनम् ॥
कल्याणकारी वस्तु गुण कर्मादि न्नाघन दायकम् ।
रस-प्रकाशरूप प्रकाशयुन सूर्यादि दूर सव साधकम् ॥
प्रभु जगत के उत्पन्न होने पूर्वमपि थे उपस्थितम् ।
हो आत्मज्ञान शरीर आदिक शक्ति के प्रता परम् ॥
बुद्ध ध्यान धरते योगि हानी देव ऋषि मुनि आदिकम् ।
पार्थ परमपद मोक्ष जो है जन्म मरण त्रिनाशकम् ॥
इस दास को निज भक्त जानि हन करी करुणाकरम् ।
सव दुःख दारिद्र्य दूरि कर राखी शरण शरणगतम् ॥

१-ईश्वर विश्वास

परमात्मा पर नन्वा प्रेम रखते तुने जो प्रनुष्य उन पर सदा विश्वात रन्ता है और पुरुषार्थ करन्ता है उसकी सम्पूर्ण अभिलाषाओ को परमेश्वर पूर्ण करे है। यथा—

एक धनाथ बेवा स्त्री अत्यन्त ही हीन और धर्मश थी। उस के दो बालक थे—एक ६ वर्ष का, दूसरा ८ वर्ष का। बेचारा बेवा दीनता के कारण दूसरे पुरुषों की सेवा, पीसना कूटना करके अपने लड़कों का पालन पोषण किया करती थी परन्तु बच्चों को नित्य दूध बनाशे तथा उत्तम भोजन खिलाया करती थी और उसने उनके पढ़ने आदि का पूर्ण प्रयत्न तथा पढ़ाने के व्यवसाय का भार भी उठा रखा था, और अपना निर्वाह केवल सूखी रोटियों से करती थी। और किसी किसी दिन चाहे भी पेट भर नहीं मिलती थी। बच्चे घड़े धर्म रमा और चुसाला थे। नित्य विज्ञान समग्र वे पाठशाला से पाठ पढ़ कर आते थे। आते ही माता से दूध बनाने माँगते थे। एक दिन ऐसा अवसर आया कि माता दो बच्चों का काम न लगने के कारण कुछ न मिला और बच्चों ने पाठशाला से आते ही नित्य की भाँति माता से दूध बनाशे मागे। माता ने उत्तर दिया कि "बेटा, आज तो मेरे पास कुछ नहीं है आज तो तुम्हें परमेश्वर ही दूध बनाशे देगा तो पाओगे, नहीं तो मेरा कोई उपाय नहीं" बच्चों ने पूछा—"माता परमेश्वर कौन है?" माता ने कहा "बेटा वह सज्जन पिता, सबका पाठन पोषण करने वाला है।" यह सुनकर बच्चों ने कहा—"तो माता वह हमें दूध बनाशे देगा?" माता ने कहा—"असंभव।" अब दो बच्चों के हृदय में सञ्जा घि-एवास हो गया कि माता ही दूध बनाशे देने वाली नहीं किन्तु माता के इतर और दूसरा परमेश्वर भी देने वाला है। बच्चों ने पुनः माता से पूछा कि—"माता, वह परमेश्वर क्या रहता है?" माता ने साधारण ही ऊपर की उगली उठा दी। बच्चों चुपचाप, बुझकर उठा कर पाठशाला की हल दिये और मार्ग में परमेश्वर दोहा भाई यह सम्मति करने आते थे। वे--"भाई, उस परमेश्वर का ऊपर से खले खले किसी उससे दूध बनाशे मागे?"

दूसरे ने कहा— भाई, ऊपर पहुँचना तो कठिन है परन्तु हमने एक रात सोन्नी है कि परमेश्वर को हम तुम दोनों एक चिढ़ी लिये और पण्डित जी से छुट्टी नाग चल कर डाक में डाल दें।" पहले ने कहा—“यह बहुत ही ठीक है।” दोनों पाठ-शाला पहुँच पत्र लिखने लगे—

“पिता परमात्मा ! आप सबके पालन पोषण करनेहारे हो, हम दोनों भाई आपको नमस्कार करते हैं और प्रार्थना करते हैं कि काश जैर दुःख और एक छटाक यथाशे हम दोनों भाई-बैं। जो काम कर नित्य भेज दिया कीजिये, हम आपके चर्चे हैं, हमें जाने बनाया है, इससे हमारा पालन भी कीजिये। अस्तु !

आपके रोबक,

दो चर्चे, जिनको आप जानते हैं ।

चिढ़ी का लिखनामा यानी गता यह था—

चिढ़ी पहुँचे पिता परमात्मा के पास—

चर्चे पण्डित जी से छुट्टी नाग पोस्ट आफिस में चिढ़ी डाली गये। डाक वाबू ने पूछा—“वाबूजी यह चिढ़ी गहाँ डालें ?” वाबू ने कहा—“उम लेटरबाक्स में डाल दो।” लडको का शरीर छोटा था और लेटरबाक्स ऊँचे पर गडा हुआ था। चर्चे ऊपर उछल उछल कर चिढ़ी डालते थे परन्तु वे उसे लेटरबाक्स में न डाल सके। वाबू ने लडको को देख कर कहा—“लाओ हम तुम्हारी चिढ़ी डाल देंगे।” चर्चे की चिढ़ी दे दी। वाबू पा हाथ में ले पता पत्र कर गये। न्त ही चर्चेत हुआ धार उसने चर्चे की ओर देखा। चर्चे सारे दिन के भूये मल्लो न मुन अति उदित थे। वाबू ने कहा—“तुम किसके चर्चे हो, यह चिढ़ी लिखने लिखी है ?” चर्चे ने कहा—“अमुकवेश के लडके के घर में नित्य दूध चताशे पाने थे, हम दोनों भाई घर गये और माता से दूध

घतागे मागे तो माता ने कहा—'बेटा आज तो तुम्हें परमेश्वर ही दूध बनागे देगा तो मिलेंगे नहीं तो मेरे पास नहीं । हम दोनों ने आज कुछ भोजन भी नहीं खाया और घर से भूखे ही पाठशाला को चल दिये और पाठशाला में आकर हम दोनों ने पिता परमात्माको यह पत्र लिखा था सो डालने आये थे ।'

बाबू—तुम जानते हो परमेश्वर कहां है ?

बच्चे—माता ने बताया है कि ऊपर है ।

बाबू—क्या हम तुम्हारे इस पत्र को खोल कर पढ़ें ?

बच्चे—हां बाबूजी, पढ़ लीजिये ।

बाबू ने पत्र खोल कर पढ़ा और बच्चों को दुखी देख कहा कि—'तुम दोनों नित्य आध सेर दूध और एक छटाक बनागे हम से ले जाया करो ।',

वृत्त्यर्थं नाति चेष्टेन साठि तानैः निर्मिता ।

गर्भादुत्पतितो जातौ मातुः प्रसन्नमस्तनौ ॥

२-भूते झाडम्बर में सच्चा ध्यान

एक बुम्हार का युवा लटका एक राजा के यहां पात्रे देने गया । वहा राजा की सुवती मनमोहनी राजपुत्री को छत पर देव यह चकित हो गया और उसके हृदय में इस प्रत्यार काम धाय लगे कि घर अग्यर वह उस मोहनी के शोरु में व्याकुल रहै रहा औरास्नान पान सभी भुंटा कर केवल उस सुवती के ध्यान में हाय हाय करने लगा । उसके घर के स पूर्ण लोगों ने उससे पूछा कि—'तुम्हारी क्या दशा है, तुमको क्या हो गया, क्या कुछ रोग है ?' परन्तु युवक ने किसी से कुछ न कहा । योडी देर के बाद उसकी माता ने उससे पूछा तो उसने अपनी माता से सच्चा सच्चा वृत्तान्त फर सुनाया

कि—“मैं आज राजा के वहाँ पात्र देने गया था, वहाँ राजपुत्री को देखा यह मेरी दया हो गई. सो चाहें मेरे प्राण चले जायें परन्तु अब तक मुझे उस राजपुत्री के पुनः दर्शन न मिलेंगे तब तक भोजन न करूँगा।” माता ने कहा—“उठो आज भोजन करो। आज ने ६ मास के पश्चात् में तुम को राजपुत्री का दर्शन करा दूँगी।”

भोजन करने के पश्चात् उस ही माता ने कहा कि—“तुम वहाँ से कहीं ६ मास के ठिये चले जाओ और ६ महीने का जत्र आना तो साधु का भोग रख कर आना और थाकर राजा की कुलवारी में ठहरना, तुम्हें राजपुत्री के दर्शन हो जायेंगे।” कुम्हार के बच्चे ने वैसा ही किया। जत्र ६ महीने पश्चात् राजा का बार्दिना में साधु आया तो उसने एक मनुष्य के द्वारा अपनी माता को बुलवा कर कहा कि—“अब राजपुत्री के दर्शन कराओ।” माता ने कहा—“तुम आखिरी चढ़ करके ध्यान से बैठ जाओ, मैं तुम्हें अभी दर्शन कराती हूँ।” उस कुम्हार ही माता ने गात्र भर में यह हल्का कर दिया कि—“एक बड़े पहुचे हुए महात्मा आये हैं और उतले जी मांगो सो देने हैं।” यह सुन ग्राम के सब पूर्ण नर नारी जाने लगे। तब रात राजा तथा राजा महलों में भी पहुँची। राजा अपनी रानी तथा राजपुत्री सहित महात्मा के दर्शनों को गये। ज्यों ही राक्षस, रानी और राजपुत्री इस के सामने पहुँचे तो कुम्हार की माता ने पीठे से सबकेत से कहा कि—“बेठा राजा रानी और राजपुत्री आगे राडे हैं अब दर्शन कर लो।”

कुम्हार के लडके ने सोचा कि आज जब कि मैं भूटा साधु महात्मा बना हुआ हूँ तब तो मेरे आगे तमाम गात्र के नर नारी तथा राजा रानी और राजपुत्री खड़ी हों और यदि मैं सदा साधु महात्मा बन जाऊँ तो न जाने मुझे क्या २ फल प्राप्त

कट गई।" मन्त्री ने कहा—“परमेश्वर जो कुछ करता है, अच्छा ही करता है।” राजा यह वाक्य सुन बहुत अप्रसन्न हुये और उन्होंने कहा कि—‘हमारी तो अंगुली कट गई और तू यह कहता है कि परमेश्वर जो कुछ करता है अच्छा ही करता है।’ यह कह कर मन्त्री की उसी समय निकल दिया। मन्त्री वन से अपने घर लौट गया। राजा एक दिन आसट खेलते एक दूसरे राज्य में पहुँचे। वहाँ के राजा की बलिदान के लिये एक मनुष्य की आवश्यकता थी। दूत इन राजा जी को पकड़ ले गये। जब वहाँ के पण्डितों ने इन राजा जी को देखा तो इन की अंगुली कटी हुई पाई। पण्डितों ने कहा—“यह तो मनुष्य अङ्ग भङ्ग है। अङ्ग भङ्ग की बलि नहीं दी जाती।” अतः राजा जी छोड़ दिये गये। और प्राण लेकर वे अपने घर को चले। मार्ग में राजाने सोचा कि मन्त्री सच कहता था कि—“परमेश्वर जो कुछ करता है अच्छा ही करता है। यदि मेरी अंगुली आज कट न गई होती तो मेरा बलिदान कर दिया जाता।”

घर आते ही उसने मन्त्री को बुलवाया। मन्त्री डरते डरते कि राजा न जाने मुझे क्या करेंगे, राजसभा में भाये और प्रणाम कर बैठ गये। तब राजा ने मन्त्री से कहा—“मन्त्री तुम्हारा यह कहना नितान्त सत्य है कि ईश्वर जो कुछ करता है अच्छा ही करता है। क्योंकि जब हमने वन से आप को निकाल दिया तो हम आसट खेलते खेलते एक राज्य में पहुँचे। वहाँ के राजा की बलिदान के लिये एक मनुष्य की आवश्यकता थी, हमसे उसके दूत मुझे पकड़ ले गये। मेरी अंगुली कटी होने से वहाँ के पण्डितों ने मुझे अङ्ग भङ्ग जान छोड़ दिया। मेरी अंगुली कटने से तो ईश्वर ने अच्छा यह

किया कि मेरे प्राण बने पर आर प्तो जो मैंने निराल दिया और इतने दिन तक नौकरी से पृथक किया तो आप के लिये ईश्वर ने क्या अच्छा किया ? मन्त्री ने कहा—' महाराज यदि आप मुझे न निकाल देते और मैं जापके साथ रहता तो आर तो अङ्ग भङ्ग होने के कारण बलिप्रदान से बच आये, पर मैं अङ्ग भङ्ग न होने से बलिप्रदान से कभी न बनता ।'

५—ईश्वर हमारा सुख न देख सका

एक सिपाहीराम २० वर्ष नौकरी करने घर आ रहा था । घर के लिये एक अच्छे रङ्ग की खुारी अपनी रोजी के लिये और कच्चे ही रंग के खिलौने आगे लड़कों के लिये और कुछ यताशे भी ला रहे थे । पर मार्ग में बर्गा होने लगी इसमें सिपाहीराम की खुनरी और खिलौने का रंग छूट छूट कर बरने लगा और यताशे सब पानी में धुल गये । यह दृश देख सिपाहीराम ने कहा—'सचुरी अब ही राग करिने थो री । एय । २० वर्ष के याद तो एक अच्छी खुनरी, खिलौने और कुछ यताशे वषां को लाये वह भी परमेणर से देला न मद्रा ।' थोडी ही दूर वे चले थे कि क्या देखते हैं कि एक गाले म दो डालू धैटे हैं और वे इन पर बन्दूक की गोली चला रहे । पर बखूक दोषीदार है और पानी होने के कारण वृत्त पर जट सागई, गोली नहीं चलनी । तब तो कहते हैं—भन्य हो परमात्मा यदि इस समय वर्षा न होनी तो हमारे प्राण ही जाते और हम अपने घाल कच्चे के मुख भी न देख पाते । यह खुनरा खिलौने यहीं पडे रहते । अब दरा विभक्ति से नुश्कारा मरु को मैं सकुगल अपने घर पहुच कर बाठ कच्चे स मिद्रु गा । इस लिये हे भगवन ! मैंने अशाता में जापको जे कुड नहा

अर्थ—चमकीले पत्थरों के परे अहङ्कार जरी शिला के नीचे भीतरी हृदय कोष अविद्यादि दोषों से रहित निरवयव नष्ट शुद्ध ब्रह्म ज्योतिषों का भी ज्योति पिछाने के जानने योग्य हैं। उन्ने पिछाने जन सफते हैं। पुन विवेकाश्रम जी शिला कट जाल पर सु डक्या अनुसार ब्रह्म-नन्द रूपी मुख्य कोष प्राप्त कर मोक्ष सुख में आनन्द करने लगे। इससे अण लोग भी विवेकाश्रम की भांति हृदय कर मन्दिर में हैं। परमेश्वर को प्राप्त कीजिये। देण्डिये एक भाषा के कवि ने क्या अड्डा कहा है—

व्यापक ब्रह्म सदा गद्य और। व्यर्थ चार धामों की दौर-॥
 देखु न कथ हृद नैव उच्चारि। कनिशा लडिका गां व गोहारि ॥

७-धर्म के सिवा कोई साथी नहीं

एक साहूकार का लडका बेटा दुराचारी था। एक दिन उसकी पत्नी मृत कर उड़ते २ एक महात्मा के पास पत्त बन में जा लीरी। वह साहूकार का लडका पतङ्ग के पीछे महात्मा जी के पास पहुँचा और महात्मा को देख पतङ्ग धूल गदान्ता जी के सामने हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया। कुछ काल में जब महात्मा जी ने ध्यान में नैत्र छोले तो इस की ओर उनकी दृष्टि पड़ी। इते हाथ जोड़े देख महात्मा ने पूछा कि—'बच्चा तुम कौन हो यहा कहा आये?' महात्मा को देख साहूकार के बेटे के हृदय में कुछ प्रकटा उत्पन्न हो गई और उसने सपूर्ण सच्चा लब्ध। वृत्तान्त कह दिया और अन्त में नैत्रों में जब भर के गद्गु गद्गु हो बोला कि—'महाराज, मुझे कोई ऐसा उपाय बतलाइये कि जिससे मैं इस कृन्मों से बंध सत्कर्मों का

अनुष्ठान करूँ।" महात्मा ने कहा—“बच्चा, जैना तुम इस समय मेरे सामने मृत्यु बोले हो ऐसा ही सर्वत्र, सदैव रोला करो। यही तुम्हें सम्पूर्ण दुष्कर्मों से बचावेगा।” साहूकार के लड़के ने घड़ी से प्रतिज्ञा की कि—“आज से चाहे कुछ ही हो, असत्य कभी न बोलूँगा।” दूसरे दिन घर आ शराब की घोटल ले भावकारी की दूहान की चला। मार्ग में उसका बड़ा भाई मिला और उसने इससे कहा—“भैया, कहाँ जाते हो?” इस प्रश्न के होते ही इसे घड़ा सफट हुआ। इसने सोचा कि मैं यदि सत्य कहता हूँ तो भाई जी फर्जीता करेंगे और झूठ कहता हूँ तो त्रत टूटता है मत. उत्तर न दे वहीं से लौट आया इसी प्रकार तीसरे दिन वह बेश्या के घर जा रहा था। मार्ग में चचा मिला। उसने कहा—“चेटा, कहाँ जाते हो?” यह फिर उसी प्रकार क असमज्जम में पड़ा और उत्तर न दे लौट आया। इसी प्रकार धीरे धीरे इसके संपूर्ण दुराचार छूट गये। दुराचार छूटते ही इसके हृदय में कुछ ज्ञान का प्रकाश हुआ और इसने सोचा कि जिस महात्मा की कृपा से ये सब दुराचार छूटे हैं, उन्हीं की सेवा में चलें और उनसे पूछें कि गृहाराज, अत्र हम क्या करें। साहूकार का चेटा महात्मा के पास गया और क्रम पूर्वक अपने ब्रह्म पूजता रहा महात्मा ने इसे शीत, व्रत-भावन, स्नान सन्ध्या, अग्नेयज्ञ, आदि पञ्च-यज्ञ, पञ्चदेव पूजा, माना, पिना, गुरु, अतिथि, ईश्वर भक्ति की बजाई। पुनः अष्टाङ्ग योग सिखाना प्रारम्भ किया। साहूकार का चेटा सात अङ्गों तक तो करना मत्ता गया जाठवे अङ्ग समाधि के लिये महात्मा ने कहा—“समाधि तुम्हें तब चल-उठाना कि जब तु मेरी एक बात मान लेगा।” साहूकार के चेटे ने कहा—“महात्मा जी, कहिये।” महात्मा जी ने कहा कि—“तुम आज अपने घर तापनी माना धादि से करना—

माता, आज तो मानों हमारे प्राण नहीं हैं, रोम रोम से निकल रहे हैं। यदि मेरे जीवन में कुछ बाधा आगड़े तो जय तक अमुरुक महात्मा जी को जो अमुरुक वन में रहते हैं न बुला लेना तब तक मेरे शव को न जलाने देना।' ऐसा कह प्रणायाम लगा लेट जाना।" साहूकार के बेटे ने घर बाहर वैसा ही किया। माता से कहा - "माँ, आज मेरे प्राण रोम रोम से मानों निकल रहे हैं।" माता ने कहा - "बेटा, यह क्या कुशब्द बोल रहे हो? परमेश्वर तुम्हारे शत्रु की भी मौत न दे।" बेटे ने कहा कि - "कदाचित् ऐसा हो जाय तो जय तक अमुरुक महात्मा को अमुरुक स्थान से न बुला लेना, - हमारा नृतक शरीर न जलाने देना।" ऐसा कह प्रणायाम लगा ध्यान में सो गया। साहूकार के बेटे की माता, पिता, स्त्री बहन सब ने उस की यह अवस्था देख व्याकुल हो रोना, पीटना प्रारम्भ किया। रोने की ध्वनि सुन टोला महल्ला के लोग भी साहूकार के धनिक होने के कारण बहुत कुछ इकट्ठे होगये। अब तो छोटी मोटी अमावास्या का सा मेला इकट्ठा होगया और सब के सब अपनी अपनी कह रोने लगे। माता बोली "बेटा हाय! मुझ अभागिनी की मौत भी नहीं और तुम्हारी यह दशा। हाय! दाहे में मर जाती पर तुम बच जाते।" स्त्री, माता, पिता, स्त्री, बहन, टोला, महल्लावाले भी रुह रुह कर रो रहे थे। पश्चात् यह ठहरी कि अब इस के शव को श्मशान टेंचने। यह सोच उसके पिता तथा पड़ोसियों ने विभाग बना उस पर साहूकार के बेटे को रख उसे उठा कर लेचले कि इतने में साहूकार के बेटे की मा को याद आया और उसने कहा कि - "आप लोग कृपा कर कुछ काल इस शव को रख टोड़िये" और उसने अपने पति से कहा कि - "बेटे ने मरते समय यह कहा था कि यदि मैं मर जाऊँ तो अमुरुक

स्थान से अमुक महात्मा को जब तक न धुलवा लेना तब तक मेरा मृत्क शरीर श्मशान को न जाने देना ।” पिता यह सुन कर तबों पैरों महात्मा जी के पास दौड़ा । पर महात्मा जी तो आगे से ही जानते थे, इससे उन्होंने एक पुडिया में आव पाव मिसरो बहुत बारीक पीस कर रख छोड़ी थी । साहूकार आ महात्मा जी के चरणों में गिर पड़ा और इसने कहा— “महाराज मेरे घेरे का यह हाल हुआ । उसने मरते समय कहा था कि जब तक आप को न धुला लेना, तब तक हमारे मृत्क शरीर को श्मशान न जाने देना । ओ महाराज, यदि आपके पास कुछ उपाय हो तो कीजिये । महाराज उस घेरे के बिना हम रा सब नाश हुआ जाता है । महाराज, चाहे हम मर जायें पर हमारा घेरा बना रहे ।” महात्माजी ने कहा— “धीरज धरो घबड़ाओ नहीं मैं अभी चलता हूँ ।” अतः तो महात्माजी मिनी की पुडिया उठा साहूकार के साथ चल दिये महात्मा जी ल्योंही साहूकार के घर आये ल्योंही उस घेरे की मा, पहन, स्त्री कुटम्बी, पड़ोसी सभी गीने और यह कहने लगे कि— ‘महात्माजी चाहे हम लोग मर जाय पर यह लड़का जी जाय ।’ महात्माजी ने सब को धैर्य दे कहा कि— ‘आध सेर कपिला गौ का दूध पीघ लेनाओ । जब दूध धाया तो जो पिसी हुई मिनी की पुडिया महात्मा जी के हाथ में थी, सब को बिना कर महात्माजी ने कहा कि ‘यह सपिया है’ और उसे दूध में डाल प्रथम लडके की माता को पुलाया और कहा कि तुम अभी कहती थी कि चाहे हम मर जाय पर हमारा घेरा जी जाय, इससे इन जहर को तुम पी लो सो तुम अभी मर जाओगी पर तुम्हारा घेरा जी जायगा ।’ माता ने कहा— “महाराज, हमारी जन्मपत्री तो देखो, हमारे आंर घेरे होने या नहीं?” महात्माजी ने

कहा—‘तुमने इसे नौ मास पेट में रक्खा और पाला पोया है। इससे ‘कनिया का जाय और पेट का बासरा’ वाली बात मन करो। इस दूध को पी लो।’ माता ने कहा—‘महाराज हमें आप पहले यह बात बता दें कि हमारे और बेटे हमें क्या नहीं?’ महात्मा जी ने समझ लिया कि यह दूध नहीं पसकती, बातों में टाल रही है, अतः माता को अलग कपिता को बुलाया और कहा कि—‘आप हमारे यहाँ दौरे गये थे और कहते थे कि चाहे हम मर जाय पर हमारा बेटा जी जाय, इस लिये आप इस दूध को पी लें। आप तो अभी मर जायेंगे पर बेटा आपका जी जायगा।’ पिता ने कहा—‘महाराज, हमारी अवस्था तो अभी इस प्रकार की है कि और उच्ये हो सकते हैं।’ महात्मा ने इन्हें भी पीछे हटा साहूकार के बेटे की स्त्री को बुलवाकर कहा कि—‘तुमने इस के साथ भाँवरें फेरी हैं और तुम्हारी शोभा इसी से है और तुम भी अभी यही कहती थी कि चाहे हम मर जाय पर हमारा पति जी जाय, इस लिये तुम इस दूध को पी लो। तुम तो अभी मर जाओगी और तुम्हारा पति जी उठेगा।’ स्त्री ने कहा—‘महाराज, यदि जियाँ न जियाँ हमारे माँ बाप के यहाँ बहुत धन है, हम वहाँ चली जायँगी और वहाँ अपना जीवन व्यतीत कर देंगी।’ महात्मा ने उसे भी अलग किया। अब टोला महल्लावालों ने सोचा कि साहूकार के माता पिता स्त्री सब से तो महात्मा जी कह चुके, अब हम लोगों की चारी आई, इस कारण लव के समीप टरक गये। अब फैसल वहाँ ७ मनुष्य शेष रह गये—महात्मा, साहूकार का बेटा, उसकी माता, पिता, स्त्री। अब तो महात्मा जी ने लव देख कहा कि—‘बुध हम पी लें!’ माना पितादि को न उत्तर दिया कि—‘महाराज, महात्माओं का तो परो...’ के दी

लिये जीवन होना है।' तब महात्मा ने घेठे की माता से कहा—“यदि तुम यह प्रतिज्ञा करो कि यदि हमारा बेटा जाँ उठेगा तो यह सब यथार्थ वृत्तान्त हम अपने घेठे से कह देंगी, तो हम दूध पी लें।” मान्ग ने प्रतिज्ञा की। महात्मा ने मिर्ची पड़ा दूध घेठे आनन्द से पी लिया और साहूकार के घेठे को प्राणायाम से जगा लिया और उसकी माता से कहा कि—“जब इससे वृत्तान्त यथार्थ यथार्थ कहो।” माता ने कहने में सक्षम किया। महात्मा ने कहा—“यदि तुम कुछ सकोच करोगी तो शाप देकर तुम, तुम्हारे पति, यह तथा इस घेठे सबको यभी भस्म कर दूंगा।” ऐसा सुन साहूकार के घेठे की माँ को विवश हो सब कहना पड़ा। वच्चे ने सुन कर यह समझ लिया—

एकः पापानि कुरुते फल भुक्ते महाजनः ।

भोक्तारो निपमुच्यन्ते कर्ता दोषेण लिप्यते ॥

मन्सार में सिधा धर्म के तथा ईश्वर के सचमुच अपना कोई नहीं। ऐसा जान इनसे मोह छोड़ महात्माजी के साथ जा समाधि सीख, समाधि लगा उसने मोक्ष सुख को प्राप्त किया। सच है भगवद् हरिजी ने कहा है कि—

माप्ताः शिष्यः सकलकाम दुचास्तत किं,

दत्त पद शिरसि विद्विषिता तत किम् ।

सन्मानिता प्रणयिनो विभवैस्ततः किं,

हृत्स्थ स्थित अनुभूता तनुभिरतः किम् ॥

अर्थात्—इन नश्वर शरीरधारियों ने सब कामनाओं की टहनैवाली लक्ष्मी पाई तो क्या, शत्रुओं के शिर पर पग दिया तो क्या, घन से मित्रों का सन्मान किया तो क्या फिर इस देह से करप भर लिये तो क्या अर्थात् परलोक न बनाया तो कुछ न किया।

जीर्णा कथा तत किं सितममलपट पट्टसूत्र ततः किं,
एका भार्या ततः किं ह्यकरिसुगणैरासृतो वा तत किम्।
भक्त भुक्तं ततः किं कदशनमथवा वासराते तत किं,
व्यक्ताज्यार्तिर्नवांतर्मथितभवभय उभवं वा ततः किम् ॥

अर्थात्—पुरानी गुदडी धारण की तो क्या, उज्ज्वल
निर्मल घरन वा पीतांबर धारण किया तो क्या, एक ही स्त्री
पास रही तो क्या, अथवा घोड़े दायी सहिन करोड़ खियाँ
एहीं तो क्या, अच्छे व्यसन मौजन फिये वा छुत्सित अन्न
सायङ्काल को खाया तो क्या, जिस से भय-भय नष्ट होजाय
ऐसी ब्रह्म की ज्योति हृदय में न जगी तो बड़ा विभव ही
पाया तो क्या ?

८--परमात्मा सब देखते हैं ; पापों से बचो

एक माली ने एक वाग बहुत ही अच्छा लगा रक्खा था
जिस में हर प्रकार के फलफूल उपस्थित थे और माली स्वयं
मेव अपने वाग का रक्षक था । एक यावू साहब एक बहुत ही
अच्छा कोट जिस में कई एक पाकिट, भीतरी चोरगट्टे तथा
कई पाकिट बाहर भी थे और पतलून भी बढिया पहिने हुए
एक कीमती टोपी दिये तथा हाथ में छडी लिये हुए उस
वागीचे को देखने के लिये पहुँचे और माली से पूजा कि—
“हम आपके वागीचे को देखना चाहते हैं ?” माली ने कहा—
“भाप वागीचे को प्रसन्नत, पूर्वक देखिये परन्तु आप कृपाकर
उसमें कोई फलफूल न तोड़ें ।” यावू साहब ने कहा—“बाहजी,
यह भी कोई भलेमानतो की बातें हैं, भला यह आप क्या
कहते हैं, कभी ऐसा हो सकता है ?” यावू साहब वागीचे के
भातर आ राँवशो पर टहलने लगे और नाना प्रकार के वृक्षा

पत्र, पुष्प, फल देख बाबू साहब का मन ललचाया और बाबू साहब ने यह सोचा कि यदि हम कुछ फल तोड़ अपने भीतरी चोरगल्लों में रख लें तो यहा माली किसी भाति न देख सकेगा, अत बाबू साहब ने फल तोड़ तोड़ भीतरी चोरगल्ले तो खूब ही ठूस ठूस कर भर लिये और बाहिरी पाकिटो में यह समझ कि यदि हम इनमें कुछ फल डाल लेंगे तो यह मालूम पड़ेगा कि कपडा फूला हुआ है, कुछ फल उनमें भी तोड़ तोड़ कर डाल बगीचे से बल कर निकलने लगे तो बगीचे का माली बगीचे के दरवाजे पर बैठा था, उसने कहा— 'बाबू साहब, हम बगीचे का यह नियम है कि जो मनुष्य देखने जाता है, बिना भारा दिये नहीं जाने पाता है।' बाबू साहब ने कहा— 'आप देव लोजिये, मैं खड़ा हू।' तब तो माली ने कहा— 'इस प्रकार भारा नहीं लिया जाता, यहाँ तो आप इस कोट को उतार कर अलग रखिये और मैं इसके एक एक पाकिट में हाथ डाल कर देखूँगा।' अत तो बाबू साहब हँ हँ करने लगे। माली ने कहा— 'हँ हँ से कुछ न होगा। इस कोट को उतारिये।' अत बाबू साहब को विवश हो कोट उतारना पडा और माली ने पाकिटो में हाथ डाल देखा तो फल मौजूद ही थे। अत तो माली ने बाबू साहबको पकड़ अपने नियम के अनुसार टाण्ट दे पुलिस के हवाले कर जेल को भेज दिया।

पाठको, द्रष्टान्त तो यह हुआ परन्तु दार्ष्टान्त इसका यह है कि परमात्मारूपी माली और प्रकृतिरूप जीव को ले —
 अजामेषा लोहितशुक्लरूप्या, वर्ध्या प्रजाः सृजमानानरूपा ।
 अजेद्देवको जुपमाश्वोऽनुशेते, णहात्येना भक्तभोगामजोऽन्य ॥

नाना भाति का संसाररूपी बगीचा रख कर शयमेव अपने आप ही संसार का रक्षक हो रहा है। यह जीवात्मा

शरीररूपी कोट पहिन घागीचे की सैर करने आता है, परन्तु उस माली ने (य० अ० ४० में) कहा था कि—

ईशावाश्यपिदुर्भर्त्स्य यत्किञ्चिज्जगत्त्वां जगत् ।

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मागृथ कस्य स्वियदनम् ॥

घागीचा तो देखने जाते हो पर यह जो कुछ संसाररूपी वाग है सब मुझ से भरा है, अतः घागीचे में जा किसी वस्तु पर हाथ न डालना । ऐसा कह पुन आशा दी कि—

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिर्जावसेच्छत न ममाः ।

एव त्वयि नान्यथेऽतोस्ति न कर्म लिप्यते नरे ॥

ऐसा जान कर यह स्मरण करते हुये कि वागीचे में किसी वस्तु को न लुयें सैर कर आइये, पर इसने यहां आकर नाना भाति के मद्य, मास, हिसा, खोरी, जारी आदि कुकर्मों से रूब ही पेट रूप चोर गल्ले भरे । इसने सोचा कि यह मुझे कोई देखनेवाला थोड़े ही है, यह न सोचा कि—

एकोहमस्मीत्यात्मान यत्न कल्याण मन्यसे ।

नित्य हृद्यन्त स्थेषु पुण्यपापेक्षिता मुनि ॥

यह परमात्मा सर्वत्र तथा आत्मा में भी पुण्य पाप का देखनेवाला मौजूद है, जीवात्मारूप बाबू घागीचे के बाहर चलकर नाना भाति के रूप बना अपने को यह दर्शाकर कि मैं बड़ा धर्मात्मा हूं घागीचे से अच्छी तरह निकलना चाहता है, पर यह साधारण मनुष्यों में तो बल जाती है कि चाहे जैसे अधर्म धरो पर एक उत्तम रूफेद पोशाक पहरने, रूप बनाने, धन होने से सांसारिक लोग प्रतिष्ठा दे दिया करते हैं, क्यो कि सांसारिक मनुष्य तो ध्यापक नहीं जो तुम्हारी भीतरी दशा जान सके, पिन्तु परमात्मा के यहा यह आडम्बर नहीं

चलता। जिस समय में संसाररूपी घागीचे के चिता रूप द्वार पर मनुष्य पहुँचता है तो इसका शरीररूपी कोट माली उतरवा कर अलग रखवा लेता है, यदि कोई चोरी नहीं तो उसे पारितोषिक और यदि कुछ फल फूल तलाशी में बरामद हुये तो दण्ड दे नाना प्रकार के योनिरूपी जेलघानों में अपने नियमरूपी दूतों के हाथ में फर्म का फल देता है।

६--पारस मणि की वटिया

एक महात्मा ने एक साहूकार को एक ऐसी पारसमणि की वटिया दी कि जिम्हको लोहे में लुआते ही लोहा सेना बन जाता था, परन्तु महात्मा ने यह कहा था कि वटिया में तुम्हें सात दिन के लिये देता हूँ, सात दिन पूरे होने पर मैं तुम्ह से यह वटिया ले लूँगा। साहूकार ने वटिया पाते ही सोचा कि मेरे घर में तो लोहासिगाहमिया, सुरपी, फावडा, कुदार के और है ही नहीं और वटिया केवल सात ही दिन की मिली है अतः उसने सोचा कि अभी दिन तो सात पड़े हैं इतने में लोहा खरीद कर आ सकता है ऐसा समझ एक भादमी कलकत्ता, दूसरा गम्वई भेजा और उन भादमियों से कहा कि लोहा जल्दी खरीद कर लाता। दो दिन में गाड़ी कलकत्ता आई, दो या डार दिन में गम्वई पहुँची। पुन वहा लोहा खरीदते, गाड़ियों में लादते हुए दो दिन बीत गये। पुन दो दिन में फिर वहाँ रेलगाड़िया आई। इस भाति छै दिवस बीत गये। सातवें दिन साहूकार ने मालगाड़ियों से माल उतरवा कर सोचा कि यदि यहाँ पारस पथरी लुआये देते हैं तो तानिया भील या दर्राघ सरीखे डाकू लच लूट लेंगे, अतः लोहे को घर में भर कर तब पारस पथरी लुआयें, ऐसा समझ लोहा रेलगाड़ियों में भरा घर लाये। घर में दरमाजे

से लोहा वेलगाड़ियों से उतरवा उतरवा घर में भर रहे थे (यह समय सातवें दिन चारह बजे रात का था) तब तक महात्मा जी घटिया लेने के लिए आ गये । साहूकार ने महात्मा जी का बहुत कुछ आदर सत्कार किया । महात्माजी ने कहा—‘बहु गटिया लाइये ।’ साहूकार ने कहा—‘महाराज, अब तक तो हम लोहा ही खरीदते रहे, कुछ काल गम खाइये ।’ महात्मा जी ने कहा—‘मैं एक मिनट भी नहीं गम खा सकता, घटिया लाइये ।’ साहूकार ने कहा—‘महाराज, अच्छा हम अभी जाकर गोहे में छुमाये लेने हैं ।’ महात्मा जी ने कहा—‘बस, आपकी अवधि हो गई, अब घटिया दे दीजिये ।’ साहूकार ने कहा—‘अच्छा ये लो, हम छुमाये देते हैं ।’ महात्मा ने हाथ पकड़ घटिया छीन ली ।

इस दृष्टान्त का दार्ष्टान्त यह है कि जीवात्मा रूप साहूकार को परमात्मारूपी महात्मा ने यह शरीररूपी पारसमणि की घटिया सात दिन के लिये (सात दिन का तात्पर्य यह है कि दिन सात ही होते हैं) दी थी कि इस पारसमणि पथरी से माया जंजाल विषयों से अलग हो मोक्षरूपी सोना बना लेना । पर यह जीवात्मारूपी साहूकार सातों दिन यानी सदैव लोहा ही खरीदता रहा अर्थात् विषयों में ही फसा रहा । जब महात्मा इनसे अवधि आने पर घटिया लेने गया तब कहते हैं परमेश्वर दों वर्ष या एक वर्ष या छै मास की और आयु दे तो हम कुत्रा बनवा लें, यह कर लें, योग साधन कर लें परन्तु वहाँ अवधि के पश्चात् एक मिनट की भी मोहलन नहीं, जैसा किसी कवि ने कहा है—

स्वकार्यमस्य कुर्वति पृथारणे चापराह्णकम् ।

नहि प्रवीक्षते मृत्युः कृतमक्षान्वया कृतम् ॥

जो काम करना हो उसकी आगे की प्रतीक्षा न करके अभी करे क्योंकि मौत यह नहीं देखती कि इसका यह काम शेष पड़ा है, इससे इसे इतने दिन के पश्चाम् भक्षण करेगी । अतः इस पारसमणि पथरी को यो ही व्यर्थ मन सोइये । यह मनुष्य शरीर बार बार नहीं मिलता । देखिये किसी कवि ने कहा है—

जन्मेद वच्यता नीत मवभोगोपलिप्सया ।

काचमूल्येन विक्रीतो इन्त चिन्तमाक्षिमया ॥

अर्थ—यह जन्म सासारिक भोगों की लालसा से घन्यन में डाल दिया । हाय ! मैंने चिन्तामणि को काच के समान बेच डाला । दूसरा कवि कहता है—

महता पुण्यपथ्येन क्रीतेय फापनोस्त्रया ।

पार दुस्वोदमेगन्तु त्वरयावन्नभिभ्यते ॥

अर्थ—बड़ी पुण्यरूरी हाट से तूने यह मनुष्य देहकरी नाच सासार रूपी समुद्र से पार जाने के लिये ली थी जद तक यह दृष्ट न जाय तब तक इस समुद्र से पार जाने का शीघ्र शीघ्र यत्न कर ।

१०—कुछ आगे के लिये भी कीजिये

एक राज्य में यह नियम था कि उसका प्रत्येक राजा १० वर्ष राज्य करने के पश्चात्त्वम को भेज दिया जाता था । कई एक राजा उस गद्दी पर बैठे परन्तु इस दुय से वे इनने दुखी थे कि जिसका पारावार नहीं और सोचते रहते थे कि यह समय सामान भय केवल हमारे पास ४ वर्ष है, २ वर्ष है १ वर्ष है, ६ मास है । इस दुय से उनका प्रान्त पीता और धानन्व ननी

बन्द थे । अनायास एक राजा साहस के यहा एक महात्मा आ गये । महात्मा ने कहा—“राजा, तू इतना दुखी क्यों है ?” राजा ने कहा—“महाराज, ६ मास के पश्चात् बन को भेज दिया जाऊगा और वे राज्य के सम्पूर्ण पदार्थ छूट जायेंगे तब मुझे बड़ा फट्ट होगा । इसी कारण दुखी रहता हूँ ।” महात्मा ने कहा—“राजन्, उसके लिये इतना दुःख क्यों करे ? जो यह तो थोड़ी सी बात है । आप को ६ मास के बाद जिस पक्ष को जाना है अभी से राज्य के सम्पूर्ण पदार्थ पक्षवादी ही धीरे धीरे उस पक्ष को भेज देते हो ताकि वहाँ का पक्ष ही जीत ले ।” राजा ने वैसा ही किया और वह बन में जा आतङ्क भोगने लगा ।

इसका दृष्टान्त यो है कि इस जीवात्मारूपी राजा को कुल देनों के पश्चात् अन्य योनियों वा अन्य शरीरों की प्राप्ति हुआ । रती है और वह शरीर तथा शरीर के साथ उल्लङ्घन पदार्थों एवं सम्बन्धियों के छूट जाने के शोक में शोकित होता है कि जो जन्म के जाने दूसरे जन्म में मिले या नही । तो उसके लिये बतलाया कि यशस्वि तथा दान धर्म द्वारा क्यों न तू अपने पदार्थों को धीरे धीरे इस प्रकार पट्टवा दे कि तुझे पुनर्जन्म में वे सम्पूर्ण पदार्थ प्राप्त हों ।

य इज्जीवेन तत् कुर्यात् यनामुत्र सुख भवेद् ।

११--वैराग्य

एक राजा का मन्त्री अत्यन्त योग्य और बड़ा ही चतुर था तथा महाराज की सेना भी बड़ी प्रयत्न और पुष्ट थी । नमस्कार अपना काम बड़े नियत समय पर किया करते थे परन्तु मन्त्री के पालसीवाज होने और घरगलाने से सम्पूर्ण सेना मन्त्री के कब्जे में मिल गई थी जिससे राजा को हर समय बन्ध रहना था कि

जाने किस समय यह मन्त्री सेना ले मुक्त पर धावा कर दे। एक दिन राजा रानी दोनों आनन्द में छेटे हुये थे तो रानी जी ने महाराज से कहा कि—“महाराज, मन्त्रों का विरुद्ध रहना अच्छा नहीं, न जाने किस समय वह सेना ले धावा कर दे। इससे फल प्राप्त फाल आप अपने घेरे को भेजे कि वह मन्त्री जी के मेल को हटा दे और वह आप से विरोध करना छोड़ आपके अनुकूल हो जाय।”

इसका दृष्टान्त यह है कि जीवात्मा रानी राजा का मन रानी मन्त्री बड़ा ही योग्य और चतुर है, जिसके ही द्वारा सन्पूर्ण कर्म जीव के होते हैं। इन्द्रिय रज सेना से मन पर मन्त्रों जिस प्रकार चाहता है कर्म कराना है। परन्तु यह मन इतना चंचल है कि इसके लिये कहा है—

चंचल हि मन कृष्ण प्रमाथि बलवद्दमम् ।
तस्याह निग्रह मन्ये वायोरिष सुदुष्कृतम् ॥

देविये को दैरे तो सटक जाय वाही धोर सुनिधे फोदौरे
तो रत्निक सरनाज है। सु धिये को दैरे तो अधाय न सुगन्ध
करि राइये को दैरे तो न भावे महाराज है ॥ भोगिये दो
दैरे तो तृपति इ न काह होय हनुमन कर्षे याको नेक न
लाज है। काह को न कथो करे, अगनी ही टेक धरे मन सौं
न कोऊ हम देख्यो दगावाज है ॥ १ ॥

यत्, इस मन्त्री ने इन्द्रियरज सेना अपने बशीभूत कर लय
जीवात्मारूप राजा पर धावा करना चाहा तो बुद्धिकरीखीन
जीवात्मा रूप राजा से कहा—‘महाराज आप अपने घेरे वैरा-
म्य को मन्त्री मन के पास भेजिये ताकि घेरा वैराम्य जाकर
मन्त्री के मन के मेल को हटा दे और मन्त्री आपके अनुकूल

हो जाय । ऐसा ही हुआ । घेरे के जाते ही मन्त्री अनुकुल
गया और जीवात्मा रूपी राजा का विजय हुआ ।

१२—अव के न नय के

एक बार एक राजा ने अपने मन्त्री से कहा कि आप
मनुष्य इस तरह के लाइये कि दो तब के और दो अत्र के और
अव के न तब के । मन्त्री यह प्रश्न सुन चकित हो गया पर
कुछ काल सोचने से मन्त्री महाराज की लगन में यह
अर्थात् गर्, अत उन्होंने ग्राम में आकर सन्यासी महात्माओं
प्रार्थना की कि आप कृपा कर कुछ वर के लिये हमारे राजा
के यहाँ तक चलिये और दो राजाओं को बुलवा कर स
लिया और दो हम में तुम में से ले जाकर राजा साहय
कहा—“महाराज वे छ ओं मनुष्य ला गये ।” महाराज
कहा—“लाओ ।” मन्त्री प्रथम राजाओं को खडा किया अ
कहा कि—“महाराज, ये तब के हैं यानी पूर्व जन्म में कि
था सो अव भोग रहे हैं ।” पुन. दोनो सन्यासी महात्माओं
गडा किया और कहा—“ये अव के हैं यानी अव ये योगी
अज्ञो का पालन कर रहे हैं जिसका फल आगे पावेंगे ।” अ
दो हम में तुम में से ले जाकर खड़े पर दिये और कहा—
अव के न नय के, अर्थात् न इन्होंने पूर्व जन्म में ही ऐसा कु
मुक्त किया या जिससे कुछ ऐश्वर्य प्राप्त करते और अव
इनके ऐसे ही कर्म हैं कि दूसरे जन्म में ऐश्वर्य पाना तो प
ओर रहा अरत् मनुष्य जन्म भी नहीं पा सकते ।” एक का
का चाम्प है—

धर्मायं कामयोक्षाणां यस्यैकोपि न विद्यते ।

अजागवस्तवस्यैव तस्य जन्म निरर्थकम् ॥

१३—देह में खुजली

एक अन्धा किसी बड़े भारी मकान के भीतर पड़ गया। जब बेचारे को सांग मिलना कठिन हो गया, परन्तु अन्धे ने एक युक्ति सोची कि यदि दीवार पकड़े पकड़े इतके सहारे में चले तो दरवाजा अग्रय मिल जायगा और अन्धे ने ऐसा ही किया। परन्तु दीवार पकड़े पकड़े अभी वह दरवाजे के सामने आता तो उसकी देह में ऐसी खुजली उठी कि वह दोनों हाथों से दीवार का सहारा छोड़ खुजलाने लगता। इसी भाँति उसने सैकड़ों अजर लगाये, पर हर बार दरवाजा निकल जाता था और वह यों ही हाथ मलता रह जाता था।

इसका ह्युदान्त यो है कि यह जीवात्माकपी अन्धा पुष्ट योनिरूप मकान के घेरे में पड़ उससे निकलने का उद्योग करना है। यह श्रात रहे कि योनिकारी घेरे के अन्दर से निकलने का दरवाजा एक मात्र मनुष्य योनि ही है। पर इस जीवात्मा रूप अन्धे को जब जब मनुष्य योनि प्राप्त होती है तब तब उस में इसे पञ्च विषय रूप खुजली उठा करनी है और विषयों में ही इसकी उन्न ध्यतीत हो जानी है और मनुष्य शरीर रूप दरवाजा निकल जाता है। इस लिये, सज्जनों! विषयों में अन्ध दरवाजे को न निकालिये नहीं तो योनि रूपी मकानों के घेरे में ही अन्धर आया करोगे। जैसा कि फलि में कहा है—

तृष्णाया विषयैः प्रतिर्नेन कञ्चित् कृतापुरा ।
करिष्यन्ति न चान्येर्तर्भोगतृष्णा सतत्त्वजेत् ॥

हो जाय । ऐसा ही हुआ । वेटे के जाते ही मन्त्री अनुकूल हो गया और जीवात्मा रूपी राजा का विजय हुआ ।

१२—अव के न तव के

एक बार एक राजा ने अपने मन्त्री से कहा कि आप मनुष्य इस तरह के लाइये कि दो तव के और दो अव के और दो अव के न तव के । मन्त्री यह प्रश्न सुन चकित हो गया परन्तु कुछ काल सोचने से मन्त्री महाराज की मग्न में यह बात था गई, अतः उन्होंने ग्राम में आकर सन्यासी महात्माओं से प्रार्थना की कि आप कृपा कर कुछ वर के लिये हमारे राजा के यहाँ तक चले लिये और दो राजाओं को बुलवा कर साथ लिया और दो हम में तुम में से ले जाकर राजा साहब से कहा—“महाराज वे छ ओं मनुष्य आ गये ।” महाराज ने कहा—“लाओ ।” मन्त्री प्रथम राजाओं को खड़ा किया और कहा कि—“महाराज, ये तव के हैं यानी पूर्व जन्म में किया या नो अव भोग रहे हैं ।” पुनः दोनो सन्यासी महात्माओं को खड़ा किया और कहा—“ये अव के हैं यानी अव ये योगादि यज्ञों का पाठन कर रहे हैं जिसका फल आगे पावेंगे ।” और दो हम में तुम में से ले जाकर खड़े कर दिये और कहा—“ये तव के न तव के, अर्थात् न इन्होंने पूर्व जन्म में ही ऐसा कुछ गुरुन किया या जिससे कुछ ऐश्वर्य प्राप्त करते और अब भी इनके ऐसे ही कर्म हैं कि दूसरे जन्म में ऐश्वर्य पाना तो एक और रहा वरन् मनुष्य जन्म भी नहीं पा सकते ।” एक कवि का वाक्य है—

धर्मात्मनामपोक्षाणां यस्यैकोमि न विद्यते ।

अनागतस्वकर्म्यं तस्य जन्म निरर्थकम् ॥

१३—देह में खुजली

एक अन्धा किसी बड़े भारी मकान के भीतर पड़ गया। अथ बेजारे को राग मिलना कठिन हो गया, परन्तु अन्धे ने एक युक्ति सोची कि यदि दीवार पकड़े पकड़े इसके सहारे में चले तो दरवाजा अग्रम्य मिल जायगा और अन्धे ने ऐसा ही किया। परन्तु दीवार पकड़े पकड़े जभी वह दरवाजे के सामने आता तो उसकी देह में ऐसी खुजली उठती कि वह दोगो हाथों से दीवार का सहारा छोड़ खुजलाने लगता। इसी भाँति अन्धे ने रुडो चक्कर लगाये, पर हर बार दरवाजा निकल जाता था और वह यो ही हाथ मलता रह जाता था।

इसका ह्युद्यन्त यो है कि यह जीवात्मारूपी अन्धा पुरुष योनिरूप मकान के घेरे में पड़ उससे निकलने का उद्योग करना है। यह श्रात रहे कि योनिरूपी घेरे के धन्दर से निकलने का दरवाजा एक मात्र मनुष्य योनि ही है। पर इस जीवात्मारूप अन्धे को जय जय मनुष्य योनि प्राप्त होती है तब तब उस में इसे पञ्च विषय रूख खुजली उठा करनी है और विषयों में ही इसकी उम्र घ्यतीत हो जानी है और मनुष्य शरीर रूप दरवाजा निकल जाता है। इस लिये, सज्जनों! विषयों में दस दरवाजे को न निकालिये नहीं तो योनि रूपी मकानों के घेरे में ही चक्कर पाया करोगे। जैसा कि कवि ने कहा है—

तृष्णाया विषयैः पृतिर्नैव कश्चित् कृवापुरा ।
करिष्यन्ति न चान्येर्तर्भोगतृष्णा सतन्त्यजेत् ॥

हो जाय । ऐसा ही हुआ । घेरे के जाते ही मन्त्री अनुकूल हो गया और जीवात्मा रूपी राजा का विजय हुआ ।

१२—अथ के न तव के

एक बार एक राजा ने अपने मन्त्री से कहा कि आप मनुष्य इस तरह के लाइये कि दो तव के और दो अथ के और दो अथ के न तव के । मन्त्री यह प्रश्न सुन चकित हो गया परन्तु कुछ काल सोचने से मन्त्री महाराज की समझ में यह बात आ गई, अतः उन्होंने ग्राम में आकर सन्यासी महात्माओं से प्रार्थना की कि आप कृपा कर कुछ वेर के दिये हमारे राजा के यहाँ तक बलिये और दो राजाओं को बुलवा कर साथ लिया और वो हम में तुम में से ले जाकर राजा साहब से कहा—“महाराज वे छ ओं मनुष्य आ गये ।” महाराज ने कहा—“लाओ ।” मन्त्री प्रथम राजाओं को खडा किया और कहा कि—“महाराज, ये तव के हैं यानी पूर्व जन्म में किया था तो अथ भोग रहे हैं ।” पुनः दोनो सन्यासी महात्माओं को राडा किया और कहा—“ये अथ के हैं यानी अथ ये योगादि यज्ञो का पाठन कर रहे हैं जिसका फल आगे पावेंगे ।” और दो हम में तुम में से ले जाकर लडे कर दिये और कहा—“ये अथ के न तव के, अर्थात् न इन्होंने पूर्व जन्म में ही ऐसा कुछ सुकृत किया था जिससे कुछ ऐश्वर्य प्राप्त करते और अथ भी इनके ऐसे ही कर्म हैं कि दूसरे जन्म में ऐश्वर्य पाना तो एक ओर रहा वरन् मनुष्य जन्म भी नहीं पा सकते ।” एक कवि का वाक्य है—

धर्माधिकामयोक्षाया यस्यैकोपि न विद्यते ।

अनागतस्तकर्म्यं तस्य जन्म निरर्थकम् ॥

१३—देह में खुजली

एक अन्धा किसी बड़े भारी मकान के भीतर पड़ गया। अथ बेचारे को सार्ग मिलना कठिन हो गया, परन्तु अन्धे ने एक युक्ति सोची कि यदि दीवार पकड़े पकड़े इसके सहारे में चल्द तो दर्वाजा अवश्य मिल जायगा और अन्धे ने ऐसा ही किया। परन्तु दीवार पकड़े पकड़े जनी वह दर्वाजे के सामने आता तो उसकी देह में ऐसी खुजली उठनी कि यह दोनों हाथों से दीवार का सहारा छोड़ खुजलाने लगता। इसी भाँति उनमें सैरुडो चक्कर लगाये, पर हर बार दर्वाजा निकल जाता था और वह यो ही हाथ मलता रह जाता था।

इसका हृष्टान्त यो है कि यह जीवात्मारूपी अन्धा पुरुष योनिरूप मकान के घेरे में पड़ उससे निकलने का उद्योग करता है। यह ज्ञात रहे कि योनिली घेरे के अन्दर से निकलने का दर्वाजा एक मात्र मनुष्य योनि ही है। पर जब जीवात्मा रूप अन्धे को जय जय मनुष्य योनि प्राप्त होती है तब तब उत्त में इसे पञ्च विषय रूप खुजली उग्र करनी है और विषयो में ही इसकी उन्न ध्यतीत हो जाती है और मनुष्य शरीर रूप दर्वाजा निकल जाता है। इस लिये, सज्जनों! विषयो में इस दर्वाजे को न निकालिये नहीं तो योगि रूपी मकानों के घेरे में ही चक्कर मारा करोने। जैसा कि कवि ने कहा है—

तृष्णाया विषयैः पूर्तिर्नैव कश्चित् कृतापुरा ।
करिष्यन्ति न चान्येर्तर्भोगतृष्णा नदान्त्यजेत् ॥

१४--देह होते हुए विदेह नाम क्यों ?

एक बार महाराज जनक जी के मन्त्री ने उनसे पूछा कि— 'महाराज, आपके देह दोते हुये भी आपका नाम विदेह क्यों है ?' महाराजने कहा— 'इसका उत्तर हम तुम्हें कुछ दिवस बाद दूँगे।' जब कुछ दिन व्यतीत हुये तो महाराजने एक दिन उस मन्त्री का निमन्त्रण किया और घर में सम्पूर्ण पदार्थ ऐसे बनवाये कि जिनमें जित्नी में भी नमक न पड़ा था और मन्त्री जी के भोजन करने के प्रथम ही एक ढि ढोरा इस प्रकार का पिटवा दिया कि "अब ४ बजे उक्त मन्त्री को फाँसी दी जायेगी" और ढि ढोरा पीटने वाले से कहा कि— "मन्त्री जी के द्वार पर तीन आवाजें लगा देना कि जिसमें मन्त्री नुन लें।" ऐसा ही हुआ। पश्चात् दो बजे महाराज जनक जी ने मन्त्री की भोजन के निमित्त कुलथाया और बड़े आदर से भोजन कराया। जब मन्त्री जी भोजन कर चुके तब महाराज जनक जी ने कहा— 'मन्त्रीजी, यदि आप हमें बता दें कि किस किस भोजन में कैसा कैसा लवण था तो मैं आपको सूली से मुक्त कर दूँ।'

मन्त्रीजी ने उत्तर दिया कि— "महाराज, मुझे मौत के भय से यह शान न रहा कि किस भोजन में लवण है, किसमें नहीं मैं कैसे बताऊँ।" तब तो महाराज जनक जी ने मन्त्री से कहा— "छुनिये, आप की सूली, या समय चार बजे था और दो बजे आप भोजन करने बैठे थे, भोजन के समय से मौत के समय तक दो घण्टे की जिन्दगी की आप को पूर्ण आशा थी परन्तु फिर भी आपकी लवण का ज्ञान शरीर, स्मरण-शक्ति, जिज्ञा और ज्ञान आदि सब होते हुये भी न रहा किन्तु मुझे तो एक निगड की भी जिम्हरी की पूर्ण आशा नहीं, अतः निगड

प्रकार तुम दो घन्टे का समय होते हुये भी देह छोते हुये वि-
देह हो गये इसी प्रकार एक मिनट की भी आयु की आशा न
रखता हुआ मैं सदैव विदेह रहता हूँ। जनकजी का वाक्य हे नि-
अनंतवत मेप्रित यस्य मे न स्ति किंचन ।
मिथिलाया प्रदीप्ताया न मे किंचन दक्षते ॥

१५--विषयो' की असलियत

एक राजपुत्र एक दिन अपने ग्राम में चला गया। एक-
एक राजपुत्र की दृष्टि एक महल के ऊपर पड़ी। महल पर
एक सोलह वर्ष की कन्या अत्यन्त ही रूपवती स्नान करके
अपने केश खुला रही थी। यह कन्या उसी राजपुत्र के पिता
राजा साहय के मन्त्रीजी की कन्या थी। राजपुत्र देख, तुरन्त
ही मूर्च्छित हो गया और कुछ काल के पश्चात् जब इसकी
मूर्च्छा जागी तो फिर इसकी दृष्टि महल की ओर गई परन्तु
फिर इसे वहाँ वह रूपवती न दिखलाई पड़ी। राजपुत्र अपने
घर लौट आया परन्तु घर आकर वह सब पान पान एक दम
छोट शोकमग्न में टोट रहा। बहुत कुछ पूछने पर इसने
सच्चा हाल कह दिया। राजा अपने पुत्र की यह दशा देख
पड़े ही शोक में पड़ गया। मन्त्री राजा जी की यह दशा देख
अपने घर गया और अपनी कन्या से सम्पूर्ण वृत्तान्त कहा।
कन्या ने अपने पिता से कहा—“पिता जी इसने लिये राजा
और राजपुत्र क्यों दुखी हैं? आप जा कर राजपुत्र से कुछ
दीजिये कि आप उठिये, स्नान भोजन कीजिये, मेरी कन्या
आप से परसों मिलेगी।” मन्त्री ने ऐसा ही किया। राजपुत्र
ने यह संदेशा सुन अत्यन्त प्रसन्न हो उठ कर स्नान भोजन
किये। मन्त्री जी जिस समय अपने घर गये तो उनकी कन्या

ने उमसे कहा कि—“पिता जी, मुझे एक जमालगोटा और ८० कूटे मिट्टी के और ८० रुमाल रेशमी आज ही मंगवा दें।” रुखनी ने ज्यों ही जमालगोटे का जुलाव लिया कि उसे दस्त पर दस्त आने प्रारम्भ हो गये। रुखनी हर बार उन्हीं कूटों में पाखाने जाती थी और हर कूड़े पर जिसमें कि घट पाखाना हो जाती थी एक रेशमी रुमाल ओढ़ा दिया करती थी। इस प्रकार वे सभी कूड़े सज गये और रुखनी की यह दशा ही गई कि उसका सम्पूर्ण गरीर पीला पड़ गया और इतनी दुपली हो गई कि मानो चारपाई में लग गई थी। वह दूरी से राह पर लेटी हुई थी और उसके चारों ओर मक्खन मिनट रही थी और मल मूत्र सने ढपडे पहने थी। इस अवस्था में स्थिर उसने अपने पिता मन्त्री से कहा कि—“पिता जी, अब आप राजपुत्र को ले आइये।” राजपुत्र पूर्ण रूप से सज धज बड़ी उमर के साथ मन्त्री के साथ चल दिये। जब मन्त्री जी के महलों में प्रवेश करने लगे और ज्यों ही भीतर पहुँचे तो कुछ दुर्गन्ध आई। राजपुत्र भी रुमाल से अपनी नाक दबा कहा—“मन्त्री जी दुर्गन्ध काहें की आती है?” मन्त्री ने कहा—“होगी किसी बीज की, आप सँठे आइये?” पर बड़ी कठिनता से दुर्गन्ध सहन करने लिये राजपुत्र रुखनी तक पहुँचे। रुखनी की यह दशा देख राजपुत्र दंग रह गया कि—“अरे! इसकी क्या दशा हो गई! मैंने परसो इसे उस रूप में देखा था, आज क्या हो गया?” रुखनी ने कहा—“महाराज, आइये” परन्तु राजपुत्र को रुखनी के पास जाना तो क्या बलिक वहाँ पड़े रहने में मिनट मिनट में इतनी तरु लीफ हो रही थी कि जिसका पारावार नहीं। रुखनी ने यह—“महाराज, आप की प्रीति यदि मुझ से थी तो यह

दासी आप की सेवा में उत्पन्न है और यदि मेरी खूबसूरती से प्रेम था तो वह कू डो में भरी रखी है।” परन्तु इस मूढ़ राजपुत्र को फिर मावोत्र न हुआ। इसने समझा कि खूबसूरती कोई वस्तु है जो कू डो में भरी रखी होगी। और ऊपर देशमी रूमाल देख इसे ब्याल हुआ कि खूबसूरती कोई बड़ी उच्चम वस्तु होगी जिस पर कि देशमी रूमाल पड़े हैं। राजपुत्र ने जाकर ज्योंही रूमाल खोले तो वहाँ पाखाना देस नाक दगा कर बल दिया और इस दृश्य से उसे ऐसा वैराग्य हुआ कि तमाम उमर उसने योगादि अर्द्धों का पालन कर मोक्ष सुख को प्राप्त किया।

प्रिय सज्जनों! आप लोगों ने ससार के पदार्थों की खूबसूरती तथा चमकीलेपन की असलियत समझ ली होगी। किसी कवि ने कहा है—

कदली स्तम्भ निस्तारे मसारेसाग मार्गणम् ।

य करोति सप्तमूढां जलबुद्बुद सन्निभा ॥

संसार के चमकीले पदार्थों में सार हूँदना इसी भाँति है जैसे केले प्याज या करमकटले उबेडते जायें, वक्रकल ही पकल मिलेंगे।

१६—अष्टावक्र

एक बार महाराज जनक जी ने एक सभा की जिसमें बड़े बड़े विद्वानों को बुलाकर कहा कि हमें कोई ऐसा उपाय पता-ओ कि जिसमें २ घंटे में ईश्वर प्राप्त हो जाय। इस प्रणय चला घटुन से पण्डित पकत्र हुये थे। उत्ती सभा में महाराज अष्टावक्र के पिता भी गये थे। महाराज अष्टावक्र जिस समय पाहर से घर आये तो अपनी माता से पूछा कि—“माना जी

आज पिताजी नहीं दिखाई पड़ते, कहा गये हैं ?” माता ने कहा कि—“आज महाराज जनक की सभा में इस प्रकार का विषय उपस्थित है, आपके पिता वहाँ गये हैं।” महाराज अष्टावक्र ने कहा—‘माता जी आशा हो तो भोजन के पश्चात् हम भी राजा जनक की वह सभा देख अवें ?’ माता ने अष्टावक्र से कहा कि—‘बेश्च प्रयत्न तो तुम्हारी आठों गाँठों टूटी हैं हाथ पैर से असाहिज हो कहा कठिलते तुम्हें जन्थोगे ? दूसरे तुम्हें देव सय हसँगे।’ पर अष्टावक्र जी तो बड़े विद्वान् थे अतः माता से आज्ञा ले के राजा जनक की सभा में जा पहुँचे। इनके पहुँचते ही इन्हें आठों गाँठों टूटा देख सम्पूर्ण सभा के लोग हस पड़े, पर महाराज अष्टावक्रजी सभा के लोगों से दुगने हैंसे। तब तो नाना के लोगोने महाराज अष्टावक्र जी ने पूछा कि “आप क्यों हसे ?” महाराज अष्टावक्र जी ने सभा के लोगों से कहा—“आप क्यों हरो ?” सभा के लोगों ने कहा—“हम तो आपका आठों गाँठों टूटा देखा नर हसे।” तब तो महाराज अष्टावक्र ने कहा—“हम यो हसे कि तुम सब चमार हो, क्यों कि हड्डी बमड़े की परीक्षा चमार ही की होती है।” किन्तु राजा जनक ने महाराज अष्टावक्रजी का पटा ही सत्कार किया और अपना प्रश्न महाराज अष्टावक्र जी से भी किया। महाराज अष्टावक्र जी ने कहा कि—‘राजन, यदि हम आपको दो घन्टे में श्वर प्राप्त करा देंगे तो आप हमें न्या देंगे ?’ महाराज जनक ने कहा—“हम तुमको अपना सम्पूर्ण राज्य दे देंगे।” महाराज अष्टावक्र ने कहा कि—‘क्या राज्य तुम्हारा है ? क्या जिस समय आप पैदा हुये थे, राज्य साथ लाये थे ? आप तो चाली हाथ कपड़ा कपड़ा करते हुये उत्पन्न हुये थे। तब तो महाराज जनक ने कहा कि—“महाराज राज्य के सिवाय तो हमारे पास कुछ नहीं हम आपको क्या दें ?” महाराज अष्टावक्र

को पालन करने में वे दृढ़ थे। ब्राह्मण के देश में एक बार जंगल पड़ा और जो कुछ सस्त्रिय उड़ था वह सब चुक गया। भिक्षाव्रत धर्म नहीं, अन्न आने तो कहा से आये। उड़ने तो तभी मिलना है जब खेतों में अन्न उगता है। ब्राह्मण को तपोनिष्ठ जान लोग अन्नपान पहुँचाने लगे, परन्तु तो मायथा समय आहार न मिलने से यह सब परिवार भूयो मरने लगा। एक परम कष्ट को प्रेर्य से सहन करते हुए ब्राह्मण ने कालक्षेप किया, किन्तु अपने कर्तव्य में तिल भर भी अन्तरन आने दिया। दुःख पर बड़े बड़े मोड़े हिल जाते हैं, भार्या पेट की भार से स्वेच्छानारिणी हो जाती है, पुत्र वा पुत्रियाँ साथ छोड़ अपने सुभीते की राह लेते हैं, माताओं ने भूय के मागे अपने नपते के तारे एक मात्र बलक वेंद्र दिये वा मार्ग में पड़ते पर आत्महत्या कर ली। सब ऊहा है—

वासुदेव जगत्पृष्टं निर्जनं जीवनम् ।

पुत्राणां च मरणं च भ्रातृणां च मृत्युम् ॥

अर्थात्—प्रथम तो बुढ़ापे ही दुःखदाई है, निर्जन जीवन और भी दुःखदाई है। पुत्र का मरण महा दुःख है और क्षुधा तो सब से महान कष्ट है। गांधारी ने सो पुत्री का मरण देखने पर भी भूय से निरुत्त हो भोजनोपाय किया था तो इस दीन ब्राह्मण का परिवार विचलित हो जाये तो क्या आश्चर्य है? किन्तु ऐसा नहीं हुआ। ब्राह्मण अपने नियत धर्म पर सकुटुम्ब स्थिर रहा। यद्यपि वह और उसकी पत्नी क्षुधाचक्रं रहने से खूबकर ठठरी रह गई, पर उनका आत्मा चलवान् या अतप्य वे अपने व्रत से न हिले। इसी प्रकार पुत्र वा पुत्रवधू ने भी मर्यादा रखी। अस्तु इसी नूतने समय में एक दिन सेर भइ जो ब्राह्मण को प्राप्त हुए उसने उनके सत्तू बनवाये और पाउ पाव सेर द्यो पुत्रादि को बाँट दिए और पाउ भर अपने लिये रख छोड़े कि इतने में—

गाँव का रहनेवाला लाला हू लेकिन किसी ने न सुना। यहाँ तक कि लालाजी के घरवालों ने भी न पहिचाना और लालाजी को मरते रहे। जब लालाजी ने देखा कि अब प्राण ही जाते हैं तब भाग खड़े हुये और वन में जाकर स्थानमें बैठ रहे। पश्चात् महात्माजी जिस ओर लालाजी भग कर गये थे, जाकर लालाजी से मिले और कहा—“कहो लालाजी फुरसत है ?” लालाजी ने महात्मा से कहा—“महाराज, हम से जो कहो सो करें, हमें तमाम दिन फुरसत है। पर अब ऐसा उपाय कीजिये जिससे कि मैं अन्न घर तो जाने पाऊँ” महात्मा ने कहा कि “तो प्रतिज्ञा करो कि हम आज से नित्य पूजा, पाठ, सन्ध्या, अग्निहोत्र, परमात्मा का भजन करेंगे।” लालाजी ने प्रतिज्ञा की महात्माजी ने लालाजी को अपने साथ ले उनके घर पहुँचा दिया।

इसका दार्ष्टान्त यो है कि जीवात्मा रूपी लाला को परमात्मा रूपी महात्मा ने उपदेश दिया था—

अहरहसन्ध्यामुपासीत तस्तारहोरात्रस्य रुयोगे ब्राह्मणः
सन्ध्यामुपासीत उद्यन्तपरतयान्तमादित्यमविधायन न तिष्ठति
तु य पूर्वासायसायग्रहपतिर्नो मासः प्राप्तः ग्रहपतिर्नो ।

नित्य प्रातः काल से उठते ही ब्रह्मयज्ञ, भित्तयज्ञ, भूतयज्ञ, वृषयज्ञ अहि साधर्म का पालन, सबसे मेलमिलाप किया करो, पर इन्हें तो 'आदित्यस्य गता गतैरहरहा' सांसारिक कामों तथा विषयों से फुरसत ही नहीं। परमात्मा ने सोचा कि इस प्रकार यह न मानेगा अतः उसने अतिवृष्टि, अनावृष्टि, अतिशीत, अतिउष्ण, नाना प्रकार के फ्लूगादि रोगों के द्वारा इस फुरसत न पाने वाले पापी जीवात्मा शीतान को खूब ही ठीक कराया। तब ही यह दुःख में पड़ महात्मा के बरणों में गिर कर बोला

—“महाराज, जो कहो सो करें।” जैसे आज कल संसार
 जैसे तो कमी नाम नहीं लेते पर दुःख पडने पर ‘हाय राम
 य राम ! हे ईश्वर ! कहीं कथा मानते हैं, कहीं होम मानते हैं,
 तु फिन्तो माया के कवि ने कहा है—

दुःख में सुमिरन मत करै, सुख में करै न कोय ।

सुख में जो सुमिरन करै, तो दुःख काहे को होय ॥

सबसे क्यों न हम सब लोग आगे से ही अपने कर्त्तव्य फर्माँ
 पालन करें ताकि इस दुःख के देखने की नीवत ही न भाये ।

१८-ऋषिसन्तानों का त्याग

हात्मा कणाद जब सब काश्तकार अपने खेत काट लेते थे
 उनका शील धीन लिया जाता था और उन खेतों में पशु-
 जाते थे आर, जब देखते कि अब इस खेत में काश्तकार
 कुछ नहीं रहा तब वे एक एक फण जीन कर अपना निर्वाह
 करते थे, इसलिये उनका नाम कणाद (अर्थात् ‘कणन्
 कणाद्, कण धीन धीन कर खानेवाला = कणाद) हुआ ।
 भाति तो महान्ना अपना निर्वाह करने और हमारे लिये
 ‘विक्रम दर्शन’ जैसा रत्न कितने कितने भारी कष्ट उठा कर
 थे, जिसकी हम आज पढते भी नहीं हैं । ये महात्मा केवल
 में एक लगेटी लगाये नङ्ग धडङ्ग बन में रहा करते थे
 जिस वन में थे रहा करते थे, जब उस वन के राजा के
 खबर पहुँची कि आपके राज्य में एक महात्मा इस प्रकार
 करते हैं और शास्त्रों में लिखा है कि यदि किसी राजा
 में कोई सच्चा महात्मा कष्टिन रहे तो राजा का संपूर्ण

राज्य तथा पुण्य, दान, धर्म, तप, सब का सभी नष्ट होजाना है। ऐसा जान राजा जी ने अपने कामदारों के हाथ कुछ द्रव्य महात्मा कपाट की सेवा में भेजा। ये कामदार जाकर द्रव्य ले स मने खड़े हो गये। जब कुछ काल के पश्चात् महात्मा ने ध्यान से कपाट खोले तो पूछा—“तुम यौन हो, और कहा आये हो ?” कामदारों ने कहा—“महाराज आपके लिये यहाँ के राजा साहब ने कुछ द्रव्य भेजा है।” महात्मा जी ने कहा—“तुम जाकर किसी कंगले को दे दो।” कामदार यह शब्द सुन हीरान ये कि इस महात्मा के पास केवल एक लगोटी है पर यह कहता है कि तुम यह द्रव्य जाकर किसी कंगले को दे दो। कामदारों ने राजा से आकर वैसा ही कह दिया। राजा ने इस बात को अपनी सभा में उपस्थित किया। वहाँ यह निश्चय हुआ कि राजा साहब की ही सत्त के अनुसार यह सत्कार न था, इस लिये महात्मा जी ने लौटा दिया है। ऐसा सोच कर उस द्रव्य को दुगुण कर पुन कामदारों को रजा साहब ने भेजा। पर महात्माजी ने फिर भी यही कहा कि तुम जाकर किसी कंगले को दे दो। राजा साहब ने पुन इस बात को सभा में प्रगट किया। अब की वर यह निश्चय हुआ कि राजा साहब स्वयमेव इसका चौगुना द्रव्य और बहुत नर सामान दुसाले आदि ले कर जाय और पंसा ही हुआ। जब राजा साहब पहुँचे और उन्होंने सब सामान महात्मा जी के सम्मुख उपस्थित किया तो महात्माजी ने कहा—“तुम उन सामान को जाकर किसी कंगले को दे दो।” राजा ने हाथ जोड़ कर कहा—“महात्माजी, जपर भ्र क्षमा ही आपके पास सिवाय एक लगोटी के और कुछ तो दीसता ही नहीं और जा। इस सामान के लिये यह कह रहे हो कि तुम जाकर किसी कंगले को दे दो। हमें तो आप से विशेष कंगला और कीर्

दीखता नहीं। महात्मा ने फिर वही कहा 'कि तुम जाकर किसी कगले को दे दो। राधा विवश हो लौट आया और जरा रात में अपनी लित्रसारी पर जाकर लेटा तो उसने अपनी गानी से सपूर्ण वृत्तान्त कहा। रानोजी ने कहा कि 'आपने बड़ी भूल की। ऐसे विद्वान तन्त्रदर्शी को आप द्रव्य और दुशाले दिग्गलने गए थे। उनके पास न्यून नहीं है? और दूसरी भूल यह की कि ऐसे महात्मा के पास पहुँच कर कुछ रसायन विद्या हो लीय जाते जिससे कि राज्य के सैकड़ों गंगेरों का काम चलना। इस से अब भी कुशल है, आप महात्मा के पास जाकर पूछ आइये। आधी रात का समय है। राजा उनसे सप्रथ उठकर महात्मा जी के पास गया। ज्योही राजाजी पहुँचे कि महात्माजी ने पूछा 'कौन है?' राजा ने उत्तर दिया कि— 'घड़ी दिनगला आपका सेवक राजा है।' महात्मा ने कहा— 'आप इनने समय क्या आये?' राजा ने कहा— 'महाराज, हमारा अरध क्षमा हो जो हम आपको अपनी दौलत दिग्गते रहे। अब हमें आप कोई ऐसी रसायन विद्या बता दें जिससे हमारे राज्य के दीनों का पालन हो और हम और बहुत कुछ पुण्य दान कर सकें।' महात्मा जी ने कहा— 'राजर्, मैं दिन में तेरे दरवाजे नहीं गया, लेकिन अब आधी रात का समय है और तू मेरे दरवाजे खडा है। अब बतला कि मैं कगला हुआ तू कगला है?' राजर् साहय ने महात्मा के तरणी पर सिर नवा क्षमा मांगी। पुनः महात्मा ने राजा को रसायन विद्या यानी ब्रह्म विद्या का उपदेश किया और विषय रुगीलोहे को सोना बनाना बना दिया।

१६-महात्मा कैयट का त्याग

समार में ऐसा कौन व्यक्ति होगा जो महात्मा कैयट से प्रिय

नाह विणके सुरराजवज्रान्न व्यक्तशूलान्न यमस्य दण्डात् ।
नाग्नेर्न मोमौ न रविर्पितापात् शकाम्यह ब्रह्मकुलापमानात् ॥

अर्थ—मैं इन्द्र के वज्र से नहीं डरता और न महादेव के त्रिशूल ही से डरता हूँ, न यमराज के दण्ड ही से डरता हूँ, न अग्नि से और न चन्द्रमा से न सूर्य से, इनमें से किसी से किञ्चित् मात्र भी नहीं डरता, मुझे डर है तो केवल इतना कि कहीं ब्राह्मणों के कुल का मुझ से अपमान न हो जाय। यही नहीं बलिक देगिये रामचन्द्र ने कहा है—

विपप्रमादात् धरणीधरोऽह, विपप्रमादात् कपलाधरोऽहं ।
विपप्रमादात् अजिजाजितोऽह विपप्रमादात् मम राम नाम ॥

अर्थ—ब्राह्मणों ही के प्रसाद से मैं धरणीधर हुआ और ब्राह्मणों ही के प्रताप से धनुष तोड़ सीता को व्याहा, विप्रों के ही प्रसाद से लड्डा फतेह को और ब्राह्मणों ही के प्रसाद से हमारा राम नाम है। तथा तुलसी दास ने भी कहा है—

कचच अमेद विप-पद-पूजा । यदह मम विजय उपाय न दूजा ॥

परन्तु आन कुल तो निमत्रण आने पर यह दृशा होती है जैना कि एक ब न एक ब्राह्मण के घर पर निमत्रण आया तो उक्त ब्राह्मण के बालक ने कहा कि—

ऊर्ध्व गच्छन्ति डकारा अधो वायुर्न गच्छति ।

निमत्रणमगतं द्वारे किं करोमि पितामह ॥

अर्थ—छट्टी टकारें ऊपर को आरही हैं, नीचे अपान वायु निकलती नहीं निमत्रण दूसरा दरवाजे पर आया, पिता जी क्या करूँ ? अब पिता का उत्तर सुनिये—

वानक वचन श्रुत्वा निमत्रण मन्पते भुवम् ।

मृत्युजन्म पुत्रैश्च परान्नच दुर्भम् ॥

ने कहा कि—“कोई अपनी चीज दीजिये?” महाराज जनक ने कहा कि—“हमारे पास हमारी चीज और क्या है?” महाराज अष्टावक्र ने कहा कि—“आप अपना मन हमें दे दीजिये तो हम आपको ईश्वर से मिला दें।” वस जहा महाराज जनक ने अपना मन ठहराया वहीं महाराज को ब्रह्मानन्द का अनुभव होने लगा और बड़ा ही आनन्द प्राप्त हुआ, क्योंकि कठोपनिषद् में कहा भी है

मनमेवेदमाप्तव्यं नेह नानाऽस्ति किंचन ।

मृत्योर्नमृत्युमाप्नोति य इह नानेव पश्यतां ॥

अर्थात्—शुद्ध मन से ही परमेश्वर प्राप्त हो सकता है ।

१७—क्या करें फुरसत नहीं मिलती

एक लालाजी से एक महात्मा जी जब कभी यह कहते कि लालाजी कुछ सन्ध्या, गायत्री, होम, यज्ञ परमेश्वर का भजन किया करो तब तब लालाजी तुरन्त ही यह उत्तर दे देते थे—“क्या करें जनाव फुरसत नहीं मिलती।” महात्मा ने सोचा कि यह इस तरह न मानेगा अब एक दिन लालाजी जब कि पाखाने जा रहे थे, महात्मा जी ने गाँव में जाकर यह शोर कर दिया कि ए न शैतान इस किसम का (वस इस किसम के वर्णन में महात्मा जी ने लाला को सब झुलिया वर्णन कर दी) आया है उसने कई समीप २ के गाँवों में फितने ही मनुष्य मार डाले और खा गया और वह शैतान अगर गाँव में घुस जाता है तो फिर निकाले नहीं निकलता है इस लिये सब गाँव के लोग तैयार हो जाओ। उस गाँववाले कोई लाठी, कोई डण्डा, कोई ढेले ले ले तैयार हो गये और ज्यों ही लालाजी आये तो गाँव के लोगों ने लालाजी को चेहरे पीटा। लालाजी ने सब कुछ कहा कि मैं इसी-

कृत जप्यान्हिराभोतु द्रुत्वा चार्गिन यथाविधि ।

कुडव कुडव सन्धे चाभजत तपस्विनः ॥

अथमे प्र प० अ० ६० ।

अर्थ—जप और अग्निहोत्र करके ब्राह्मण भोजन करने के विचार में ही था कि इतने में कुरोज में गुला की भांति द्वार पर कुडु भाहट हुई । जान पड़ा कि कोई अतिथि अभ्यागत है । यदि और कोई होता तो ऐसे समय टुडु जाना और किंवाड न खोलता, परन्तु कपोती इसके विद्वद्ध प्रसन्न हुआ । उसने महर्षि द्वार खोल दिया और अतिथि को उठे जाकर ले कुटी में लिया लाया । ब्राह्मण को अर्घ्यार्थ से अन्वित कर भोजन के लिये निवेदन किया । अतिथि के जाने से छै दिन का भूखा मारा परिवार धाने से रुक गया । जार्थ्य उर्म-शास्त्र की यही मर्यादा है कि अभ्यागत जोड़िगाने के पीछे घर वाले भोजन करें । कपोती ने अपने भाग के सत् उस प्रतिथि के भोजनार्थ परीस दिये जिन्हें वह रखते ही खाट गया और उसका पेट न भरा । अतिथि की और इच्छा देख कपोती धिक्कारने लगा कि अब कहाँ से दिया जाय जो गह वृत्त हो । कपोती को चिन्ताकुल देख उस की चौर पत्नी ब्राह्मणी ने कहा—“महाराज, क्या चिन्ता करते हो ? मेरा भाग भी दे दीजिये ।” यह सुन कर ब्राह्मण चहुँक उठा । वह जानता था कि ब्राह्मणी छै दिन की भूखी है । कपोती कहने लगा कि—“भार्ये, एक तो तुम वृद्ध हो तिस पर आपत्काल में यथासमय अन्न न पाने से क्लेश हो रही हो । तुम्हारी आकृति पर धर्म और ग्लानि भासित होती है । मांस तुम्हारे शरीर पर नहीं गहा, केवल अस्थि चर्म अवशिष्ट है और तुम उठने बैठने में कंपित कलेवर हो रही हो अनपेक्ष तुम्हारा भाग देते हुए मुझे ग्लानि होती है । पयोरु और दूसरे जानवरों के मादा भी खाने और पालन करने

योग्य होते हैं, कारण कि सन्तानोत्पत्ति की भूमि नारी है। पत्नी से नरों का पालन होता और लोक परलोक सम्बन्धी कार्य चलते हैं।

नवेति रुदतो भर्ता रक्षणे यो क्षमः पमान् ।

अयशा महाय पत्नोति नरशाश्चैव गच्छति ॥

अर्थ—जो पुरुष स्त्री की रक्षा करने में असमर्थ होता है वह बड़ा अपयश पाता है और नरकों में भेजा जाता है। यह सुन कर वृद्ध तपस्विनी ने उत्तर दिया—

स्त्युक्त्वा सा तत्त प्राह धर्तार्योनौ समौ द्विज ।

सक्तु मस्थ चतुर्भागि शृङ्गोम पर्मादमे ॥

सान्य रतिश्च वर्मश्च स्वर्गश्च गुणनिर्जितः ।

स्त्रीणा पतिसमाधीन काङ्क्षित च द्विजपथ ॥

श्रुतुर्भाता पिता बीज दैवत परमं पतिः ।

भर्तु पसादानारीणा रति पुत्र फल तथा ॥

पादानाद्रि पतस्त्व मे भर्तासि भरणाम् मे ।

पुत्रदानद्वारदास्तन्मात्सक्तुन प्रयच्छ मे ॥

अर्थ—हे द्विजश्रेष्ठ! मेरा और आपका धर्म में साथ है। स्त्री के ब्रत धर्म पति के अधीन होते हैं। श्रुतु माता पितृ बीज परम देवता पति धर्म नाश में कटा है। भक्ति ही के प्रसाद से स्त्री को सुख और पुत्र लाभ होता है। मेरा आप पालन करते हैं इस कारण पति, और भरण करने से भक्त हैं, और पुत्रदान देने से वरदायी हैं। जो कृपा सत्तुओं का देना स्त्रीकार करे। अभ्यागत कामन् गृहस्थ के घर से अर्सतुप जाना शस्त्र-विरुद्ध है, अतएव मेरे जीवन भरण का विचार छोड़ अनिश्चि को तृप्त कीजिये।

वस्तुतः विदुषीं प्रह्वणीं वा यह उत्तर धर्मसहोदर या
 अथ ब्राह्मण को कोई बात दोहराने योग्य प्रतीत नहीं हुई।
 सचमुच धर्म में स्त्री पुरुष का सङ्ग और साम्ना है, इसी कारण
 यह अधर्माङ्गनी प्रह्वती है। विवाह के समय होम अग्निष्ट
 चार भलेमानसों में बैठ स्त्री पुरुष यही प्रतिज्ञा करते हैं कि हम
 दोनों एक मन होकर रहेंगे, परस्पर एक दूसरे की प्रसन्नता में
 कार्य करेंगे और धर्म के कामों में समानता से भाग लेंगे।
 पति ने अपना आह्वान अतिथि को सिद्धा दिया है वह जब ठे
 दिन तक अपने नियम के अनुसरण भोजन नहीं कर सकता,
 पति भूख से व्याकुल रहे ला। पेट भरकर सुख की नींद लीये,
 यह बात पतित्रया ब्राह्मणी को किसी प्रकार स्वीकार न हुई।
 उसने अपना भाग अतिथि को सिद्धा दिया। परन्तु इन्हीं पर
 भी अतिथि की उदरदूरी न मरी, तब ब्राह्मण और ब्राह्मणी
 लोचन में पड़े। माता पिता को सोच विचार में दूया जान कर
 पितृभक्त आशाकारी पुन भी अपना भाग देने लगा। उसने
 इन बात पर अतिथि ध्यान न दिया कि मेरा प्राण रहेगा या
 पलायन कर जावेगा, बल माता से 'मा' कह कर पुनारने
 की शक्ति रहेगी या नहीं। पिता का प्रण रहना चाहिये।
 पिता ने जिस अतिथि को सादर बुलाया वह कुटी से भूखा
 आयगा, यह बड़ी ग्लानि और मानहानि की बात है। पिता
 का प्यारा पुत्र कहन लगा—

सक्त निमान् प्रगृह्यं त्व देहि विषाय सत्तप ।

इत्थे च सुकृत मन्ये तस्मादेवत् करोम्यहम् ॥

भवान्नि परिपाल्योमे सर्वदेव पदव्रत ।

सावृत्ता वाञ्छित याम्मात्सितुर्दृढन्य पालनम् ॥

पुनर्यो विहितो होप तर्कन्ये परिपालनम् ।

श्रुतिंपादि विषये त्रिंशु लोकेषु शाश्वती ॥

अर्थ—इन सत्तओं को भी जो मेरे भाग के हैं अतिथि में गिला दीजिये, इसको मैं परम सुकृत मानता हूँ। आपने मुझे पाला और सदा रक्षा की है, यह शरीर आप ही का है वृद्ध पिता की आज्ञा का पालन करना शिष्ट सम्भत है पुत्र के होने का प्रयोजन यही है कि वह वृद्ध पितरों की सेवा करे, श्रुति निरन्तर तीनों लोक के लिये यही उपदेश करती है।

पुत्र की अमायिक भक्ति और, ज्ञान भरे वचन सुन कर वृद्ध पिता की आँखें डबडबा आईं। वह सोचता है कि आज आहार न मिलने से पुत्र को आगामि पष्टकाळ तक १२ दिन का अन्तर पड़ेगा, इस बीच यदि चिर-जीवि को कुछ अनिष्ट हुआ तो मैं पुत्रघ्न कहा कर किस प्रकार मुह दिग्बाजंगा और यह ब्राह्मणी किसका मुह देख जीवन धारण करेगी? बुढ़ापे में एक मात्र अन्धे की यही लकड़ी है, पुत्रबधू की जवानी जो नदी पार करने की यही नाव है—और अपन वय की भावी उन्नति का यही मार्ग है। पुत्र की अमङ्गल वार्ता जान उसकी बधू भी प्राण विन्नर्जन करेगी। संसार में मेरा अपयश होगा। मेरी आँस का तारा क्या मुझे छोड़ जायगा। मैं किस प्रकार प्राण रनखूँगा? बूढ़े की अँखों के आगे अंधेरा छा गया। पुत्र निवन वार्ता के स्मरण ने उसे फिर पराएक चौका दिया, मानो रुम देख कर नींद खुली हो। हुड्ढे ने आँख उठा कर देखा तो पुत्र सत्तू लिये हाथ जोड़े खड़ा है। वह उसे आँस फाड़ फाड़ कर देखने लगा। पुत्र को अक्षत देख पिता को ढाढस आया और ज्ञान का तेज उसके हृदय पर फिर अपना प्रभाव करने लगा। तपस्वी को वीरज हुआ ज्ञानियो पर भी कभी अज्ञान आक्रमण करता है, परन्तु वे क्षण भर ही में

सचेत हो जाते हैं, क्योंकि उनका आत्मा बलवान होता है। यह आत्मिक उन्नति प्राचीन समयमें हमारे देश में बहुत थी। यदि ऐसा न होता तो राज कभी वन को न जाते एवं लक्ष्मण जो उस गौर विपत्ति में उनका साथ न देते, न हरिश्चन्द्र अपने मृत पुत्र को गोद में लिये प्यारी भार्या से कर मागते। सन्तु पिता ने चैतन्य हो पुत्र को आशीर्वाद देते हुए कहा कि—“प्राण प्रिय दीर्घायु होकर सुपुत्रों को उत्पन्न करनेवाले हो। पुत्र से अन्य पुत्रों की उत्पत्ति होने पर पिता कृणुत्य होना है किन्तु तेरे भूते रहने से बलक्षय होगा और भागामि कुलवृद्धि रक्त जायेगा। बालको की भूल बलवती होती है। मैं रूढ़ ह। मुझे क्षुद्रा बहुत नहीं सताती। मैं चिरकाल में आहार पाने में उपेक्षा करता आया ह इस कारण भूख व्यास रोषने में सहनशील हो गया ह। तेरे रहते हुए मुझे मरने का भय और सोच नहीं।”

पाठक विचारिये तो सही, कितनी कठिन बात है कि पिता अपने पुत्र को, नहीं नहीं अपने हृत्पिण्ड को भूखा देवे और प्राणों से अधिक प्यारे का भाग सहसा रिसा को दे दे। पशु पक्षी तक अपने बच्चे की चरते हैं क्या पुत्र्य क्या स्त्री सारा जगत् मोह सरिता में गोते खा रहा है। पिता को धर्म स कट में पड़ा देख पुत्र ने फिर कहा—

अपत्यमस्मत् पुंसस्त्राणात्पुत्र इति मृत ।

आत्मापुत्रमृस्तस्या ब्राह्मणात्पान्मिह त्वना ॥

अर्थ—हे पिता! मैं तेरी सन्तान ह, पिता की रक्षा करने ही से वह पुत्र कहाता है। आत्मा ही पुत्र कहा है और मैं तेरा आत्मा ह इस कारण आत्मा ही से आत्मा का त्राण होना चाहिये। यह धार्मिक वचन पिता के मनमें बैठ गया। उसका आत्मा धर्म से जाग्रत था। दशरथ ने मोह मानना छोड़ यह की रक्षा

के लिये विश्वामित्र के साथ राम को कर दिया था तो इस तपस्वी कपोती ने भी प्राणोपम पुत्र का वारह दिन तक धंधा पीड़ित रहना स्वीकार किया किन्तु अतिथी को सन्तुष्ट करने से मुह न मोड़ो। 'है सते है सते' पुत्र का भाग भी अभ्यागत को पिला दिया किन्तु अतिथी न जान कब का भूखा था यह भी सत्त्व पीछ कर रखा गया परन्तु उसकी भूख न गई।" कपोती लज्जित और विस्मित हुआ। अतिथी को तृप्त करना धर्म है जिसके लिये ब्राह्मण अपना और अपनी प्रिय भार्या का भाग दें चुका है प्राणप्रिय पुत्र की होनहार गति की कुछ भी चिन्ता न करके उसका भाग भी पिला दिया है। सारा परिवार किन्तु प्रकार दिन काटेगा, इगम भी उम्ने कुछ सोन नहीं है। सोन है तो केवल इस बात का कि अनियी भूखा न रहे। यही बात उसे व्याकुल कर रही है। धन्य तपस्वी का हृदय। कपोती यही सोन रहा था कि उसकी सागी पुत्रवधू सम्मुख आकर उर स्थित हुई। लज्जा से उसकी दृष्टि नीची है, सत्त्व की पीटरी हाथ में है, नन्नना से गरीब झुक रहा है, न उरको इस समय भूय है न आगे भूय लगने का चिन्ता है। पतिव्रता तपस्विनी देव चुकी है कि उसके सास ससुर ने जन्मा अपना भाग अतिथि की सज्जद खिला दिया है, पति देव ने भी देह-मोह छोड़ अपना हिस्सा जिमा दिया है फिर यह सागी कर रह सकती है? वह भी अपने पति की अनुगामिनी है साग्न ससुर की मर्यादा पर चलनेवाली है। पुत्र वधु ने हाथ जोड़ कर कहा कि—“ये पाव सेर सत्त्व मेरे पास हैं इन्हें भी अतिथी को पिला कर सन्तुष्ट कीजिये।” वृद्ध ससुर उसकी आह्वति देव दया के मन्दिर में जाता है सहसा गुठ कहने की समर्थ नहीं होता जो नाना प्रकार की ग्राथ वस्तुओं से लाट लटाने योग्य है, उसका आहार हरण कर दूसरे को देना जैसे रूप की बात है

दानी यह देवी का पिलीना भी अन्य को देते मनुष्य का मन नहीं पुमाना फिर भूपो का भोजन छोन कर आरि, वेन को दे देना नैसा नृशस और कठोर व्यापार है, विशेषता लो जाति का जो अपने साथ है । पुत्रपुत्र के कइने पर ब्राह्मण सम्मान न हुआ । उसने कहा कि—

वासातप त्रिशीर्षाभिर्वादिभर्षा निरीक्षये ।
 रक्षिता सु व्रताधरे क्षुधविद्वान् चैनसम् ॥
 कथं मन्वतून गृहीष्यामि भूत्या धर्मेष्वपरातक ।
 बल्याण्य वृत्ते बल्याण्य नैत्रत्व चातुमर्हसि ॥
 पप्रे काले ब्राह्मती शौचशीलतपन्विता ।
 कृच्छ्र वृत्तिनिगहाराद्रक्ष्यामि त्वा कथं शुभे ॥
 चाला क्षुभार्ता नारी च रक्ष्यात्व सततं गया ।
 उपवास परिश्राना त्वं हि वाधनन्दिनी ॥

अर्थ—हे प्यारी प्रभू, भूप से कुम्हलाई हुई लजावती वन भक्ति के समान मैं तुम्हको उदास दग्गता हू । व्रत आचार मग्ने करते तेरा भी मन शोका हो गया है । भूप से तेरा विस्र विह्वल लजित होता है । निगहार कृच्छ्र व्रत करने से तेरे हाड निकल आये हैं मास के सम्बन्ध से हाथो की रगे खुल रही हैं । वाला, क्षुभार्त और नारी होने से तू निरन्तर दया पात्री है तिस पर छे दिन के उपवास से परिश्रान्त हो रही है मैं धर्म का घातक होकर किस प्रकार तेरे सत्तुभो को ग्रहण करूँ तुम्हको आग्रह न करना चाहिये ।

इसके उत्तर में पुत्रवधू ने कैसा धर्म सम्मत वचन कहा है जो हमारी प्यारी बहनो के ध्यान देने योग्य हैं वे इस आदर्श

मे अपना सुख देखें और विचार करें कि हमारे बीच धर्म का भाव कितना है ? हम कहां तक रास सलुर की आज्ञा मानती हैं और कितना पति के कहे पर चलती हैं ?

गुरार्थं गुरुत्वं वै यतो दैवत दैवम् ।
 दत्ततिदेव तस्य त्वसदतूनास्वमे प्रभो ॥
 दह प्राणाश्च धर्मश्च शुश्रूष र्थमिदं गुरो ।
 तव त्वय प्रसादेन साकाम्प्यामहे शुभम् ॥

अर्थ—वह नै बड़ी नम्रता से उतर दिया कि है महाराज ! आप मेरे गुरु के गुरु हैं (यह उनका सकेन पति की ओर या अर्थात् आप मेरे पति के पूज्य अथवा गुरु होने से गुरु के गुरु हैं) इसी प्रकार देवताओं के देवता हैं। हे गुरो वेह और प्राण सब आपकी सेवा के लिये है धर्म का फल भी आपके निमित्त है आपकी प्रसन्नता ही से उत्तम लोकों की मुझे प्राप्ति है, इस कारण सत्त्व अनिधी को पिला दीजिये ।

प्रेम, भक्ति एव धर्म से भरे वह के वचन सुन कर सलुर का हृदय उमड़ आया। उसकी धारणा से पवित्र प्रेमाश्रु चलने लगे और कण्ठागरोध हो गया वृद्ध ने अपने को बहुत स्मरहाल कर गद्गद् बरस से इतना ही कहा कि— 'तू धर्म-श्रुति और बड़ों की सेवा के लिये अमायिक भाव से स्थिर है तुझे प्राणों से धर्म अधिक प्रिय है इस कारण सत्त्व स्त्रीकार करता है।' यह कह कर बधू के दिये सत्त्व अतिथि को पिला दिशे। उसने सन्तुष्ट होकर बहुत आशीर्वाद दिया। ब्राह्मण के परिवार की देवता और ऋषियों ने प्रशंसा की। धर्म 'श्रुतियों' ने विमानारूढ होकर उस पर पुष्प वृष्टि की।

पाठक ! विचारिये, प्राचीन समय कैसा था ? धर्म की

प्राणों से भी अधिक चाहनेवाले लोग उपस्थित थे। उनकी प्रतिष्ठा और प्रशंसा भी शुद्ध भाव से लोग करते थे। पुण्यवृष्टि और साधुवाद से धर्मात्मा का मान। क्या अद्भुत समय था जब भारत-जननी की गोद में ऐसे पुरुष रत्न पैदा करते थे। 'पुर वर्म' के लिये प्राण देने को तत्पर हैं, माँ खड़ी देव रही है उसका पेट नुनना है पर पति के आगे चू नहीं करती। अन्न वह सन्न है कि बेटे को वाप सुनना चाहना है तो माँ मुह देती है, कहती है 'मेरे को व यजण्डी ही रतने दी। नही पढता तो अनपढा ही भला है, गुरुजी मारिये नही।' जब विद्या का साधारण चल चलन की यह दशा है तो सच्चा धर्मात्मा बनना कितना कठिन है। भारत धार्मिक मुपुत्रों से वञ्चित हो गया। यहाँ बालों का जीवन मरण हो रहा है और मरना तो इनको आता ही नहीं है। देश का धर्म के वास्ते पूवजों को प्राण देना था। ऐसा दृष्टान्त इस समय पृथ्वी के आतिथ्य सत्कार में फिरला ही कदाचित मिले। तीन सौ बरस हुए लम का बादशाह ईरान जब जंगली प्रजा की जाच के लिये भेग बदल कर निकला या तो क्षुधार्त होने पर उसने बड़े २ महाजनों से निश्चा के लिये कहा, परन्तु किसी ने उसकी दीन दशा पर दया न की। अन्त को वह एक गरीब किसान के घर गया और कहा कि मैं थरु भयः १ और भूग के मारे अधमरा हो रहा हू मरा करके मुझे आज की रात यहाँ ठहरनेकी आज्ञा दीजिये। फलत किसान ने उसका आतिथ्य सत्कार किया जिस के बदले बादशाह ने जन्म भर उसके परिवार का पालन किया। यूनान के प्रसिद्ध चिन्ता सोलन ने लेडिया के बादशाह क्रोसस से एक लडके की इस बात की बड़ी प्रशंसा की थी कि आरवोस निमासी दो सगे भाई बेल न मिलने पर आग ही अपनी माँ की गाड़ी मन्दिर तक लीच लेगये। यहा के इतिहास रतलाने

हैं कि भारत के सपूतों ने माना पिता के वचन और व्रत पावन के लिये जानें दे दी। धन्य आर्यभूमि ! और धन्य आर्यशिक्षा !!

२२-धार्मिक राज्य

एक सुसलमान बादशाह ने हिन्दुस्तान के एक दक्षिणी राज्य पर चढ़ाई की और राज्य के धुर पर पहुँच कर अपना एक दूत राजा के पास भेजा और यह सन्देश कहला भेजा कि—'या तो अपना राज्य गाली कर दे या मेरे साथ युद्ध करने को तैयार हो जा' राजा ने यह सन्देश सुन द्रुत से कहला भेजा कि—'हम राज्य को अपने सुख के लिये नहीं करते हैं किन्तु प्रजा के सुख के लिये करते हैं और नितान्त अर्मपूर्वक ही राज्य कार्य होता है। यदि इस भंगति तुम्हारा बादशाह करना स्वीकार करे तो हम राज्य छोड़ने के लिये तयार हैं हम लड़ कर मनुष्यों का घात नहीं करना चाहते।' दूतने यह सम्पूर्ण वृत्तान्त जाकर बादशाह से कहा। बादशाह उस राजा की न्यायिक चर्चा सुन कर अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसके हृदय में उस राजा से मिलने की अभिलाषा उत्पन्न हुई और वह स्वयं राजा की सभा में आकर उपस्थित हुआ। सभा लगी हुई थी और दो कृपकों का अभियोग प्रदिष्ट था। अभियोग यह था कि एक कृपक ने दूसरे कृपक के हाथ अपनी कुछ भूमि विक्रय की, जो कुछ कालके उपरान्त उस विक्रय की हुई भूमि में एक बड़ा भारी कोप निकला, तब तो मोल लेनेवाला कृपक बेचनेवाले से कहने लगा कि आपकी भूमि में एक कोप निकला है सो वह अपना कोप वापस ले कर ले लीजिये, क्योंकि हमने तो केवल भूमि मोल ली है न कि कोप। इस पर विक्रय करने वाला कृपक कहता है कि यदि भूमि बेचने के पहले हमारी भूमि होते हुए कोप निकलता तो नि सन्देह वह मेरा कोप

था, परन्तु जब हमने वह भूमि आपको देव दी तब वह कोप भी आपका ही है। राजा ने इन दोनों वादी प्रनिवादियों का यह निणय किया कि—“तुम दोनों में जिस किमी के लडका और जिस किमी के लडकी हो परम्पर उमका व्याह कर यह सम्पूर्ण कोप उन लडके लडकी को दे दो।” बादशाह इस न्याय को देख दंग हो गया। राजा ने बादशाह से पूछा कि—“कहिये, आपकी राय में यह न्याय कैसा हुआ?” बादशाह ने कहा—“यह बिलकुल वाहियात हुआ?” राजा ने कहा—“भला, आप इसे कैसा करते?” बादशाह ने कहा कि—“हम तो इन दोनों को कारागार में भेज सम्पूर्ण कोप अपने कोप में भेज देते।” यह सुन राजा ने पूछा—“भला आपके राज्य में पानी बग्नना है, जाडा गर्मी अथि ऋतुमें ठीक ठीक समय पर होती हैं, अन्न आदि उत्पन्न होते हैं?” बादशाह ने कहा—“ये सब होना है।” राजा ने पूछा कि—“आपके राज्य में केवल मनुष्य ही रहते हैं या और कोई पशु, पक्षी आदि भी रहते हैं?” बादशाह ने कहा—“सब जीव रहते हैं?” तब राजा ने कहा कि—“उन्हीं पशु पक्षियों के भाग्य से चाहे आप के यहा पर्पा, जाडा, गर्मी, अन्न आदि भले ही होते हो, नहीं तो आप वा आपके सदृश आपकी प्रजा के भाग्य से तो वहाँ पर्पा, जाडा, गर्मी, अन्न आदि होने की मुझे आशा नहीं है।

२३-अहिंसा

जिस समय महाराणी कुन्ती दुस्साशन के अत्याचार करने पर अपने पाँचों पुत्रों को ले राजा विराट के एक ग्राम में रही थी, उस समय वहा एक दानव इन्द्रकार का लगा करता था जे सम्पूर्ण ग्राम के ग्राम नष्ट किये देता था। यह उपद्रव

देख ग्रामवालो ने यह नियम करलिया था कि हम में से एक नित्य आपके पास आ जाया करेगा, पर आप ऐसा उपद्रव न करें कि एक ही दिन में ग्राम का ग्राम नष्ट कर दें और ग्रामवालों ने अपनी अपनी चारी क्रमपूर्वक चार्च ली थी। एक दिन एक बुढ़िया ब्राह्मणी की, जिसके एक ही बेटा था, चरी आई और महाराणी कुन्ती उस दिवस किसी प्रयोजनार्थ बुढ़िया के यहा गई। बुढ़िया को रोता देखा महाराणी कुन्ती ने उससे रोने का कारण पूछा। बुढ़िया ने सम्पूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया। महाराणी कुन्ती ने बुढ़िया को अत्यन्त दुःखी देखा कहा कि—“तेरे एक ही बेटा है पर मेरे पाँच हैं। आज मैं तेरे बेटे के बदले अपने बेटे को भेज दूंगी। तू दुःखी न हो।” पर बुढ़िया को विश्वास न आता था कि भला ऐसा बान होगा कि जो अपने बच्चे को दूसरे के बच्चे के लिये मरना डाले। बुढ़िया यह सोच ही रहो थी कि इतने में महाराणी कुन्ती ने अपने पाँचों पुत्रों को दुला यह वृत्तान्त कहा। पुत्रों में से प्रत्येक जाने को अग्रत था। महाराणी कुन्ती ने भीम को आशा दी। भीम गदा ले ढो घटे पहले से जा विराजे।

ग्रामवालो का यह भी नियम था कि उस दानव की पूजा के लिये बहुत से नर नारी घो, गुड़, बतारो, छोटी २ पूड़ियाँ गुळगुले आदि ले जाते थे और यह भी सब के सब जिस जगह दानव आता था पहले ही से जाकर एकत्र हो रहे थे। भीम यहाँ पहुँचा और उन सबसे पूछा—‘यहा सब क्यों बैठे हो?’ लोगो ने उत्तर दिया कि—‘हम लोग यह सब सामान उद्वानव की पूजा करने आये हैं।’ भीम ने कहा—‘हम उसके लाने के लिए आये हैं सो तुम लोग क्यों व्यर्थ बैठे हो? ये सामान सब हमें क्यों न खिलाओ? जब दानव हमें मार्यगा तो यह सामान भी

उस को पेट में पशुन जायगा।" गाँववाले ने चेला ही किया। भीमने सम्पूर्ण गी, गुड, घनाग्रे, पूडो, गुलगुले चाये और ज्योंही दानव थाया तो उराका एक पैर इस हाथ में, एक पैर उन हाथ में पकड़ उसकी टांगे फाट पर गदा उठा गजा गहुआ माता के चरण कमले को आज्ञा प्रणाम कर कहा—“माता उमे तो मे जन्म भर के लिये नैत आया,।’ मानाने आशीर्वाद दिया, परन्तु बुद्धिया के टय में यह शूना उत्पन्न हुई कि भीम मौत के भय से भग आया है, था जनन कोपित जाता होगा और मेरे बच्चे को ग्रा जायगा। महाराणी पुन्नी ने कहा—“बुद्धिया, तेरे ये क्या चिन्तार हैं। यह त्तिदनिथो के बच्चे हैं। भला तुझे यह मान्य नहीं होता कि जो दूसरे के बच्चे के लिए अपना बच्चा भेजे उस पर कभी आँच आ सकती है ?” बुद्धिया आश्चर्य चकित रह गई।

आज जल बरुआ, भेंडा, मुभर, मुर्गा आदि के बच्चे मरवा कर लोग अपने बच्चों का कल्याण चाहते हैं। हाथ री भारत की अहिंसा। कहाँ महाराणी पुन्नी सरोगी मातायें, भीम सरोगी पुत्र और कडा जाज घर घर हत्यारे पेदा हो भारत में गून राखर कर रहे हैं ! इन मृदों को यह नहीं सूझता कि जब एक अँगुली में दर्द होता है तो चाहे कितने ही उपाय करो दूसरी अँगुली में तन्द्रील नहीं हो सकता, तो दूसरे के बच्चे कटाने से हमारा बच्चा कैसे अच्छा हो जायगा ? अच्छा तो दरकिनार हाँ मर अवश्य जायगा। क्योंकि कहा है—

जो और का चेत बुग, उसका भी होता है बुरा।

जो औ के मारे छुरी, उसके भी लगता है छुरा ॥

२४-महिषा

यूनान के चादशाह के यहा यह नियम था कि यदि कोई मनुष्य भारी अपराध करता था तो किसी सिंह को पिंजड़े में बन्द कर कई दिन भूखा रख उस भूखे सिंह के सामने उस पुरुष को ला सिंह पर छोड़ सिंह से खेला दिया जाता था। एक मनुष्य ने चादशाह के यहा एक बड़ा भारी अपराध किया और वहा से भग लडा हुआ और भाग कर वह एक बड़े भयङ्कर वन में जा छिपा। उस वन में एक सिंह जिसके पैर में एक बड़ा चिन्काल काँटा लग जाने के कारण उसका पैर पक गया था और वह बेचारा अत्यन्त ही दुखित था पैर उठाये मुँह मलोन किये सडा था। इस अपराधी ने चुपके चुपके पीछे से जा शेर के पैर का काँटा निकाल दिया। शेर को कतना चुरा हुआ कि जैसे कोई जान निकलते हुए जान डाल दे। शेर ने आँख उठा कर उस पुरुष की ओर देखा और वह उसी के पीछे पीछे वन में फिरने लगा। एक दिन वह अपराधी उस वन से पकड भाया। चादशाह ने कहा—“एक शेर जङ्गल से पकड लाओ।” दैवगति, वही शेर पकड भाया और उसे एक त्रिघ्न भूखा रख उस अपराधी को शेर के सामने ला शेर उस पर छोडा गया। शेर चम्घाडना हुआ उस अपराधी पर दृष्ट। पर पास जाकर जब अपराधी को पहिचाना तो शेर उसके चरणों पर लोटने लगा। धन्य हो ऋषि पातञ्जलि आपने ज्ञा ही सच कहा है—

अहिमा प्रतिष्ठाया तत्सन्निधौ वेर त्याग ।

२५-मांस-भक्षण

एक चौथे जी महाराज एक मुसलमान तहसीलदार साहब के

शाक और हँसमुख थे और मजहबी तहकीकात में भी उनकी बड़ी रुचि थी। आपने चौबेजी से वार्तालाप करते हुए यह प्रश्न किया कि—“चौबेजी, आप अपने को देवता और हमें मलेक्ष क्यों कहते हो ?” यह सुन चौबेजी महाराज बोले कि—“जमना मैया की जै बनी रहे, यजमान तुम मिट्टी पाने धो उस लिए मलेक्ष कहलाते हो।” तब तो तहसीलदार साहब ने इस कर पूछा कि—“चौबेजी, मिट्टी किसको रहते हैं ?” चौबेजी ने कहा—“जै हो जमना मैया की, यजमान मिट्टी काश्त धो कहते हैं।” तहसीलदार साहब ने उलट कर जवाब दिया कि—“चौबेजी, गोष्ठन तो तुम भी पते हो क्योंकि शाक भाजी और अन्न बगरह में तुम भी जीव मानने हो।” इस पर चौबेजी ने कहा कि—“यजमान की जै बनी रहे, हम जो अन्नादि पाते हैं वह शुद्ध जल से उत्पन्न होता है और तुम जो मांस पाते हो वह मूत्र से पैदा होता है। उस हममें और आप में इतना ही भेद है, तितना मूत्र और जल में। इसी लिए, हम देवता और आप मलेक्ष हैं।”

२६-हिम्मत और धृति

एक बार एक सियार ने किसी बड़े कहते हुए यह शब्द सुन लिया कि—“हिम्मत मर्दा मदद खदा।” उसने उसे अपना आदर्श बना लिया और हर बार्नि में वह अपनी स्त्री सियारिन से कह दिया करता था कि—“हिम्मत मर्दा मदद खदा।” कुछ दिनों के बाद उसकी स्त्री सियारिन गर्भिणी हुई। उसने अपने पति सियार से कहा कि—“अब मुझे वही ऐसे स्थान में ले चलो जहाँ मैं अपने बच्चों को अच्छी तरह से उत्पन्न करूँ और मुझे सुख मिले।” सियार ने सियारिन को ले जाकर एक

सिंह की सधरी में जहाँ सिंह ने अपने आराम के लिए फ्रन फालस बिन्ना कर रक्का था, उहराया और कहा—“तू गहा अपने बच्चे उत्पन्न कर।” शेर कई दिन तक न आया। इतने में सियारिन ने बच्चे उत्पन्न क्रिये। एक दिन सियार और सियारिन मए अपने बच्चों के बैठे ही थे कि इतने में सिंह डहंकता हुआ आया। सियार ने शेर का आते देख अपनी स्त्री सियारिन से कहा कि—“अपने बच्चे शीघ्र उठा कर चल, जल्दी भग चलें।” सियारिन ने कहा कि—“आज वह ‘हिम्मत मर्दा’ मदद पुत्रा कहा गया?” सियार को बडी शर्म मालूम हुई और वह अपने आगे के दोनो पैर ऊपर को उठा खडा हो गया। शेर इसे देख हँरान था कि यह कौन है। बद्यपि में रात दिन जंगल ही में रहता और जगल का राजा हूँ पर ऐसा जन्तु मैंने आज तक नहीं देख। कि इतने में सियार अपनी स्त्री सियारिन से बोला कि—“अरी बनकूकरी?” सियारिन ने उत्तर दिया—“कहो, सब जग के बैरो।” यह शब्द सुन सिंह के होश हवास उड गये और वह सोचने लगा कि सब जग में तो मैं भी हू अरे यह कोई घडा बलवान् जन्तु है। ऐसा समझ सिंह भग पडा हुआ। सियार के सन्मुख से सिंह भगते देख जगल भर के जीवों को आश्चर्य हुआ कि आज गजब हो गया कि सियारों के सन्मुख स सिंह भगने लगे। एक बन्दर जो यह चरित्र देख रहा था, बनराज शेर के सन्मुख जा हाथ जोड़ बोला कि—“महाराज यह सियार है, जिसके सामने से बाय भगे जाते हैं।” शेर न कहा—“तू बिलकुल भूठ कह रहा है क्या सियार हमने देखे नहीं? सियार ऐसा नहीं होता।” बन्दर ने कहा—“महाराज, वह ऊपर का पैर उठाये गडा था। बाय चलिये, वह अभी भग जायगा। बन्दर के उद्गत कुन्त समझाने पर शेर ने बन्दर से कहा—“अच्छा तू आगे चल तो चलूँ।” बन्दर तो यह निश्चय जानता ही था

कि वह सियार है वह निर्भय आगे चला। सियार ने जाना कि यह बन्दर जान का घातक हुआ, लेकिन अपने उस वाक्य को याद कर कि 'हिम्मत मर्दा मदद खुदा' फिर खड़ा हो गया। जब बन्दर और शेर दोनों कुछ समीप पहुँचे तब फिर सियार ने कहा- 'अरी वनकुकरी!' सियारिन ने कहा 'कहो सब जग के वीरी।' सियार ने कहा—'तेरे बच्चे क्यों रोते हैं?' सियारिन ने कहा—'मेरे बच्चे शेर राने को माँगते हैं।' वनराज शेर यह सुन कर फिर भग खड़ा हुआ। बन्दर यह दृशा देख हैरान था कि जब शेर इस सियार के सम्मुख से भागता है तो हम लोगों का कैसे गुजारा होगा, अतः बन्दर फिर शेर के पीछे पड़ा और हाथ जोड़ कर बोला कि 'महाराज, आप धैर्य भाग उठते हो। वह निश्चय सियार है, आपके चलने से ही भग जायगा।' सिंह ने कहा कि—'सियार के बच्चे क्यों मिह खाने को माँगते हैं?' बन्दर ने कहा—'महाराज, यही तो गीदड़ भयकी है।' अतः शेर को बन्दर ने जब बहुत समझाया तो शेर ने कहा—'अब की बार हम तब चलेंगे जब मेरी पूँछ से तू अपनी पूँछ बाध और तू आगे चल। नहीं तू जात का बन्दर, खड़ा चालाक, तेरा क्या ठीक। मुझे वहाँ मीत के मुसमे भोंक भग खड़ा हो।' बन्दर को कुछ भय तो था ही नहीं उसने वैसा ही किया और दोनों शेर की सथरी की ओर चले। जब सियार ने इन दोनों को इस भाँति आते देखा तो कहा 'अब कि प्राण गये अब नहीं बच सकता।' परन्तु इसे अपनी कहावत फिर याद आई कि—'हिम्मत मर्दा मदद खुदा।' अतः यह फिर उसी भाँति खड़ा हो गया और सियारिन से बोला—'अरी वनकुकरी!' सियारिन ने कहा—'कहो, सब जग के वीरी।' सियार ने कहा 'तेरे बच्चे क्यों रोते हैं?' सियारिन ने कहा—'मेरे बच्चे शेर खाने को माँगते हैं।' सियार ने कहा—'तो तू गुस्सा क्यों

होती है ?" मियारिन ने कहा— ' इस लिये कि चन्द्र को भेजा था कि दो गेर ले आ सो प्रथम तो वह आया ही बड़ी टंग में है दूसरे दो के बदले एक ही पूंछ में घाघ कर लाया है ।' शेर इतना सुनने ही चन्द्र की पूंछ तक उखाड के भाग पड़ा हुआ सच है, हिम्मत मर्दा मदद खुदा ।

बटुन से मनुष्य आपत्ति आने पर कुएँ में गिर पड़ते, जहर खा लेंते, कोई आग लगने पर कोने में घुस पड़ते, कोई निकल कर रास्ता भूल प्राण दे देते, कितने ही गेर और भात का नाम सुन काठ के खिलौने से खडं रह जाते और उन्हें आकर न खा भी जाते हैं, कितने ही घबराये पयिकों के समूह दो चार डाकुओं से लूट लिये जाते हैं, पर एक धीर पुरुष सिंह के छक्के छुडा देता है । किसी ने ठीक कहा है—

स्याज्य न पयं विधुरेपि काले, वै र्वात् कदाचित् स्थिति माप्नुयात्म ।
यथा समुद्रेऽपि च पोतभगो, सायात्रि को वाञ्छित तर्तु मैव ॥

अर्थ—आपत्ति का समय आने पर भी धैर्य नहीं छोड़ना चाहिये, क्योंकि कदाचित् वैर्य से स्थिति प्राप्ति हो जाय जैसे कि समुद्र में जहाज़ टूटने का समय आ जाने पर भी उद्योग करने पर बच जाता है ।

२७-कृमा

एक रामनाथ नामक मातु ब्राह्मण सत्यत सदाचारी पुरुष पौरों से युक्त और बड़ा ही धनाढ्य किसी ग्राम में रहता था । उसके घर के पाल जो दो चार पड़ोसी रहने थे वे सब के सभी महान् दुष्टप्रकृति के थे और उस के धन पेश्वर्य तथा प्रतिष्ठा को द्रेष कुडा करते थे और सदैव इसी चिन्ता में निमग्न रहने थे कि किसी न किसी भाति रामनाथ को फ्लेश

पहुँचाईं और कभी कभी वे अपनी आशा को पूरा भी कर लिया करते थे । विशेष कहा तक लिया जाय विचारे रामनाथ की वही दशा थी जैसी कि लंका के मध्य विभीषण ने हनुमान से अपनी दशा कही थी—

सुनष्टु पवनसूत रहनि हमारी । जिमिदशनन विच जोभ विच गी ॥

इसी भाँति साधु रामनाथ रहा करते थे और वे दुष्ट इन्हें सर्वैव कटु वाक्य और गालि प्रदान तथा ऐसे ऐसे भडङ्गा लगाते रहते थे कि रामनाथ योंही और वे इनकी पूरी पूरी खबर लें । परन्तु साधु रामनाथ को जय दुष्ट लोग गालि प्रदान करते तो वे उसके उत्तर में कहा करते थे कि—

ददतु ददतु गतिर्गालिवन्तो भवता,

शयमिप तदभावाद् गालिद नेप्यशक्ता ।

जगति विदित मेतद् दीयते विद्यते तन,

नहि शशक विपाणा कोपि कामै ददाति ॥

अर्थ—देव देव गाली आप गालिवन्त हैं । कोई धन्यन्त होना है, कोई बल्यन्त होता है, आप गालिवन्त हैं । पर मेरे पास तो गालियो का अभाव है, कहा से दू, और समार में यह बात विदित है कि जो वस्तु जिस के पास होती है वही मनुष्य दूसरे को दे सकता है, न होने से कैसे दे ? दरगोश अपने सींग किसी को क्यों नहीं देता । आपा में भी कहा है—

जाके दिग बहु गाली होइहे, सोई गाली देहे ।

गालीना लो आप कहैहे, हमरो का घटि जैहे ॥

परन्तु वे इस वाक्य के अनुसार—

मयुना सिचयेन्निम्ब निम्बः कि मधुरायते ।

जातिस्वभाव दोषोऽप्य कटुकत्वं न मुंचति ॥

थर्य—जाकी जैमी टेव छुटै नहि नीव से ।

जीप न मीठा होय सिचै गुड घीव से ॥

उद्योग कर टिकरु भी वै-ववा दी और कई धार चोरो से मिलजुल कर चोरी भी कराटा परन्तु आप जानते हैं कि क्षमारहित पुठो का स्वभाव उम पानी भरे कटोरे के समान होता है जिसमें कुछ टालते ही उसका पानी गिरने लगताहै, किन्तु क्षमापान् पुठो का स्वभाव समुद्र के समान गर्भर होता है कि चाहे उसमें पहाड के पहाड आ पडे तो भी वह प्रटना बडना नही बयया जैसे गजराज के पीछे नाहे कितने ही कुत्ते भोला करें तो भी वह विचलित नहीं होता ।

अन्ततोगत्वा उन दुष्टों के दुष्ट कर्मों के अनुसार उनकी यह वशा हुई कि उनको दग्धिता ने आकर ऐसा घेरा कि वे सबके सभी दाना दाना को दुखी होगये और भूखों मरने लगे । यह वशा देख साधु रामनाथ को दया आई वे (उन महात्मा की भानि जिनके कि एक नदी-तट पर राजन करते समय जल में पकापक विच्छू दृष्टि पडा और वे देखा परवश उसे हाथ से पकड जल से बाहर करना चाहते थे कि विच्छू अपने स्वभावा अनुसार उनके हाथ में डक मर हाथ से पुन नदी में जा गिरी और वे बारम्बार उसको जल से बाहर निकालते और वह डक बार बार जल में जा पडता, इस चरित्र को देख एक ब्राह्मण ने उनसे कहा कि—“जाने दीजिये महाराज ! ये दुष्ट जीव हैं ।” जिसके उत्तर में महात्मा जी ने ब्राह्मण से कहा था कि—“यदि यह अपने स्वभानुसार डक मारना नहीं छोडता तो हम अपने स्वभानुसार इसका परित्राण करना क्यों छोड दें ?”) उन्हें भोजन देने लगे और कुछ धन की सहायता कर उन सब को उद्यम में लगा दिया । परन्तु इन दुष्टों ने अपनी

दुष्ट प्रकृति अब भी न छोड़ी। एक दिवस साधु रामनाथ का एक चारह वर्ष का पुत्र गेलते खेलते एक वन में जो ग्राम के समीप ही था पहुँचा। इन दुष्ट पड़ोसियों ने उसे मार उसके संपूर्ण आभूषण उतार लिये। इसका पता साधु रामनाथ को पूर्णरूप से मिल गया। किन्तु जब वे दुष्ट रामनाथ जी की शरण आये और उन्होंने कहा कि हम कभी अब ऐसा न करेंगे, हमने जो कुछ किया बहुत ही बुरा किया, अब क्षमा करें तो इस कथि वाक्य के अनुसार—

कोहि तुला मधि रोहित शुचिना । दुग्धेन सहज मधुरण
 कृष्ट विरुत मयित तथापि चरस्नेह मुद्गगिति ॥

अर्थात्—सर्वथा मधुर रस के ग्रहण करने वाले महोद्भाल दूध की बराबरी कौन कर सकता है? कोई नहीं, क्योंकि उसे चाहे कोई कितना ही तपावे, चाहे कितना ही चिखत करे और कितना ही मथे तिस पर भी प्रहारों को सहता हुआ प्रहार-कर्त्ताओं के लिये वह स्नेह चिकनाई घी ही देता है अर्थात् शत्रुओं पर भी वह स्नेह करता है साधु रामनाथ ने उन सब पर दया की।

उन संपूर्ण दुष्टों ने सारी आयु साधु रामनाथ पर चोटें की, परन्तु इन कथि वाक्य के अनुसार—

ध्रतृणो पतिनो वन्दि स्वमेवोपशाम्भति ।

क्षमास्वग करे यस्य किं कश्चिदिति दुर्जना ॥

वे दुर्जन उनका कुछ न कर सके।

महान्मा बुद्ध को एक पुरुष ने एक दिन आकर बहुत सों गालियाँ सुनाई। जब महात्मा बुद्ध उस दिन गालियों को सुन न पाए तो दूसरे दिन उसने आकर दूनी गालियाँ सुनाई और जब दूसरे दिन भी महात्मा न बोले तो तीसरे दिन निगुनों

और जब उस दिन भी महात्मा जी न बोले तो चौथे दिन दौगुनी गालियाँ सुनाई और जब महात्माजी फिर भी न बोले तो पाँच-वे दिन वह पुरुष आकर महात्मा के पास चुपके से सडा हो गया। तब महात्मा बुद्ध ने उससे कहा कि—“बेटा यदि कुछ और भी तेरी इस पैड़रूपी थैली में हो तो उसे भी दे दे।” तब उसने कहा कि—“अब तो जो कुछ था वह सब मैंने सुना दिया पर इतनी गाली सुनाने पर भी आपने कोई जवाब नहीं दिया।” महात्मा ने कहा कि—“जवाब तो मैं पीछे दूंगा पर इससे पहले तुम मेरे एक सवाल का जवाब दे दो।” यह कह कर महात्मा ने कहा कि—“कोई किसी के पास यदि किसी वस्तु को भेंट दे जाय और वह उसे स्वीकार न करे तो उसका मालिक कौन होना है?” उसने कहा कि—“वही, जिसकी वह वस्तु है अथवा जो उसे लाया है।”

२८-दम

एक बार महात्मा जनक के पास एक ब्राह्मण ने जाकर कहा कि—“महाराज, यह पापी चञ्चल मन हम को अपने जाल में निशितिन नवाया करता है हम बहुत बहुत जोर लगाने हैं पर यह पापी हमको नहीं छोड़ता।” महात्मा जनक ने यह सुनते ही एक वृक्ष को पकड़ लिया और बोले कि—“अगर यह वृक्ष हमें छोड़ दे तो हम आपके प्रश्न का उत्तर दे दें।” ब्राह्मण राजा जनक की यह दशा देख हैरान हो गया कि यही राजा जनक है जिसकी ब्रह्मविद्या में प्रशंसा है? एक वृक्ष को पकड़े हुए कह रहा है कि यदि यह छोड़ दे तो हम तुम्हारे प्रश्न का उत्तर दें। ऐसा स्वयं ही बोले कि—“महाराज, जब वृक्ष आपको ध्या पकड़ सकता है? आप ही स्वयं पकड़े हुए हैं। आप

छोड़ दें तो वह आप ही छूट जाय ।” महात्मा जनक ने कहा—
 ‘तुम्हें दृढ़ विश्वास है कि छूट जायगा ?’ ब्राह्मण ने कहा—
 ‘यह तो प्रिकुल प्रत्यक्ष ही है कि आप छोड़ दें तो छूट जाय ।
 महात्मा जनक ने कहा—‘बस, इसी भांति मन जट है, यह
 विचारा जीवात्मा को क्या नचा सकता है ? जैसे हम वृक्ष को
 पकड़े ये उसी भांति आप मन को पकड़े हुए हैं । यदि मन को
 छोड़ दें और इसके फन्दों में न आये तो मन कुछ नहीं कर
 सकता—यानी इस जड़ मन को चाहे आप सुमार्ग में चलाये
 नाहे कुमार्ग में । यह आपके आधीन है । यह तो सब कहने
 की बातें हैं कि मन बड़ा चञ्चल है, कुमार्ग में जाता है ।
 बिना जीव के मन में संकल्प नहीं हो सकते ।”

२६-एक महात्मा

एक महात्मा एक ऐसे सेवक की चिन्ता में थे जो बिना
 धन लिये हाँ उनका काम करे । यह बात प्रसिद्ध है कि
 ‘जिन खोजा तिन पाइया’ महात्मा को सेवक मिल गया, पर
 सेवक ने महात्मा जी से यह प्रतिज्ञा करा ली कि “आप हमको
 सदैव काम बतलते रहें, यदि आप न किसी समय काम न
 बताया तो हम आपको बिना पीटे न छोड़ेगे ।” महात्मा ने
 प्रतिज्ञा कर ली । सेवक ने कहा कि ‘महात्मा जी काम बतलाइये’
 महात्मा जी ने कहा कि—“शौच के लिये लोटे में पानी ले आ
 सेवक ले आया । महात्मा ने कहा—हमें कुला, दन्त धावन,
 स्नान करा ” उसने वह भी कर दिया । महात्मा ने कहा—
 ‘यह लंगोटी फीच टाल । उसने लंगोटी भी वो-डाली ।
 लंगोटी धो सेवक ने कहा—“महात्मा जी और ।” महात्मा जी
 ने कहा—‘अब तो इस समय कोई काम दृष्टि नहीं पडता ।”

महात्मा से यह शब्द कहते ही सेवक ने मोटा उठा घमा चौकटी मचानी धारम्भ की। महात्माजी रोते हुए पूजा पाठ छोड़ भग खड़े हुए। सेवक ने सोंटा ले उनका पीछा दिया कुछ दूर चल महात्मा को एक और महात्मा मिले। इन्होंने भगते हुए ही शीघ्र २ दूसरे महात्मा को सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनाया। महात्मा ने कहा- 'घस इसी लिये आप भगे फिरते हैं? जिस समय आपके यहां कोई काम न रहे इससे कह दिया जीजिये कि एक लम्बा घांस ले आ। जब ले आवे तब कहना इसे गाड़ जब गाड़ चुके तब कहना कि जब तक हम दूसरा काम न बतलावें तब तक इस पर चढ़ा उतरा कर। महात्मा ने ऐसा ही किया। स्थान पर आ आपने सब काम करवा कर एक लम्बा घांस मँगवा कर कहा—'जब तक हम दूसरा काम न बतलावें इसी पर चढ़ा उतरा कर।' घस, संवक ज्योंही दो चार बार चढ़ा उतरा कि थक कर शिथिल हो बोला—'महात्मा जी अब तो चढ़ा उतरा नहीं जाता।'

इसका दृष्टान्त यह है कि जीवात्मारूपी महात्मा को एक अद्वैतनिक सेवक की आवश्यकता होने पर इन्से मनरूपी वेदाम का भृत्य मिला। परन्तु इस मन ने जीवात्मा से यह प्रतिज्ञा करा ली थी कि हमको सदैव काम बताते रहना अर्थात् सदैव काम में लगाये रखना, नहीं हम पीटेंगे अर्थात् मत जब काम से रहित हो ढाली होगा उस समय कुमार्ग में जायगा और अपने साथ जीवात्मा को ले दुर्दशा करायेंगा। इस प्रकार मन ढाली होने पर जीव को कुमार्ग में लिये हुये खेद रहा था और जीवात्मारूप महात्मा व्याकुल था कि इतने में दूसरे महात्मा ऋषि ने उपदेश किया कि—

पच्छेदं विधास्याभ्या वा पायस्य ।

तुम स्वांस प्रसांस कर पास गाड़ जब यह मन ठाली हो चंचलता करे तो इस पर चढाओ उतारो। वस, तीन चार बार प्राणायाम करने से मन गिथिल हो गया और इस का चंचलना झूट गया।

३०-स्तेय

आम्तेष प्रतिष्ठाया सर्वरत्नोपस्थानम् ।

एक बालक नित्य पाठशाला जाता करता था। एक दिवस पाठशाला से वह किसी विद्यार्थी की पुस्तक छुरा लाया। लड़के की माता ने पुस्तक निकर कर उसे आम गाने को ले गिये। इसी भाँति करते करते कुछ दिवस में वह चोरो का शिरोमणि हो गया। एक दिन वह चोरी करते समय राजा के यहा पकडा गया और उसको राजा के यहाँ से सूली के दण्ड की आज्ञा हुई। सूली पर चढते समय कितने ही पुरुष उस बालक के अश्लोकार्थ आये और बालक की माता भी साथ पुरुषों के साथ बालक को देखने आई। बालक ने अपनी माता से कुछ प्रार्थना करने की आज्ञा मागी और माता के कान में चाना करने के समय उसके नाक कान दोनों ही काट लिये तब तो माता बहुत ही दुखी हुई। सन्पूर्ण पुण्य यह दशा देख बालक को धिक्कारने लगे। तब बालक ने कहा कि—“आप लोग धिक्कारते हैं परन्तु यदि मुझे यह चोरी न सिखाती तो आज सूली का समय न आता।”

वस, आप लोग समझ लें कि चोरी इतनी बुरी चीज़ है, इसी के त्याग को स्तेय कहते हैं।

३१-शौच

शर्वेषामेव शौचाना अर्थ शौच पर स्मृतम् ।

शौचं शुचिः स शुचिः न गृद्वारि शुचिः शुचिः ॥

एक गाँव में दो सगे भाई प्रथक् प्रथक् रहा करते थे। उनमें से एक भाई तो बाह्य शुद्धि अर्थात् शौच, दन्तधावन, स्नान आदि और दीन होने पर भी दूसरे तोसरे दिन अपने वस्त्र धो लिया करता था एवं जहाँ जिस स्थान में वह बैठता तो उसे अत्यन्त स्वच्छ रखा था और भीतर का भी कपटी न था जिससे कि उसकी बुद्धि भी अत्यन्त तीव्र, बड़े ने बड़े गम्भार विषयो को सहज ही में समझन को समर्थ थी और इसका मान भी बड़े पुह्यों में था, जहाँ यह जाकर बैठता सभी प्रसन्न रहते, और दूसरा भाई यद्यपि बड़ा धनवान् था परन्तु अत्यन्त ही मलिन था, दन्तधावन स्नानादि का तो यह महीना न मही न जानता, मुह में दुर्गन्ध आती, शरीर तथा पैर मैल से फट गये थे और फटे टूटे वस्त्र अति मैले जिनमें मक्खियाँ भिनक रही थीं पहिरे हुए पेट भी कपट की खानि, सबैव 'मनस्यन्यत् चक्षस्यन्यत् कर्मण्यन्यत् दुरात्मनः' के अनुसार ही इसकी घातों भी रहती थी, यानी कहते कुछ जाते कहों, इन से इनको न तो कोई बात ही मानता था और जिसके पास ये जाकर बैठते वह इनसे अतीव घृणा करता था और बुद्धि में भी यह बुद्धू थे, इस कारण भग, तम्याकू आदि नशे तो आपके एक मात्र भूषण थे। इनके रहने का स्थान भी बड़ा ही स्रष्ट रहता था, इस कारण कभी इन पर भूरे में दण्ड कभी गर्दवीन में दण्ड, कभी खुद इनको गैला और बुद्ध देख लोगों ने मनमानी धूस ले ले तवाह कर दिया। कुछ इनकी रहन सहन से इनकी अप्रतिष्ठा के कारण भी इनके सब व्यवहार उच्छेद्य गये, अन्त में यहाँ तक हुआ कि इन चेचारे को एक एक दिन के लाले पड गये। इस लोक में तो यह दशा हुई परलोक का द्वार जाने। परन्तु उक्त दूसरे भाई की सम्पूर्ण पुरुष प्रतिष्ठा करने तथा इसकी यात भी मानते थे और बुद्धि के लिए तो

मं लिंग ही चुंता कि प्रिलक्षण थी, यह अपनी किसी न किसी युक्ति से एक राजा के पास पहुंच गया। राजा इसके ऊपर जित प्रसन्न हुआ और बहुत ही चाहने लगा। और थोड़े ही काल में राजा ने उसे अपना मंत्री नियत किया। पुत्र योगादि साधन करने से जब इसकी आत्मा में बुद्धि का प्रकाश हुआ तो राजा की नौकरी छोड़ एकान्त वन में जाकर ध्यान करने लगा। यह सब वनकी परिव्रता का कारण है।

३२-इन्द्रिय-निग्रह

एक मिया किसी गाव में सकुटुम्ब रहा करते थे और मिया जी भ्रान्त फूजी अथवा नाउतों का काम किया करते थे। एक पर वर्नात में मिया जी की तिटरी कई दिन से टपक रही थी। मियां की बीबी ने कहा कि—'मिया, जरा इस सूरज को पन्द्र कर दीजिये।' मिया जी ने कहा कि—'बन्द कर देंगे, अभी क्या भरभर है?' इतने में मियां जी को कहीं से भारने का बुलावा आया और मिया एक प्रकररुसावकी सी छुरी ले चल दिये और मिया जी की बीबी भी चुपके से पीछे। इस लिये चलती हुई कि देवु मुझा कैसे भारता है। मिया जी वहा जाकर दुर्गे से भूमि मोटने लगे और पढते जाने थे कि 'जल वायो उलहरि वाधो, वाधो जल की काई, जखे मीरा सैयड वाधु हनुमान की वोहाई'—तथा—'आकाशवाधु, पाताल वाधु' दे तडाक छ।' इतने में बीबी ने पीछे से एक चपत दे तडारु की और कहा—'मुजा, यहा आकाश पाताल वांधता है, पर में जरा सा सूरज जो तिटरी में टपक रहा था सो तो तेरे वाधे न वं या तय त् आकाश पाताल क्या वायेगा ?'

इसका टाणान्त यों है कि जब इस जीवात्मारूप मिया ने इन्द्रियरूपी सूरज शरीर रूपी तिटरी में न वाधे धंधे तो कौन

आर्य-समाज का प्रचार करेगा ? फौज सनातनधर्म का प्रचार करेगा ? कौन देश भर में वेद प्रचार करेगा ? कौन त्वराय प्राप्त करेगा ? किस से आशा की जाय ?

३३--दी

किसी एक गांव में दो लगे भाई रहते थे। उसमें से बड़ा बेचारा साधारण उर्दू वा थोड़ी सी अंगरेजी वा साधारणतः मातृभाषा जानता था और छोटा भाई पूरा सस्कृतज्ञ था परन्तु बुढ़ि में बुरा बुद्धू था। बड़े भाई के गोन के दिन समाप आ गये थे और उस को एक अभियोग होने के कारण न्यायालय में जाना था, अतः बड़ा भाई अपनी ससुराल नहीं जा सकता था, इस कारण उसने अपने छोटे भाई से कहा कि 'तुम अमुक तिथि पर जाकर अपनी भावज को विदा करा लाना क्यों कि मुझे उसी तिथि पर अमुक अभियोग में न्यायालय में जाना है परन्तु वहा जाकर ठीक तौर से बात चीत करना अर्थात् हा के स्थान में हां और गहीं के स्थान में नहीं।' इन्होंने कहा कि—'मैं इतना दुर्ग हूँ क्या कि मुझे हां नहीं का भी ज्ञान नहीं?' बड़े ने कहा—'तुम्हें ज्ञान तो है परन्तु मैं बड़ा हूँ इसलिए समझाना मेरा धर्म था, इससे समझा दिया।' परन्तु छोटे हा नहीं को सिलसिलेवार लिख यानी प्रथम हा पीछे नहीं, भावज को विदा कराने चले। ये ज्योंही उस गांव के धुन पर पहुँचे तो इनके भाई की ससुराल के लोग मिले और इनसे पूछा कि—'कहो, तुम्हारे गांव में कुशल है?' कहा—'हां।' पूछा—'तुम्हारे भाईजी तो अच्छे हैं?' कहा—'नाही।' पूछा—'क्या रुठ बीमार हैं?' कहा—'हां।' पूछा कि—'कुछ औषधि हीती है?' कहा—'नाही।' पुनः कहा—'क्या बहुत बीमार हैं?'

कहा—'हा ।' यह सुन घबडा कर पूजा कि— 'बचने की उम्मेद है या नाहीं ?' कहा— 'नाहीं ।' कहा कि— 'क्या इतने सब बीमार हैं ?' कहा— 'ह ।' पुनः पूजा कि— 'मौजूद हैं या नहीं ?' कहा— 'नाहीं ।' इतना सुन सत्रके मंत्र बडे जार ओर रोने लगे और सबका रोना सुन ये भी रोने लगे । अतः तो सब को और भी निश्चय हो गया कि इन के भाई नहीं रहे । प्रातःकाल इन्होंने कहा कि— 'क्या भावज को चिन्ता नहीं करोगे ?' उन्होंने कहा कि— 'दो चार दिन और चूरी त्रिदुष्य पहने है । फिर तो एम बेज ही देंगे ।' समुदात्त गाला वा गह उत्तर सुन यह चापिस आये । जब घर में इनके बडे भाई आये और पूजा कि— 'भावज को त्रिग नहीं करा लाये ?' तब इन्होंने कहा कि— 'भावज तो राड होगई, उस केले त्रिवा लगे ।' भाई ने कहा— 'हैं हैं, यह क्या कहता है ? हम बन ही हैं और वह रांड हो गई ।' इसने उत्तर दिया कि— 'क्या तुम मही के नाहर हो ? तुम बने रहे बु ग राड हो गई । तुम गने गटे, मौली राड होगई । तुम बं रहे वहा रांड होगई । तुम गने गटे, चाची राड हो गई । भावज के लिए तुम राड होने के कैसे रो ग करते ?' तब तो भाई ने कहा— 'जनाभो वहा नना क्या गतं हुई थी ?' तब इनने सन्पूर्ण वृत्तान्त सजा २ २९ सुनाया । बडे भाई ने अपनी समुदात्त जाना को गान्नि दी । मच है, बुद्धि तेरी बडी महिमा है । देखिये—

बुद्धयेस्य बल तस्य निबुद्धे तु कुता वाम् ।

यस्य विहो मदोन्मत शशकन निपातित ॥

अर्थ—एक धार पक खरहे से सिंह ने गुस्ता हो कहा— 'इतनी देर तू कहा रहा ?' खरहे ने कहा— महाराज, पक दूसरा सिंह कहता था मैं इस बन का राजा हूँ तू गहा गता

है? उमड़े कहा— चल, टिपला।” रखते ही कुम्भा बरखा दिया और लहा—“इसमें है।” मिट्टी ज्यों ही भासा कि उमड़ो परताही भी मल्लम हुई और उडीकने पर ब्राजाज भी आई, अन कुम्भ में कूज पडा। कहा है कि—

समुत्पन्नेषु कार्येषु बुद्धिर्यस्य न हंयते ।

स एवं दुर्गं नरति जलन्थो वानरो यथा ॥

अर्थ— एक बार एक बन्दर एक नदी में पड गया। उस की टांग एक मार ने एकड ली। दूसरे ने कहा—“क्यों हमने कहा था।” उसने कहा—“म्या हुआ, सालेने लकड़ी पकडी है और समझता है कि बन्दर की टांग पकडे ह।” ऐसा सुन मगर ने टांग छोड दी बन्दर नदी के पार आया।

३४--विद्या

एक ठीन काश्तकार का लड़का नित्य पाठशाला में पढने जाया करता था, परन्तु वह बहुत ही ठीन था इस कारण वह अपने पढने का सामान इकट्ठा नहीं कर सकता था, यहा तक कि लेखनी, मसीपात्र और कागज भी नहीं लेसकता था और भोजनों के लिए भी उसे पेट भर, अन्न नहीं मिलता था जिसमे वह बहुत ही कुरा होरहा था किन्तु पढने का उसे इतना व्यसग था कि सामानों के न होते हुए भी वह बडे चाव के साथ पढता था और अपनी कुरा के लटकों में बडा ही बुद्धिमान और होनहार प्रतीत होता था। इस ली यह दगा देर अध्यापकों के चित्त में दया आई और उ होने आवास में सम्मति करके बल्ना था। लटके के भोजन का सामान इकट्ठा करा दिया। चालू अपने सपाटियों से बडा ही मेल जोल रखता था, इसने कोई बार्ड

सहपाठी लेखनी, मन्नीगान्त, कोई पुस्तकें भी दे दिया करने थे। पाठशाला के मित्रा वह अपने घर पर भी पढा करना या पग्लु कभी कभी घर में दीनता के कारण नेल का प्रबन्ध न हो मरने से यह चय में जा सजोतों (डुगुन) दो पत्र ड अपनी शोपी में रख उनके प्रकाश ने और कभी कभी चाँदनी में चन्द्रमा के प्रकाश से पढा करता था। इस प्रकार बड़े बड़े पृष्ठ उठा उसने विद्या प्राप्त की और विद्या में ऐस, निपु, निराला कि जिसके कारण सरकार से वा पाठशाला के निरोक्षकों ने कई बार अनेक प्रकार के बड़े बड़े प्रश्ननीय प्रश्नमात्र तथा पारितोषिक भी प्राप्त किये। अतः तो इसकी विद्या की चर्चा नारो और धूम धाम के साथ विस्तृत हुई। यहा तक कि बड़े बड़े राजाओं के भी कर्णागत हुई। तब तो इसे एक उड़े राजा ने बुला कर इसकी योग्यानुसार अपने यहाँ मन्त्री पद पर नियत किया। वन्त ही महाराणी सरस्वती। तेरी अगार महिमा है। तने कृष्णने ही रंगाले दो राजा और कितने ही मूर्खों को महात्मा योगिराज ऋषिमुनितपस्वी तथा देवता बना दिया और मुक्ति तक प्राप्त कराई। कितनी कविने कहा है—

विद्या नाम नरस्य रूपमधिक प्रच्छन्न गुप्तधनम् ।

विद्या भोगरती यशः सृम्बरती विद्यागुरुणागुरु ॥

विद्या बन्धु जनो विदेशगमने विद्या पर देवतम् ।

विद्या राजसुपूजित न च धन विद्याविहीनः पशुः ॥

३५-छोटों की बात का तिरस्कार न करो

कभी अभिमान में आकर छोटे की बात का तिरस्कार न करना चाहिये क्योंकि कभी कभी छोटे के ग्याल में यह बात जा जाती है जो बड़े को म्भ्र में भी नहीं म्भ्रती ।

लण्डन के महात्मा न्यूटन से ऐसा कोई शिक्षित व्यक्ति होगा जो परिचित न हो। आपको विल्ली पालने का बड़ा शौक था' उन अपने छोटी बड़ी दो विल्लियां पाल रखी थीं जो दिन भर तो इधर उधर घूमा करती थीं और रात में महात्मा न्यूटन की चरपाई के नीचे आकर सो रहती थीं। इस कारण महात्मा न्यूटन जन रात में अपने कमरे में सोया करते थे तो कमरे के किवाड़े की जंजीर बन्द करके साधारण ही किवाड़े भेड़ लिया करते थे कि जिसमें विल्लियां किवाड़े खोल कर चली आयें और विल्लियां भी जब घूम कर बाहर से आती तो किवाड़े खोल बन्द तो चली आती थीं पर किवाड़े को वे बन्द नहीं कर सकती थीं कि जिससे वे सारी रात जड़ाव करती थीं। यह देख महात्मा न्यूटन ने सोचा कि कोई ऐसा इन्तिजाम कर देना चाहिये कि जिसमें विल्लियां जड़ाया न करे। इसके लिये उन्होंने यह विचार कि अगर हम अपने कमरे के दोनों किवाड़े में दो छेद यानी छोटी विल्ली के लिए छोटा और बड़ी के लिए बड़ा करा दें और कमरे के किवाड़े की जंजीर सोने के समय बन्द कर लिया करें तो विल्लियां टण्ड से चन्न आयें। वस यह विचार बड़ई को बुलवा कह गि— 'ऐ बड़ई! तुम सुनते हो देखो यह जो दो विल्लियां मैंने पाल रखी हैं जो रात में मैं तो योही साधारण किवाड़े भेड़ कर सां जाता हूँ और विल्लियां कुछ घूम कर बाहर से आती हैं तो किवाड़े तो खोल लेती हैं पर बन्द नहीं कर सकतीं जिससे वे जड़ाव करती हैं। सो तुम इन हमारे कमरे के दोनों किवाड़े में दो छेद कर दो यानी छोटी विल्ली के लिए छोटा और बड़ी विल्ली के लिए बड़ा ताकि मैं शाम से किवाड़े बन्द कर लो जाया करूँ।" यह सुन बड़ई ने कहा कि— "हमारे इसके लिए दो छेद की दोनों किवाड़ों में करने की न

जरूरत है, एक ही बड़ा छेद एक किवाड़ में करने से दोगा निकल जाया करेगी।' बढई ने बहुत कुछ समझाया पर न्यूटन ने न माना। तब तो बढई ने छेद करना शुरू किया और प्रथम एक किवाड़ में बड़ा छेद करके किवाड़े भेड़ टिये और उस एक ही छिद्र से दोनों विहिरियाँ निकल गईं। यह देग्य महात्मा न्यूटन उछल पड़े और बड़े ही प्रसन्न हुये और बढई को बहुत कुछ पारितोषिक दिया। ठीक है—

बलाद् प शृङ्गातन्य युक्तमुक्त मर्नापिभिः ।

रवेर विषय किन्न पर्दापस्य पकाशकम् ॥

३६-सत्य

एक राजा को एक अत्यन्त कमरने रत्नों स्नान क्रिये हुये महल की छत पर केश सुखा रही थी कि इतने में कौवे ने उसके शिर पर हग दिया। रानी को यह देप बड़ा ही क्रोध आया, और वह तुरन्त जा कर कोपभयन में लेट रही। महाराज को यह रानी बहुत ही प्यारी थी इन से महल में आते ही रानी को न देख उन्होंने दासी से पूजा—'भाज रानीजी कहा है?' दासी ने कहा—'महाराज, रानीजी आज कोपभयन में हैं।' घन—'कोपभयन मुन लकुचे राऊ। भय घन भागे परत न पाऊ।' परन्तु जैसे तैसे राजा ने कहा तब बहुत रानी से कहा—'कहो प्यारी। क्या हुआ, फिराने तुम्हारे साथ बहुत चित्त व्यवहार किया, किसे काल ने आकर घेरा है?' रानी ने कहा—'महाराज आज मैं महल की छत पर स्नान किये हुये केश सुखा रही थी कि एक दुष्ट कौवे ने मेरे सिर पर हग दिया, जो जब तक आप उस कौवे को न मरवा डालेंगे, मैं अन्न जल ग्रहण न करूंगी।' महाराज ने कहा—'अरे रानी, कौमी है, पक्षियों में क्या धोध है कि यह रानी है या आधारण

सी है। उसने उड़ते हुए साधारणतः ही हगा होगा और वह तेरे सिर पर पड़ गया होगा। इससे तुझे हट नहीं करना चाहिये।' पर रानी ने एक न सुनी और बहुत कुछ हट किया। तब राजा ने कहा कि— तुम उड़ कर अन्न तल करो, हम कल प्रातः काल सब कौबों को पकड़वा उनमें से उस अपराधी कौबे को मरवा डालेंगे।' रानी यह सुनने ही मुस्करा कर बड़े नाज तपरे के साथ भाँखें मट रानी हुई उठी। राजा देख फुल गया। जब दूसरे दिन प्रातः काल आया तो राजा ने अपने भृत्यों को आज्ञा दी कि—'जाओ रे हमारे राज्य के सब कौबों को पकड़ लाओ।' भृत्यों ने ऐसा ही किया। जब भृत्यों ने आकर यह कहा कि—'महाराज सब कौबे आ गये।' तब राजा ने इन कौबों से कहा—'कौबे भाई कौबो, सब कौबे आ गये?' तब तो सब कौबो ने जाँच पड़ताल कर कहा—'महाराज एक कौबो नहीं आया है, बाली सब आ गये।' राजा ने भृत्यों से कहा—'क्यों, भाई जो कौबो, नहीं आया, उसे भी शीघ्र ही लाओ।' भृत्यों ने कहा—'महाराज हम उसे कई घेर बुला आये हैं, आता ही होगा।' और कौबो ने आपस में सम्मति की कि भाई किस कौबे ने ऐसा भारी अपराध किया जिसके कारण आज विराटरी भर को कष्ट मिल रहा है? अन्त में यह टहरी कि हो न हो वही कौबो अपराधी है जो अब तक नहीं आया है शायद वही अपराधी है। ऐसा समझ राजा उस पर अत्यन्त ही क्रोधित थे कि इतने में वह कौबो आ गया। कौबे ने आते ही महाराज का उससे यह प्रश्न हुआ कि—'क्यों भाई कौबे, ये कौबे सब जमी आ गये थे, तुमने इतनी देर क्यों ली?' कौबे ने कहा—'महाराज, कपराव क्षमा ही मेरे पास एक न्याय आ गया था, उसे चुकाने चगा, इससे देर हो गई।' राजा ने कहा—'क्या न्याय था?' कौबे ने कहा—

‘महाराज, एकदम अचानक से यह कहती थी कि मैं मर्द और
 पुंगी खी। और मर्द कहता था मैं मर्द और तु मेरी खी हूँ।
 मर्द और खी, दोनों हमारे पास आये और मर्द ने मुझ से यह
 कहा कि भाई कौरा, यह मेरी खी मुझ से कहनी है
 कि तु मेरी खी और मैं मर्द हूँ, सो कभी मर्द भी खी हो सकता
 है।’ तब मैंने कहा हूँ तो करता है जो मर्द कामयाब हो खी
 के अनुचिन कहे में आ जाय और उसके कहने में चले वह खी
 है।’ राजा ने यह सुन सब कौबो से कहा—‘अरे जाओ कौबो,
 तुम सब भग जाओ।’ राजा की आज्ञा पा सब कौबे चले
 गये जब रानी ने यह वृत्तान्त सुना तो तुरन्त ही कोशमयन में
 जा बिरागी। जब फिर राजा महल में भोजन करने गया तो
 रानी को न देख दासी से पूछा। दासी ने कहा—‘महाराज,
 रानी जी कोशमयन में हैं।’ राजा ने कहा जा बहुत कुछ
 समझाया पर रानी ने कहा—‘कौबे! की चले एमरो नहीं।
 हम चाहें यहीं मर जायें पर जब तक आप उस कौबे को न
 मरवा डालेंगे तब तक भन्न जल ग्रहण न करूँगी।’ राजा ने
 रानी का विवेक हठ देख कहा—‘हम फिर सब कौबो को युला
 डले मरवा डालेंगे। तुम उठ कर भन्न जल ररो।’ रानी पुनः
 प्रसन्न हो उठ खड़ी हुई। दूसरे दिन प्रातःकाल होते ही राजा
 ने पूर्यत् सब कौबे पकड़ मगवाये, परन्तु वह कौबो फिर भी
 नहीं आया। तब राजा ने कहा कि—‘निश्चय वही कौबो अप-
 राधी है, आते हूँ उस कौबे को बिना बध कराये न छोड़ेंगे।’
 कौबो ज्यों ही आया राजा ने कहा—‘अरे कौबे, तूने इतना
 विलम्ब क्यों किया?’ कौबे ने कहा—‘महाराज, अपराध
 धमा हो एरुन्यत्य आ गया था उसके सुनने में इतना विलम्ब
 हो गया। दो पुरुषों में विवाद था, एक एक से कहता था कि
 तेरा मुह गती है, पागाने का स्थान है। दूसरे ने कहा—‘मुह

पर अभियोग चला। सेवक ने न्यायालय में साफ साफ कह दिया कि हुजूर हम को इसने जिस मुख से गांठी दी उस मुख को हमने फाट दिया तथा जिन हाथों से नारा वे हाथ काटे। किसी कवि ने क्या ही सत्य कहा है—

क्रोधो हि शत्रुः प्रथमः नराणां देहस्थितो देह विनाशनाय ।
यथा स्थितः काष्ठगतो हि वह्निः स एव वह्निर्देहते च माष्टमे ॥

अर्थ—मनुष्य के शरीर में छिपा हुआ क्रोध इस प्रकार देह के नाश का हेतु स्थिति है जैसे काष्ठ के भीतर छिपी हुई आग जो प्रज्वलित होने पर उसी को नष्ट कर देती है, इसी भाँति क्रोध प्रज्वलित होने पर क्रोधकर्ता को ले मरता है। दूसरे, सत्कार में ऐसा कोई पुत्र चाण्डाल न होगा जो अपनी माता ही को खा जाय, पर यह चाण्डाल क्रोध जिस हृदयभूमि रूपी माता से उत्पन्न होता है प्रथम उसे ही खाता है, दूसरे को पीछे। पुनः एक कवि का वाक्य है—

अन्या करोमि भुञ्जन् वीरो करोमि वीर सचेतनपचेतनतां नयामि ।
कल्पन पश्यति न येन हितं शृणोति धीमान्नीजमपिनपतिसदाश्रिति ॥

३८—असंतकर्म अवश्य भोगने पड़ेगे

अवश्यमेव भोक्तव्यं कृतं कर्म शुभाशुभम् ।

नाभुक्तं क्षायते कर्म कल्पकोटिशतैरपि ॥

एक राजा एक हाथी पर सत्कार बट्टी भूमि धाम के साधचला जाता था। परन्तु हाथी बहुत ही दुष्ट था, जिस समय किसी प्रयोजनार्थ राजा हाथी से उतरा कि हाथी घिसड गया और राजा के ऊपर सूँढ़ प्रहार करने को दौड़ा। राजा हाथी की यह दशा देख भग खड़ा हुआ और हाथी ने भी राजा का पीछा

किया। यहाँ तक कि राजा को एक घेने अन्ये कुएँ में ले जा कर डाला कि जिसके एक किनारे पर पीपल का एक बड़ा था और वृष की जड़े कुर्य के भीतर फोड़ २ निकल रही थी जो आगे हुए तक फैली थी। राजा के कुर्य में गिरते ही उसका पैर पीपल की जड़े में हिलग गया। अब राजा का तिर नीचे और पैर ऊपर चो धे। राजा की दृष्टि जब नीचे को पड़ी तो यह क्या देखाता है कि कुएँ में चड़े २ विहराल जाले २ सप विष पावरें, कछुबे ऊपर को मुह बा रहे ह जिन्हें देखा राजा काप गया कि याद जड से मेरा पैर रुड़ावे। छूः गरा गोर में कुएँ में गिरा तो मुझे यह दुष्ट जीव उसी समय भ्रमण कर जायेंगे। जब ऊपर की ओर उसने दृष्टि डाली तो देवा कि दो चूहे, एक माला और दूसरा सफेद जिस जड में उस ना पैर हिलग रहा है उसे घुंर रहे हैं। राजा ने विचारा कि मैं यदि जड पकड कर, किसी प्रकार ऊपर निकल जाऊँ तो मन्वाला हाथी ठोकर लगाने को ऊपर हो खटा है और नीचे सरादि जन्तु हैं और जड का यह हाल है। निदान राजा घोर विरक्ति में फसा। परन्तु उस पीपल के वृक्ष में ऊपर शहद की मन्त्रियों ने एक छत्ता लगा रखवा था जिन्से एक एक बूँद शहद धीरे धीरे टपकता था और वह शहद कभी कभी उन राजा साहय के मुख में जा गेरता था जिन्को कि यह ऐसा आपत्ति में होते हुये भा नारी आपत्तिये की मूल शहद चटने लगता और यहा तक इस बूँद के चटने में आसक हो जाता था कि उसे इन आपत्तियों का किञ्चित् मात्र भी ध्यान नहीं रहता कि इस जड के, दूटते ही मेरो क्या दशा होगी।

- मित्रो, दृष्टान्त तो यह हुआ पर इसका दार्ष्टान्त यों है कि यह जोपात्नारूपी राजा कमरूपी हाथी पर सवार है। चाहे

पर अभियोग चला। सेवक ने न्यायालय में साफ साफ कह दिया कि हुजूर हम को इसने जिस मुख से गाली दी उस मुख को हमने काट दिया तथा जिन हाथों से मारा वे हाथ काटे। किसी कवि ने क्या ही सत्य कहा है—

क्रोधो हि शत्रु प्रथमा नराणा देहभित्तो देह विनाशनाय ।
यथा स्थितः काष्ठगतो हि तन्नि म पथ वन्निर्दहते च काष्ठम् ॥

अर्थ—मनुष्य के शरीर में छिपे हुआ क्रोध उस प्रकार देह के नाश या हेतु स्थिति है जैसे काष्ठ के भीतर छिपी हुई आग जो प्रज्वलित होने पर उसी को नष्ट कर देती है, इसी भाँति क्रोध प्रज्वलित होने पर शोधकर्ता को ले मरता है। दूसरे, सन्नार में ऐसा कोई पुत्र चाण्डाल न होगा जो अपनी माता ही को खा जाय, पर यह चाण्डाल जो 'जिस हृदयभूमि रूपी माता से उत्पन्न होता है' प्रथम उसे ही खाता है, दूसरे को पीछे। पुन एत कवि का वाक्य है—

अन्धा करोमि भुषेन व विरो करोमि वीर सचेतनपचेरनतां नयामि ।
कृत्यन पश्यति न येन हित शृणोति धीमान्नीतमपिनपतिसदा प्राति ॥

३८—असंतकर्म भवश्य भोगने पडेगे

अश्यमेव भोक्तव्य कृत कर्म शुभाशुभम् ।

नाभुक्त ज्ञायते कर्म कल्पकोटिशतैरपि ॥

एक राजा एक हाथी पर सवार बड़ी घूम गम के साथ चला जाता था। परन्तु हाथी बहुत ही दुष्ट था, जिस समय किसी प्रयोजनार्थ राजा हाथी से उतरा कि हाथी विगड गया और राजा के ऊपर सूँढ प्रहार करने को दौड़ा। राजा हाथी की यह दशा देख भग खड़ा हुआ और हाथी ने भी राजा का पीछा

किया। यह तब कि राजा को एक पत्नी अन्धे कुएँ में ले जा
 कर डाला कि जिनके एक किनारे पर पीपल का एक वृक्ष था
 और वृक्ष को जड़े कुएँ के भीतर फोड़ २ निकल गहाँ थी जो
 धीरे धीरे 'कुएँ' तक फैली थी। राजा के कुएँ में गिरते ही उसका
 पैर पीपल की जड़ों में हिलग गया। अब राजा का सिर नीचे
 और पैर ऊपर हो थे। राजा की दृष्टि जब नीचे को पड़ी तो
 वह क्या देखता है कि कुएँ में दूँ २ घि कराल काले २ सप दिम
 पापरे, कछुवे ऊपर को गूँ घा रहे ह जिन्हें देख राजा का
 गया कि यदि जड़ से मेरा पैर रुदाचि हूँ गरा और मैं कुएँ
 में गिरा तो मुझे वह दुष्ट जोर उसी समय मृतग कर जायेंगे।
 जब ऊपर की ओर उसने दृष्टि डाली तो देजा कि दो चूहे, एक
 काला और दूसरा नकेड जिस जड़ से उस का पैर हिलग रहा
 है उसे खुर रहे हैं। राजा ने विचार कि मैं यदि जड़ पकड
 कर किसी प्रकार ऊपर निकल जाऊँ तो मत्वाला हाथी ठोकर
 लगाने को ऊपर हो खटा है और नीचे सर्पदि जन्तु हैं और
 जड़ का यह हाल है। निदान राजा घोर विरक्ति में फसा। परन्तु
 उस पीपल के वृक्ष में ऊपर शहद की मक्षियों ने एक छत्ता
 लगा रक्त्रा था जिन्ने एक एक बूँद शहद धीरे धीरे टपकता
 था और वह शहद रुमा रुमा इन राजा सहय के मुख में जा
 गिरता था जिन्ने कि यह पेंसा आरति में होते हुये मा
 सारी आपत्तियों को मूल गहद चाटने लगता और यहाँ तक
 उस बूँद के चाटने में आसक्त हो जाता था कि उसे इन आपत्तियों
 का किञ्चित् मात्र भी चिन्त नहीं रहता कि इन जड़ के दूटने
 हा मेरी क्या दशा होगी।

मित्रो, दृष्टान्त तो यह हुआ पर इसका दार्ष्टान्त यों है कि
 यह जीवत्माकृपी राजा कर्मरूपी हाथी पर सवार है। चाहे

वह इसे सुमार्ग से ले जाय चाहे कुमार्ग से। परन्तु जिस समय इस कर्मरूप हाथी से यह उतरता है उस समय कर्मरूप हाथी इस पर प्रहार करने दौड़ता और इसे खेदकर माता के गर्भाशय रूरी अन्धे कुये में ले जाकर डालता है। उस कुये में आयुर्गुणी वृक्ष की जड़ में इसका पैर हिलग रहता है और जब यह उस जड़ में उलझ लटकता है (गर्भाशय में प्रत्येक पुत्र का सिर नीचे और पैर ऊपर होते हैं) और कुये में नीचे नर्मर को ट्रेपता है तो इस में बड़े बड़े भयंकर सर्प, विसयापरे, कछुये यानी काम क्रोध लोभ मोह अहंकार ईर्ष्या द्वेष वृष्णा आदि सर्प, कछुये मुह फाड़े ऊपर को तार रहे हैं कि यह ऊपर से गिरे और हम इसको अपना मध्य बनावें। यह देव जीवरूप राजा अत्यन्त व्याकुल होता है और जब यह ऊपर की ओर दृष्टि डालता है तो इसकी आयुर्गुणी जड़ को दो काले सफेद चूहे, यानी सफेद चूहा दिन और काला चूहा रात, इसकी आयुर्गुणी जड़ में इसका पैर हिलगा है काट रहे हैं और जब यह विचारता है कि यदि इस कुये से मैं किसी प्रकार जड़ बड़ पकड़ कर निकल जाऊँ तो कर्मरूपी हाथी इसके ठोकर लगाने को ऊपर खटा है इस दशा में जो ममांगीरूप विषय का शहर (रूप, रस, गन्ध, शब्द, सार्श) है उसका आखादन करने में यह ऐसा निमग्न हो जाता है कि सारी आपत्तियों को भूल जाता है। इसे यह भी स्मरण नहीं रहता कि आयुर्गुणी जड़ अभी कटने वाली है और अन्त में मैं गिर के इन सर्प कछुओं की खराक बनूँगा। इस लिये हम न्यों न ऐसा कर्म करे कि जिस से हाथी खेद कर हमें गर्भाशयरूप कुएँ में न टाल पाये अर्थात् हम लोग ऐसे सत् कर्म करें जिससे गर्भाणियों रूप अन्धे कुओं में हमें न भाना पड़े और हम मोक्ष प्राप्त करें।

३६-ब्रह्मचर्य

एक माली उठी शीघ्रता के साथ दौड़ा जा रहा था। एक आदमी ने पूछा—“भाई, कहां इतनी शीघ्रता से दौड़े जा रहे हो?” माली ने कहा—“मुझे आठ कई गाड़ो फूल तोड़ने हैं।” उस मनुष्य ने पूछा—“कई गाड़ी फूल तोड़ कर क्या करोगे?” इसने कहा—“इनका रस पीचेंगे।” उसने पूछा—“रस पीच कर क्या करोगे?” इसने कहा—“फिर रस का रस पीचेंगे।” उसने पूछा—“फिर क्या करोगे?” कहा—“फिर कई बार रस पीच कर इतर रतावेंगे।” उसने पूछा कि—“कई गाड़ियों में इतना इतर बनेगा?” इसने कहा—“एक शीशी।” उसने कहा—“फिर इस इतर को क्या करोगे?” माली ने कहा—“उसे किसी नरद्वीप की नाली में फेंक देंगे।” उसने कहा—“भला तुम सरीखा भी कहीं मूत्र मिटेगा कि इतनी शीघ्रता से दौड़ा जा रहा है, किसी से ध्यान तरु कराना नहीं, फिर इतना सब कुछ परिश्रम कर इनर निकाल नरद्वीप में फेंकेगा।”

मित्रों! दृष्टान्त तो यह हुआ पर इसका दार्ष्टान्त यह है कि जीवात्मारूपी माली दिन रात वही शीघ्रता से दौड़ रहा है, परन्तु इससे अब कोई महान्मा कहता है कि—“कहा जाते हो, सुनो।” तो यह कहता है—“फुरसत नहीं।” क्योंकि कई गाड़ी फूल यानी ज्ञाना प्रकार के अज्ञादिक पदार्थ धन प्राप्त करना है, जिस के लिए किसी कवि ने कहा है—

रुत्यन्ति गायन्ति रुदन्ति च । रोहन्ति वश च गुणो चलन्ति ।
 तप्तायमः पिण्ड महो लिहन्ति सर्वं कुरुर्मावरित चरति ॥
 पतिव्रतं सत्कुलजा जहाति स्वब्रह्मचर्यं च पुमान् कुलीनः ।
 यस्य पथा शंवरामात्रलेशात् द्रव्यं सदावच्छरणा ममास्तु ॥

वृत्तान्त पत्राणि पर शतानि सु भाञ्जल्लेला गतयुतानि ।
 स्वज्ञान्यानि सदायुंति धना न नान्यत्र न के भजति ॥
 गतापराधानपि दण्डय त कृतापराधानपि च न्यजति ।
 य भ्रान्तचित्ता किं न राजकीया वक्त यतस्मै प्रशान्तिर्मदीया ॥
 उपान्तमहागैरहोताडित प्र सु'नर्भर्तिपता. का'गेहे निबडा ।
 यदर्थं व्यथास्तस्कराः स महन्ते वनायात्र तन्मे नमस्ते नमस्ते ।

यस केवल एक पेट के भरने के लिए धन के लिए लोग क्या-क्या नहीं करते। तब तो इन से महात्मा पूछता है, धन कमा कर क्या करोगे? राजादिक नाना प्रकार के पदार्थ खरीदेंगे। उन पदार्थों को लेके क्या करोगे? रक्त बनावेंगे। उन रक्त का क्या करोगे? रक्त बनावेंगे। रक्त बना के क्या करोगे? मांस बनावेंगे। मांस बना के क्या करोगे? मज्जा बनावेंगे। मज्जा बना के क्या करोगे? हड्डी बनावेंगे। हड्डी बना के क्या करोगे? सार बनावेंगे। सार बना के क्या करोगे? धोखे बनावेंगे क्या कि श्रुत में लिखा भी है—

रनाद्रक्त ततो मांसं मामान् मेदा पजायते ।

मेदसोमिति ततो मज्जा पट्वा शुक्रत्य संभवः ॥

अर्थ—रक्त से रक्त, रक्त से मांस, मांस से मेदा, मेदा से मज्जा, मज्जा से हड्डी हड्डी से सार सार से धोखे बनता है। तब तो महात्माने कहा—राजदिक अज्ञादिक पदार्थों में कितना धोखे बनता है? इसने कहा—बहुत ही थोड़ा। फिर उन्ने क्या करोगे? कहा—हड्डी की तरद्वानरूपी मोरियों में फेंक देंगे।

अब आप लोग सोचें कि जिस अन्नके प्राप्त करने में कितने पाप तथा कितने कष्ट सहे, फिर उममें धोखे बनाने में कितने कष्ट सहे पुन उसे इस प्रकार व्यर्थ फेंकना कितना अनुचित है?

४०-बिना परीक्षा के ब्याह

पर हथ पने न मँदते खेत। तिन घर देखे ब्याहे वेटी ॥

एकसेठजो ने जपनों कन्या के जिमजी अवस्था भाठवर्ष की थी, बिनाह के लिए नारी को भेजा। नारी कुछ दूर चल कर दूमरे गाँव में पहुँचा। वहाँ एक लालाजी ने नारी को कुछ दे बिचा वही ब्याह करा, खिला जाह अनशय कर लोटा दिया। जब नारी लौट कर आया तो लालाजी ने कहा कि—“कहो नाऊडाकुर, बियाह कर आये ?” कहा—“हाँ लालाजी, ब्याह ठीक ही गया।” लालाजी ने कहा कि—‘घर की अवस्था क्या है ?’ नाऊडाकुर ने उत्तर दिया—‘लालाजी, बीस बीस बीस।’ लालाजी ने कहा—‘और धन जन ?’ नाऊडाकुर ने कहा—‘लालाजी, धन तो इतना अधाबुन्ध है कि कहीं कोई लिए जाना, कहीं कोई लिए जाता, पर वह कुछ देखते ही नहीं।, लालाजी ने पुछा—‘और इज्जत भलमन्ती केसी है ?’ नाऊडाकुर ने कहा—‘लालाजी, चार बारमी हर समय साथ चढ़ते हैं, इज्जत मरजाद की क्या कहना।’ लालाजी ने कहा—‘और घर का स्वभाव कैसा है ?’ नाऊडाकुर ने कहा—‘लालाजी, चाहे कोई शिकायत लाये सुनते ही नहीं। बडा सीवा स्वभाव है।’ लालाजी के सब सन्देह दूर हो गए और ब्याह ठीक ही गया और भी जो मध्य की रीतें थीं सब नाऊडाकुर कर करा आये। जब ब्याह का दिन जाया और लडका भाँपरो में गया तो वरातवालो में से एक ने उसे गोद में उठा पाटे पर बिठाल दिया। तब तो लोग ने घर को देख कर—‘नाऊडाकुर, यह लडका कैसा ? तुम तो कहते थे कि बीस वर्ष का है ?’ नाऊडाकुर ने कहा—‘लालाजी, आप न रामभँ तो मैं क्या करूँ, हमने नहीं कहा था कि—‘बीस बीस बीस ?’ पुन लालाजी ने कहा—‘यह तो अन्या भी है।’ नारी

ने कहा—‘सरकार हमने तो यह भी कहा था कि उनके यहाँ से चाहे कोई कुछ ले जाय, देखते ही नहीं।’ जब पहिले वर से कहा—‘जल ले आचमन कीजिये।’ वर ने गुनाही नहीं। तब लाला जी ने कहा कि—‘यह तो यहिरा भी है।’ नाई ने कहा—‘लालाजी, हमने तो कहा था कि उनसे चाहे दोई शिनायन करे, मुनते ही नहीं, स्वभाव के बड़े सीधे हैं।’ पुन पहिले वर ने कहा—‘भाए उस पाटे पर जाइये।’ तब चार आदमियों ने उठा वर बिठाया। तब तो लालाजी ने कहा—‘यह तो लंगडा भी है।’ नाई ने कहा—‘लालाजी, ग्या हमने नहीं कहा था कि चार आदमियों के साथ चलते हैं, वह ऐसि इज्जत टार हैं।’

४१—जैसा करना वैसा भरना

एक वैश्य की बड़ बटन ही कर्षशा दुष्ट प्रकृतिवाली थी। निशदिन न कुछ काम न काज, केवल अपनी सास से उठने का उसका काम था और यहाँ तक अपनी सास के साथ अत्याचार करती थी कि अपने उतारन फटे पुराने बखर उसके पहिनने को और एक टूटी सी गाट उसके लेटने को दे रक्ती थी और खाने को भोजन जो सब से बुरा जताज गाटा धुना चूनी भूसी होती थी उसकी रोठियाँ और दाल मिट्टी के गूडे में दिया करती थी। परन्तु इस बह के भी एक लडका था। जब यह लडका सयाना हुआ और इसका व्याह हुआ और उसकी स्त्री घर आई तो भी वह अपनी सास के साथ तो दुष्ट व्यवहार करती थी, पर अपनी बह को बड़े प्यार से रखती थी। परन्तु छोटी बह अपनी सास के व्यवहार जो बह अपनी सास से करती थी नित्य देखा करती थी। यह बड़ी बह अपनी छोटी बह के माने पर अपनी बुढिया सास को इसी के हाथ कूँडे में

भोजन भेजती थी और वह छोटी वह अपनी सास की सास यानी अजियान्वास को भोजन मिला कूँडे को दीवार से ओढ़ा देती थी। इस प्रकार करते करने बहुत कूँडे जमा हो गये। एक दिन इस छोटी वह की सास यानी बड़ी वह ने कूँडे देगे लो. वे बहुत से जमा हो गये थे, तब तो वह अपनी पतोह छोटी वह से बोली—'वह, यह कूँडे क्यों इकट्ठा करनी जानी है? तमाम जगह घेर रखी है, इन्हें फोड़ती क्यों नहीं जाती।' उसने उत्तर दिया कि—'भासजी, फिर तुम्हें प्राणों में रु है मे भोजन दिया करूगी? कहा से इतने कूँडे लाऊंगी? यह मुर कर बड़ी वह ने अपना दुष्ट व्यवहार डाँड दिया। सच है, किसी कवि ने कहा है—

चक्षुषा मनसा वाचा कर्मणा च चतुर्विधम् ।

प्रसादयति यो लोकं तं लोकोऽनुपसोदति ॥

४२—सूर्य

बुद्धयश्च विद्या मफला फलपदा अमुद्रि विद्या विद्वान्ऽपनपदा ।
 यथाति मृदाश्चतुगेऽपिमगता, गताः पदेश स्वयना पुगारपि ॥
 अर्थ—बुद्धि ही से विद्या सुफल होती है और बुद्धि से रहित विद्या अर्थ होती है। यथा—

एक ज्योतिषी, एक वैद्य, एक नैयायिक, और एक चैद्या करणी ये चारों द्रव्य प्राप्ति की आशा से विदेश को निकले। ये चारों मनुष्य यद्यपि पण्डित थे तथापि बुद्धि से शून्य थे। चलते चलते जब वे बहुत दूर निकल कर एक राजा के राज्य में पहुँचे तो ग्राम के बाहर बैठ मापस में सम्मति की कि मुह तंपूर्यक प्राप्त में चलना चाहिये, अतः सर्वों ने कहा कि—'महा राज ज्योतिषी जी कोई ऐसा मुहूर्त निकालिये कि जितमें

चलते ही सिद्धि प्राप्त हो।" ज्योतिषी जी महाराज ने मीनमें
 सृष्ट मिथुन घर कहा कि—“रात में दो बजे ऐसा मुहूर्त है कि
 चलते ही कार्य सिद्ध होगा।” जब दो बजे रात को चलता
 है तो कुछ भोजनादि का प्रबन्ध करना चाहिये, अतः यह
 सम्मति हुई कि भोजन के लिए वैद्यजी को भोजना उचित है।
 क्योंकि वे सम्पूर्ण पदार्थों के गुण दोष जानते हैं, इससे वे
 उत्तम पथ रूप भोजन लायेंगे और यह भी सम्मति हुई कि
 साथ में नैयायिक जी को जाना चाहिये क्योंकि यदि यह साथ
 होंगे तो तर्क वितर्क हो भोजन ठीक आयेगा। ऐसा सौंन इन
 दोनों महाशयो को भोजन लेने के लिए भेजा। अब तो वैद्यजी
 सोचने लगे कि अमृत पदार्थ ले चलें तो वह कफबद्धक है और
 अमृत ले चलें तो घानबद्धक है और अमृत ले चलें तो वह पित्त
 बद्धक है। यह सोचते ही वे कि वैद्यजी को याद आया कि
 ‘सवरागहरो निम्ब,’ इस लिए नैयायिक जी से कहा—“नीम
 के पत्ते सर्वरोग नाशक हैं, चलिये उन्हें तोड़ें।” निदान दो
 गढ़े नीम के पत्ते तोड़े गये वैद्य जी ने कहा—“जब तक मैं इन्हें
 बाध रहा हू तब तक आप हाट से घृण लेते आइये।” नैयायिक
 जी घृण लेने गये। हाट से घृण लेकर मार्ग में बले आते थे कि
 अनायास ही इनके मन में शङ्का उत्पन्न हुई कि—“घृणाधार
 पात्र यादवा पात्रात्तर घृणं।” अर्थात् घृण के आधार पात्र है
 या पात्र के आधार घृण है। पुन सोचा कि—‘प्रत्यक्षस्य कि
 प्रमाण?’ यह विचार कर पात्र जीवा कर दिया। सम्पूर्ण घृण
 भूमि पर गिर पटा। कौरा पात्र ले वैद्य के पास आये। वैद्य
 ने पूछा—‘घृण ले आये?’ तब उन्होंने सम्पूर्ण वृत्तान्त वैद्य
 जी को कह सुनाया। दोनों नीम के पत्तों के गढ़े सिर पर
 रखते हुए पूरे स्थाण पर आ विराजे। अब तीन तो अपना
 अपना काम कर चुके रहे व्याकरण जी जी उनसे कहा गया
 कि—“अब आग इसे पनाइये।” व्याकरण जी कुम्हार के

यहां से दो नदियाँ लेकर और उनमें नीम के पत्ते भर चार चार घड़ा घटा उनमें जल डाल कर उगलने लगे। जब नीम के पत्ते 'बुड बुड बुड बुड' घुरने लगे, तब तो व्याकरणजी ने कहा— 'अशुद्ध न वक्तव्य, अशुद्ध न वक्तव्य।' परन्तु जड़ नाद या जले फ्या सुनता, कैसे चुप होता, जब घट घड चड उड होता ही गया तो व्याकरणजी ने क्रोध में आ पाठ भूमि में दे मारा और कहा— "अशुद्ध कि वक्तव्य!" अन. चारों तमाम दिन सूने रहे। रात को दो घंटे राजा के शहर इनर का फाटक बन्द हो गया। दुन पहरा देने लगे। उन समय इनका मुहूर्त आया। जब यह चारों शहर को चले तो वहा फाटक के किवाड़े बन्द पाकर बोले कि— "फाटक की गिडकी अस्य तोड़ना चाहिये, क्योंकि इन समाज में प्रवेश करने से बड़ी सिद्धि प्राप्त होगी।" अन चारों ने ज्योंही फाटक की गिडकी को तोड़ा त्योंही राजदूत उन चारों को पकड़ ले गये और राजा के दरार से छे छे मास का कठिन कारागार हुआ। यह सिद्धि प्राप्त हुई। कहिये, इनको विद्या पढाने से क्या फल प्राप्त हुआ किस्को माया कवि ने ठीक कहा है—

एरे गन्धी सुघर नर, अतर सुंघावत काहि ।

कर फुलेल को, आचमन, मांठो कहत सराहि ॥

तब गन्धी ने कहा—

नहि गगा नहि गोपती, नही राम सचार ।

तू कित फूली केतकी, गीधी गाव गवार ॥

४३-मूर्खों के समाज में विद्वानों की दुर्गति

एक पण्डितजी पच्चीस वर्ष काशीजी में पढ आचार्य्य पुरीक्षा उत्तीर्ण कर आ रहे थे। वे एक मूर्खों के गात्र में से आ निकले।

उस ग्राम के वासी इनकी ढोली धोनी चन्दन तिलक देख बोलने लगे—
 “क्या आप पण्डित हैं?” उन्होंने कहा—“हां पण्डित हूँ।
 कहा—“आप कहाँ से आ रहे हो?” पण्डितजी ने कहा—
 “काशीजी से।” पूछा—“आप कहाँ तक पढ़े हैं?” पण्डितजी ने
 कहा—“मैं आचार्य्य परीक्षा उत्तीर्ण कर आया हूँ।” ग्राम
 वासियों ने कहा—“आप हमारे पण्डित लडा पांडेजी से शास्त्र
 करेंगे?” पण्डितजी ने कहा—“हां करूँगा, आप उनको बुलाइये।
 ग्रामवासियों ने कहा—“भाई इस प्रकार नहीं, पहले यह प्रतिज्ञा
 हो जाय कि यदि आप जीते तो हमारे पण्डित लडा पांडे के
 सम्पूर्ण पोथी पत्रा ले लीजिये और यदि हमारे पण्डित लडा
 पांडे जीत जाय तो आपके सम्पूर्ण पोथी पत्रा ले लें।” पण्डित
 जी ने कहा—“ऐसाही सही, आप लडा पांडेजी को ले आइये।
 ग्रामवासी लडा पांडेजी को इस श्लोक की भांति—

बड़ा घांता बड़ा पोथा पण्डिता पंगड़ा बड़ा ।

अक्षर नैत्र जानाति न पौडसखाय नमोनम ॥

एक बड़ी भारी धोती काशी के पण्डितजी से चार अंगुल
 नांची पहिरा कर तथा बहुत कुछ चन्दन तिलक चौबिंदे मटके
 की तरह रंग पण्डित के सामने लाये। काशी के पण्डितजी ने
 कहा—“पण्डितजी, नमस्कार।” तब तो लडा पांडेजी ने कहा—
 “नमस्कार कमस्कार, ठमस्कार, गमस्कार।” काशी जी के
 पण्डित जी यह सुन चुप हो गये कि यथार्थमें मैं इस मूर्ख से
 नहीं जीत सकता। लडा पांडेजी ने कहा—“अच्छा आप बड़े
 पण्डित हो तो बताओ इसका क्या अर्थ है—

“खरख खरया मरया”

पर पण्डित जी चुपके चुप ही रहे। गाववालों ने पण्डितजी
 को चुप देख सब पुस्तकें छीन लीं। तब तो पण्डितजी चुपके

न सोचते विचारते हुए चल दिये । जब घर पहुँचे तो इनका भाई जो मुरवता में लडापाडे का बाप था, हल जोत कर आया और अपने भाई से मिल कर पूजा कि—“भाई जी जाय उदामीन क्यों हैं ।” भाई ने सम्पूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया । यह सुनते ही वह लडा पाडे ने नीची धोती, झोला पात्रा निलक छार लगा एक चोरे में पन्की ई टें भरा परु आदमी के निर पर रजया अपने से एक हाथ ऊया लहु ले लडा पाडे के गाँव जाविराजा परनु जहा यह दया था कि—

“ घर की गाय गलेंदा खाय । बार बार महुना तर जाय ॥

अतः ब्रामचानियो ने आकर इनसे पूजा—“क्या आप पण्डित हैं ?” इन्होंने कहा—“हा ।” पूजा—“कहा पढे हो ?” कहा—“नटिया शान्ती में ।” कला—“हमारे पण्डित लडा पाडे से शास्त्रार्थ करोगे ?” कहा—“हां हां, और विद्या किस लिए पढी है ?” तब गाँववालो ने कहा कि—“शास्त्रार्थ के प्रथम यह प्रतिष्ठा हो जाय कि यदि आप जीों तो हमारे पण्डित लडा पाडे की सय आप पोयी पत्रा ले लें और यदि लडा पाडे जीतेंगे तो वट सय भागकी पुस्तकें ले लेंगे ।” इन्होंने कहा—“हमें स्वीकार है आप लडा पाडे को लाइये ।” तब ब्रामवासी लडा पाडे का पूर्ववत भेष बना लिया लाये । आते ही लडा पाडे ने कहा ‘नमस्कार, फमस्कार, ठमस्कार, गमस्कार ।’ इसने कहा—‘नमस्कार, फमस्कार, ठमस्कार, गमस्कार घमस्कार ।’ वस प्रणाम होने के पश्चात् ही लडा पाडे ने कहा—‘खरपा खैया ।’ इसने कहा—‘क्या मुरव है, पहिले ही खरपा खैया ? पहिले जीतै जीतैया, ववै ववैया, सिचै सिचैया, गोडै गोडैया कटै कटैया, मडै मडैया, उडै उडैया, पिसै पिसैया, परै परैया, तप पीछे पी छरपा खैया ।’ वस, यह सुनने गाववालों ने फटा-

फण्डे करडुला” और भट्टा उन्हीं ने करडुने तथा करदो पण्डित जी के मस्तर में लगा दिये और फिर पूछा कि ‘पण्डित अब शुद्ध हो?’ पण्डित जी ने सोचा कि अब बोले तो ये मख दो और लगावेंगे। ऐसा समझ पण्डित चिबारे चुप रह गये। तब अहीरों ने कहा—“अब शुद्ध होगया।”

कोजाहले काककाकुनस्याजते विरा ते कोकिलकूजितं किम् ।
परस्पर सवदता त्वलानां गौन त्रिभेय परतंतं सुधीभि ॥

एक भाषा कवि ने भी क्या ही अच्छा कहा है—

जाइयां तहा जहा सग न कुसग होय कायर के सग शूर भागे पर भागे हे। फूलन को वासना सुहास भरे वासना पे फामिनी के सग काम जागे पर जागे हे ॥ घर बसे घर पे बसो घर बैराग कहां काम कोय लोभ मोह पागे पर पागे हे। काजर की कोठरी में लाखह सयानो जाय काजर की एक रेव लागे पर लागे हे ॥

४५--मूर्ख उल्टा ही समझता है

एक वृद्ध पण्डित अपने पुत्र को पढाते थे कि—

मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लोष्टवत् ।

आत्मवत् शर्वभूतेषु य पश्यति स पण्डित ॥

पिता—पढो पढो, मातृवत् परदारेषु ।

पुत्र—तो इसका क्या अर्थ हुआ ?

पिता—पढाई खी को माता के समान जानना चाहिये ।

पुत्र—तब तो पिता जी मेरी खी भी आपकी माना होगी ।

पिता—छि. छि. छि. क्या ऐसा कहना चाहिये ? पत्नी-

परद्रव्येषु लोष्टवत् ।

पुत्र—इसका क्या अर्थ हुआ ?

पिता—परार्थ वस्तु को मिट्टी के ढेले के समान जानना चाहिये

पुत्र—तो अब दुष्ट हलवाई को मिठाई के दाम नहीं दूंगा, क्योंकि वरफ़ी पेडे बादि मिट्टी के ढेले के समान वस्तु के दाम ही क्या ?

पिता—त्रिरु मूर्ख ! अधिक समझ के पढ भागे भावार्थ में रूष्ट हो जायगा । आगे को पढ— 'आत्मपत्सर्वभूतेषु य पश्यति स पण्डित ।'

पुत्र—इसका क्या अर्थ है ?

पिता—जो अपने समान सब को देखता है, वह पण्डित है ।

पुत्र—तब तो अच्छी बात है, परन्तु अपने ही समान समझेंगे परार्थ वस्तु और परार्थ स्त्री भी अपनी ही समझना चाहिये ।

पिता—अरे जा मूर्ख के मूर्ख ! इसी बुद्धि पर धर्मशास्त्र पढना स्वीकार किया है । इससे तो खोन बा रचना सीख लेता तो घर का पालन तो होता ?

पुत्र—हट ये मूर्ख पाजी ।

पिता ने धप्पड मारा और पुत्र लडके में खेलने भग गया ।

एक नवयुवा स्त्री गंगाजी को घडा लेकर जल भरने जाती थी । इनने में वह धर्मशास्त्र-शिक्षित बालक आया और उससे बोला कि—“अम्मा, अरी अम्मा !”

स्त्री घोली—क्यों घेडा, आ (मन ही मन) इस लडके की कैसे प्यारी बोली है ?

बालक—क्यों री अम्मा चीज खाने को एक पैसा तो दे ?

स्त्री—घेडा, मैं तो आप दुखिया हू, पैसा कहा से लाऊँ। घर घर पानी भर कर पेट पालती हू ।

बालक—अरी राँड, पैसा क्यों नहीं देती ? भला चाहती है तो जल्दी दे, नहीं तो पीटना हू ।

हो।—यह कैसा बालक है जो गालियें देता है।

बालक—नहीं देती हरामजादी ? (हात मारी और घड़ा फोड़ डाला ।)

इतने में गड़ग छान से छोट कर उस बालक का पिता पर को आता था, सो यह चरित्र देख कर बोला—“क्यों रे बदमाश पुत्र” पुत्र बोला—‘यह मेरी माँ है, जो माँ के साथ क्रिया करता हूँ, सोई इसके साथ करता हूँ, क्योंकि आपने सबेरे पड़ाया ही था कि—“मालवत्परदारणु ।” और स्त्री की तरफ देख कर बोला—“क्योंरी अम्मा, मेरे पिता को देख कर घूँ घड़, नहीं काढती ? क्या नु मेरो माँ है तो मेरे बाप की भी माँ है”

आदमी आदमी में अन्तर । षोई होगा षोई कंकर ॥

४६-त्रिपद्याशक्ति में भेमभक्षी

एक राजा को गाना सुनने का बड़ा ही शौक था। जो कोई उसके पास जाता था जिसे वह सुनता कि अमुक मनुष्य गाना गाता है तो उसे बुला कर गाना सुनता था। एक बार एक चमार को बुला के कहा—“अरे भुनैया, कुछ गाना तो सुना ?” चमार बोला—“अरे सरकार, मैं गावतु बावतु का जानौ, मैं और जो सरकार का टुकुम होय सो गिजिमिति बजाय लगौं। सरकार मोहि जानाई गाय आवनि है।” राजा ने कहा—“अवे गा, थोड़ा ही गाना।” चमार ने कहा—“महारज मे नाई जानत हौ।” राजा ने कहा—“अवे साले बटना नहीं मानता ? गा, गा।” चमार ने कहा—“भरीपपरवर, मैं नाई जानत हँ।” राजा ने कहा—“अवे साले गावेगा या पिटेगा ?” चमार गाता है—
भोर मरि शंभुर गाना नि है । मोर मरि शंभुर गाना नि है

इतने में उस चमार की स्त्री पहुँची और वह भी गाकर
 अपना पनि की समझाने लगी कि—

मनमा है चाँदि पिटावन की । मनमा है चाँदि पिटावन की ॥

यह सुन चमार ने उत्तर दिया कि—

धौं मसुरा तो समझत नाही, नुर मसुरी समभावति है ।

मोय मारि मारि मसुर गवावति है ॥

राजा गाना सुन बड़े प्रसन्न हुए और दोनों को इनाम दे
 कर बिदा किया ।

५७-जिन्हें भौं गना सिखाओ वही काटने दौडते हैं

एक गडरिया किसी भारी अपराध में फँस गया था जिस
 में जज साहब उसे फाँसी देने वाले थे । गडेरिये ने व्याकुल हो
 एक वकील साहब के पास जा अपना सारा वृत्तान्त कह
 सुनाया । वकील साहब ने कहा—“अगर तम तुझे फाँसी से
 उचा देंगे तो एक लाख रुपया लेंगे ।” गडेरिये ने कहा—
 “भाप जो चाहें वह ले लें पर मेरी जान बचाइये । जान के
 वागे एक लाख क्या चीज है । आप एक हो लाख ले लें, पर
 क्षम की वार बन्ना दीजिये ।” वकील साहब के कहा—“जब
 जज साहब तु ह, से सवाल करें तब तब सिनाय ‘में में
 में’ के और कुछ न कहना ।” अतः दूसरे दिन जब गडेरिये
 का अभियोग प्रविष्ट हुआ और जज साहब ने कहा—‘क्यों रे
 गडेरिये, तने अमुक अपराध किया?’ गडेरिये ने जवाब दिया
 ‘में । जज साहब ने कहा—‘अब मैं करना है या जो हम
 पूछते हैं, वह बतलाता है । तोल तने अपराध किया?’ गडे-
 रिये ने फिर भी कहा—‘में’ । जज साहब ने कहा—‘वकील

साहब, क्या यह पागल है ?” वकील साहब ने कहा—“हुजूर विलकुल पागल मालूम देता है ।” जज साहब ने गडेरिये से कहा—“अबे क्या तू पागल है ?” गडेरिये ने फिर कहा—“भैं ।” जज साहब ने कहा—“निकालो इसको यह पागल है ।” गडेरिया प्रसन्न हो कचेहरी से निकल आया और वकील साहब ने भी प्रसन्न हो कचेहरी से निकल गडेरिये से कहा कि—लीजिये, अब तो तुम्हारी जान बच गई । अब मेहनताना दीजिये । गडेरिये ने कहा—“भैं ।” वकील साहब ने कहा—“अरे भाई, हम से भी भैं भैं, अरे ऐसा क्यों करते हो ?” गडेरिये ने फिर कहा “भैं” पुन वकील साहब ने बहुत कुछ कहा तो गडेरिये ने उत्तर दिया—“वकील साहब, क्या आप पागल हुए हैं ? भला जिस भैं ने मुझे फासी से बचाया क्या वह मुझे एक लाख रुपये से न बचायेगी ? इस लिए जाइये, आप अपना काम कीजिये, मेहनताने का ख्याल छोड़ दीजिये ।”

उपाध्याये नटे धूर्ते कुट्टिन्याञ्च वदन्तुते ।

एषु माया न कर्तव्या मयातेरैव निर्मिते ॥

४८--सत्य वचन महाराज

एक पण्डित जी सब को कथा सुनाया करते थे, परन्तु लोग जो कुछ पण्डित जी कहा करते थे हर बात में ‘सत्य वचन महाराज’ कह दिया करते थे । एक दिन पण्डित जी ने सोचा कि ये सब-‘सत्य वचन महाराज’ ही कह दिया करते हैं या कुछ संभव असंभव का भी ख्याल करते हैं ? यह सोच पण्डित जी बोले—‘जो है सो एक समय के बीच में एक पर्वत में छिड़ होने से सहस्रों भविष्यता निकलती भई ।’ लोगो ने कहा—‘सत्य वचन महाराज ।’ पण्डित जी पुन बोले कि—‘यह मन्त्री जो हैं सो वहा से निकल करके एक वैश्य की

दूरान पर एक एक गुड की भेली पर बैठ जाती भई ।' लोगो ने कहा—'सत्य वचन महाराज ।' पण्डित जी पुन बोले कि—'यह मस्त्रिया एक २ गुड की भेली को जिस २ पर बैठ रही थी ले ले कर उड़ जाती भई, श्री गोविन्दाय नमोनम ।' लोगो ने कहा—'सत्यवचन महाराज !' बस पण्डित जी ने यह सुन कर समझ लिया कि ये सब बुद्धि से शून्य निरे बुद्ध हैं ।

वचनैव वक्तव्य यथोक्त सफ़ष भवेत् ।

स्थायी भवति चत्य त राग शुक्लशटे यथा ॥

४१--असंभव का संभव कर दिखाना

एक बुद्धे काश्तकार ने जो अपने घर का अकेला ही था और घर में उसके एक घोड़ा और कुछ असबाब था अपना असबाब कोठरी में बन्द करके तीर्थ यात्रा करने का विचार किया और अपना घोड़ा एक वैश्य को सौंप कर तीर्थ यात्रा को चला गया । यहा वैश्य ने काश्तकार का घोड़ा बेंच रुपया भण्टी में किया । जब पांच छै मास क बाद काश्तकार लौटा तो उसने सेठजी के पास जाकर कहा—'सेठजी हमारा घोड़ा कहा है ? लाइये ।' सेठजी ने कहा—'आपका घोड़ा मर गया काश्तकार खु । रह गया । परन्तु कुछ काल के बाद काश्तकार को पता लगा कि उसका घोड़ा मरा नहीं बल्कि साहूकारने बेंच लेगा है, अतः काश्तकार ने पुन सेठ से कहा—'दियाभो, हमारा घोड़ा कहा पडा है ?' सेठ जी काश्तकार को ले कर त में गये, वहाँ एक बैल मरा पडा था, उसे दिखला कर बोले—'देगिये, आप का घोड़ा यह पडा है ।' इसने कहा कि—'घोड़े के सींग नहीं होते, इस के तो सींग हैं । घोड़े के दांत तो दोनों ओर होते हैं, पर इसके तो एक ही ओर हैं ।' सेठ जी ने कहा कि 'यही तो इसे बीमारी हो गई कि घोड़े से बैल हो गया ।'

असमय हृषीकेश्य जन्म त्वयि गता तुजुभे मृगाय ।
 प्राया समापन्नं विपत्तिहारो भ्रियापि पुंसा मणिनीभवति ॥

५०—बाप दादे में चली जाती है

एक साहूकार का लडका खेलते खेलते एक कुएँ में गिर पड़ा। साहूकार लडके के कुएँ में गिरने की खबर पाकर अपने घर से एक रस्सा लेकर डाँडा और कुएँ में रस्सा लटका कर वेटे से कहा—'वेटा, इस रस्से को अपनी कमर में मजबूत बांध दे।' वेटे ने रस्सा बांध दिया और बाप ने उसे कुएँ से खींच लिया। कुछ दिन के पश्चात् एक मनुष्य एक वृक्ष पर चढ़ गया परन्तु चढ़ने की तो चढ़ गया पर उतरना उसे कठिन हो गया। अतः उसने हल्ला मचा लोगों को बुला कहा—'भाइयो मैं इस वृक्ष पर चढ़ने की तो चढ़ गया हूँ पर उतरते नहीं बनता, उससे आप लोग कृपा करके कोई ऐसी युक्ति सोचें कि मुझे बच न हो और वृक्ष से उतर आऊँ।' लोगों ने अपनी अपनी युक्तियाँ बतलाईं परन्तु यह युक्तियाँ उस मनुष्य के जो कि वृक्ष पर चढ़ा था समक में न आईं, लेकिन वह साहूकार का लडका, जिसने बाप ने उसे रस्सा बांध कुएँ से निकाला था वहा पहुँच गया और इनमें कहा कि—'एक लम्बा नन का रस्सा पर से माथे के ऊपर में इराकी अभी बिना परिश्रम के उतारे लेता हूँ।' लोगों ने इसे रस्सा मंगवा लिया। इस साहूकार के लडके ने रस्सा हाथ में ले ऊपर का फेंक उस पुरुष से कहा—'इसे पकड़ कर तुम अपना कमर में बांधो।' वृक्ष से पुनः न रस्से को कमर में बांध लिया। अब तो साहूकार का वेटा दोनो हाथों से उस रस्से को पकड़ नीचे उी खींचने लगा। वृक्ष से पुनः न रस्से—'यह जा बरने हो, मैं गिरा।' और उसने दोनो हाथों से

सार १५ की डाली पकड़ ली। और "महाराज मैं गिरा महाराज मैं गिरा" यह कर बह चिलाने लगा, परन्तु साहूकार के बैठे ने कहा कि—“आप निश्चय रफिये गिरोगे नहीं रस्ते में रात्र कर रही बना तो हमारे बाप टाटे से बला आता है।” ऐसा कह वृक्ष से गोंच लिया और वृक्षस्य पुत्र नोचे गिरते ही मर गया। लोगो ने कहा—“आप तो कहते थे कि यह तो बाप टाटे से चला आती है, यह नरा हुआ? यह क्यों मर गया?” कहा—“अब कलियुग ला गया है।”

यस्यास्ति सर्वा गतिः स कस्मात् स्वदेशाग्रेण ह्यातिनाशम् ।
तातस्यकृपादिति मुयाणा चार जल कापुष्पाः पिवन्ति ॥

५९-कलियुग

एक वैद्य जी बड़े ही योग्य और अपने ग्राम के चारों ओर प्रसिद्ध थे। वैद्यजी के एक पुत्र अत्यन्त ही रूपवान् और उठा ही चञ्चल था। वैद्यजी ने अपने पुत्र के पढ़ाने का बहुत कुछ प्रयत्न किया परन्तु उसने एक अक्षर भी न सीखा। कुछ काल के पश्चान् वैद्यराज का देवलोम हो गया, जिससे कि सारा ध्यानार उद हो गया। अब तो वैद्यराज के पुत्र सोचने लगे कि इन प्रकार बैठे बैठे कैसे काम चलेगा, दादाजी वाला भोला अर्थात् औषधियों की पोस्टरी मौजूद ही है और गद्दी भी दादा जी वाली मौजूद और हाथ हमारे मौजूद फिर वैद्यक क्यों बन्द कर दी जाय? यह विचार लोगो को औषधी देने लगे, परन्तु फल बट्टा होने लगा जहा वैद्यराज के समय में लोग औषध से अच्छे हुआ करते थे, वहा इनकी औषधि से मरने लगे और यह होना ही था। तब तो लोगो ने वैद्यराज के पुत्र ने कहा—“महाराज, आपके पिता के समय में तो लोग अच्छे

हो जाते थे, पर जब से आप औषधि करने लगे तब से जिस की आप औषधि करते हैं वही मर जाता है, यह क्या बात है। वैद्यराज के पुत्र ने उत्तर दिया कि— 'भार्य, भौला वही, गद्दी वही लेकिन भय कलियुग है इस लिये लोग अधिक मरते हैं क्योंकि 'न काल योगितो व्यापिनो नित्यस्य सर्वसम्बन्धात् । परन्तु याद रश्ते कि काल सुख दुःख का कारण है यदि काल कारण है तो उस काल में सब की एकदशा होनी चाहिये पर यह नहीं होती इससे निश्चय है कि काल सुख दुःख का कारण नहीं कलियुग नहीं करयुग है ये करके तजरुना देखलो । क्या खूप सौदा हो रहा, इन हाथ दो उस हाथ लो ॥

५२--गुरु-सेवा

एक मौलवी साहब एक सेठ के लडके को पढाया करते थे । मौलवी साहब बच्चे से कहा करते थे— 'अवेतु कभी कुछ लाता नहीं ।' बच्चा उत्तर देता था कि— 'मौलवी साहब, लाऊंगा ।' एक दिन उस सेठ के लडके के यहाँ खीर बनाई गई और भवानक एक कुत्ते ने भाकर वह खीर जुठान डाली, अतः जब सेठ जी का लडका मौलवी साहब के यहाँ से पढ़ कर आया तो उस लडके की माता सेठानी जी ने कहा— 'आज चाहो तो अपने मौलवी साहब को खीर दे आओ ।' बच्चे ने कहा— 'लाभो बहुत ही अच्छा है, मौलवी साहब को खीर दें जाँवें ।' माता ने एक कूँडे में खीर परोस कर दे दी । बच्चा खीर लेकर मौलवी साहब के यहाँ पहुँचा । मौलवी साहब खीर देख कर बहुत ही प्रसन्न हो गये और खाने के समय बोले कि— 'बच्चा, क्या तुम्हारी माँ मेरे ऊपर भाशिक हो गईं जो ऐसी बढिया खीर भेजी ?' बच्चा बोला कि 'नहीं, यह बात नहीं बल्कि आज हमारे यहाँ यह खीर पकी थी परन्तु मेरी माँ कुछ

काम करने लगी इतने में कुत्ते ने आकर इस खीर को जुटा दिया, इसलिए मा ने कहा कि आज यह खीर मौलवी साहब को दे आओ।" यह सुन कर मौलवी साहब ने क्रोध में आ बच्चे का खीर घाला फुंटा इनने ज़ार से फेंका कि कूँडा फूट गया, तो बच्चा जोर जोर से रोने लगा। तब तो मौलवी साहब ने कहा—“अधे क्यों रोता है?” बच्चे ने कहा—“मेरी मा मारेगी।” मौलवी साहब ने कहा—“बच्चे हम तुझे कूँडा मगवा देंगे।” बच्चे ने कहा—“आप मा मगवा देंगे हमारा धार इसी में गोज पाखाने जाया करता था।” यह सुन मौलवी साहब बहुत सरमा गये।

गुरुसुश्रूषया त्वेव धर्षणं न तु मृतं कण ।

५३-टेढी खीर

बिना जाने हितकारी वस्तु को छोड़ देना ।

अहित हित विचार शय बुद्धश्रुति सपर्यैर्नदुपिस्तिरमृत्त य ।

उदर भरण मात्र केवनेच्छोः पुठपपशश्च पशश्च को विशेष ॥

एक स्थान में एक अन्धा बैठा हुआ था। लोग उसके सामने

खीर की बहुत कुछ प्रशंसा किया करते थे। अन्धे ने कहा—

“भार खीर कैसी हुआ करती है!” लोगो ने उत्तर दिया कि—

“सफेद सफेद।” अन्धे ने कहा—“सफेद सफेद कैसी?” लोगो

ने कहा—“जैसे बगुला।” पुनः अन्धे ने कहा—“बगुला कैसा

होता है?” लोगो ने जिस प्रकार बगुले की टेढी गदन होती है

कैसा ही हाथ कर दिया। पुनः अन्धे ने कहा—“देखो कैसी खीर

होती है।” जब अन्धे ने उसको टटोला तो कहा—“यह तो

टेढी खीर है, यह हम कैसे खा सकेंगे? यह तो गले में हिलेगी।”

५४-शेखचिल्ली

कर्तव्यग्रहित हो व्यर्थ मनोरथ शक्तिग्रहित हो ।

एक शेखचिल्ली साहब एक स्टेशन पर रहा करते थे। एक दिन एक मिथाजी रेल से एक राव की गगरी लेकर उतरे और शेखचिल्ली से कहा—“अबे, इस घडे को शहर ले चलेगा ?” शेखचिल्ली ने कहा—“हां हुजूर।” मिथा ने कहा—“दो पैसे मिलेंगे शेखचिल्ली ने कहा—“दोई देना।” मिथा ने शेखचिल्ली के सिर पर घडा रखवा आगे आगे आप और पीछे पीछे शेखचिल्ली चले। अब शेखचिल्ली की मन्सवेजाजी देखिये। शेखचिल्ली सोचता है कि इस घडे की शहर में रखवाई मुझे दो पैसे मिलेंगे उन दो पैसों की एक मुर्गी लूंगा और जब मुर्गी के अण्डे बच्चे होंगे तो उन्हें बेच कर एक बरूरी लूंगा और जब बरूरी के अण्डे बच्चे होंगे तो उन्हें बेच कर एक गौ लूंगा और जब गौ के अण्डे बच्चे होंगे तो उन्हें बेच कर एक भैंस लूंगा और जब भैंस के अण्डे बच्चे होंगे तो उन्हें बेच कर ब्याह करूंगा, फिर मेरे भी बाल बच्चे होंगे और वे बच्चे जब मुर्क से कहेंगे कि दादा हमको फला चीज ले दो तो हम कहेंगे—“दाघरवाद।” इस शब्द के जोर से दाहने में सिर से घडा गिर गया और गिर कर फूट गया। यह देख मिथाजी बो—“अब तूने यह क्या किया। घटा क्यों फोड़ दिया ?” शेखचिल्ली यह हता है—“अजी मिथा, आपको तो घडे की पडी है, यहा तो हुआ किया घर गया।”

५५-मूर्खता का छुडी

एक राव एक राजा साहब के यहाँ एक महात्मा जी पहुँचे। राजा साहब ने उन लो बडी सेपा की और जब महात्मा जी चलने लगे तो राजा साहब ने महात्माजी को एक छटी देकर कहा—

महाराज, आप भ्रमण दिया करते हैं, दुनिया में जो सब से अधिक मूर्ख आपको मिले, उसे ही यह मेरी छड़ी दे देना।' महात्माजी छड़ी लेकर नले गये। उहुन काल के श्वात् जब राजा के मरण का समय आया तो उक्त महात्माजी राजा से हय 'यहा फिर आये और राजा साहब से पूछा कि- राजा साहब यह राज्य पाट क्या आपके साथ जायगा?' राजा ने कहा- 'नहीं।' महात्मा ने कहा- 'यह महल अटारी आपके साथ जायेंगे?' राजा ने कहा- 'नहीं।' महात्मा ने कहा- 'धन सम्पत्ति, मणिक मोनी आपके साथ जायेंगे?' राजा ने कहा- 'नहीं।' महात्मा ने कहा- 'यह फौज फाटा टायी घोडे क्या आपके साथ जायेंगे।' राजा ने कहा- 'नहीं।' महात्मा ने कहा- 'यह स्त्री भाई बन्धु-ज्या आपके साथ जायेंगे?' राजा ने कहा- 'नहीं।' महात्मा ने कहा- 'यह तेरा शरीर तेरे साथ जायगा।' राजा ने कहा- 'नहीं।' महात्मा ने कहा- 'फिर तेरे साथ भो थोड़े जानेवाला है? क्या किसी स्वाधी को तूने ससारा से लिया है?' राजा ने कहा- 'नहीं।' तब तो महात्माजी ने कहा- कि- 'राजा साहब, यह अपनी छड़ी लीजिये, आप से अधिक मूर्ख और हमें नहीं मिल सकता।' किसी कवि का वाक्य है-
 धनानि भूमौ पशवश्च गोष्ठे नारां गृहे ढाऊन श्पशाने ।
 दृष्टिचतया परलोक मार्गे धर्मानुगो न्छति जीव एक ॥

५६-ईश्वर विश्वासी पाप न करेगा

एक गुरुके पास दो मनुष्य चेला होने को आये। गुरु जी ने कहा- "हम तुम दोनों को एक एक खिलाना देते हैं, सो तुम खिलाने को लेकर पेसी जगह से जहा कोई न हो तो डलाओ, तब हम तुमको अपना चेला बना लेंगे।" दोनों अपना

अपना खिलौना लेकर चले । एक चले ने तो गुरुजी के मकान के पीछे जा चारों तरफ चक्रमक देखा कि अब कोई नहीं है और खिलौना तोड़ कर लाकर रख दिया और दूसरे ने खिलौना धो लेकर सारा ससार ऊंची से ऊंची पहाड़ की चोटियाँ और गहरी से गहरी समुद्र की सतह और एकान्त से एकान्त अंधेरी कोठरिया तथा बड़े बड़े भयानक वन गोंद डाले परन्तु उसे वहाँ ऐसा स्थान न मिला जहाँ खिलौना तोड़ता अतः दूसरे ने खिलौना वैसे ही लाकर रख दिया । गुरु ने दोनों से प्रश्न किया कि—“क्योंजी, आपको कहा ऐसा स्थान मिला जहाँ से खिलौना तोड़ लाये?” पहिले ने कहा—“गुरुजी मैं तो आपके मकान के पीछे गया, वहाँ कोई न था वस मैंने खिलौना तोड़ आपके आगे लाकर रख दिया ।” दूसरे से कहा—“क्यों भाई, तुम्हें कोई ऐसा स्थान नहीं मिला जहाँ से खिलौना तोड़ लाते ? तुमने क्यों लाकर वैसे ही रख दिया ” इस दूसरे ने उत्तर दिया कि—“महाराज, मैंने ऊँचे से ऊँचे पहाड़ों की चोटी गहरी से गहरी समुद्र की सतह, अंधेरी से अंधेरी एकान्त कोठरियाँ और बड़े बड़े भयानक जंगल घूमे परन्तु मुझे कहीं ऐसा स्थान न मिला जहाँ दूसरा न होता । महाराज—

एको देव सर्वभूतेशु गूढ सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा ।
वर्गाध्यक्ष सर्वभूतः।दि वासः साक्षी चैता केवळो निर्गुणश्च ॥

एकोऽमर्षीत्य त्मान यत्वं कल्याण मन्यसे ।

नित्य हृदिवमत्येष पुण्य पापेक्षित मुनिः ॥

इस लिये नहीं तोड़ा ।” महात्मा ने इसे ही अपना चेला बताया और दूसरे से कहा—“तू अभी इस योग्य नहीं ।”

५७—व्यर्थ विवाद

एक ससुर दामाद दोनों किमी जेत में हल चला रहे थे। ससुर ने कहा—'अमुक ग्राम यहा से ४ कोस है।' दामाद ने कहा—'तीन कोस है।' ससुर ने कहा—'नहीं, चार कोस। दामाद ने कहा—'नहीं, तीन कोस।' बस दोनों में युद्धकाट प्रारम्भ हो गया। युद्ध हो ही रहा था कि इतने में उसकी लड़की जो अपने दामाद से लड रहा था आई और बोली—'पिताजी, क्या है?' बाप बोला—'बेटी, अमुक ग्राम यहा से चार कोस है और यह कहता है तीन ही कोस है, एक कोस हमारा मुझ ही में लिये जाना है।' बेटी ने कहा—'पिताजी, आपने तो हमें हमारे व्याह मे बड़ी घड़ी चीजें दीं, अब क्या एक कोस भी न दोगे?' पिता बोला—'इस तरह एक कोस क्या चाहे चारों ले ले, पर यह तो मुझ में ही लिये जाता था।'

५८—व्यर्थ विवाद

एक बार दो काश्तकार अफामन्त्रियों ने सलाह की कि पारो इन साल हम तुम दोनों साभे साभे ईस बोवेंगे। दोनों ने कहा—'बहुत अच्छा। उसमें से एक बोला कि—'यार हम तो एक ईस उसमें से नित्य चूसने करेंगे।' दूसरे ने कहा—'यार हम दो नित्य चूसने करेंगे।' पहिले ने कहा—'हम तीन चूसेंगे।' दूसरे ने कहा—'तो हम चार चूसेंगे।' पहिले ने कहा—'तो हम पाच रोज चूसेंगे।' उसने कहा—'हम ६ रोज।' उस ने कहा—'साले, हम ५ रोज चूसेंगे, तू ६ क्यों चूसेगा?' उस ने कहा—'साले, तूने क्यों कहा कि हम ५ रोज चूसेंगे?' इस प्रकार दोनों में खूब ही घोर युद्ध, खून खव्वर हुआ। अब अदालत में मुकदमा गया तो मैजिस्ट्रेट ने कहा—'तुम दोनों-

हमारी जमीन में ईख बोकर खूब ही चूसीं, इस लिए बीस बीस रुपये लगान के दोनों दाम्बिल करी-

शत दद्यान्न विप्रदे त विज्ञस्य सम्भतम् ।

विना हेतुमद्विद्व-ग्रामितिमुखस्य वृजणम् ॥

५१--मनुष्य पंच कैमे वन सकता है ?

एक महानन्द नामक पुरुष कुछ थोड़ा ही पढ़ा लिखा और इतना हीन था कि उसके निज का मकान भी न था और पैसा शिवाले की पोटरी में किसी राज्य में जैपुर की ओर से रखा करता था। एक दिन उसके ग्राम में दो मनुष्यों में कुछ झगडा हो रहा था। महानन्द बीच में कुछ बोल उठा। तब तो उन दोनों झगडालुओं ने महानन्द से कहा कि- 'तु यहाँ का पंच है जो वन में पीलगा है?' यह सुन कर महानन्द ने सोचा कि पंच तो वही अच्छी चीज है। उस यही से उस के हृदय में पञ्च बनने का खयाल हुआ और यहाँ तक कि पञ्च बनने के लिए उसने खाना पीना सोना सब कुछ छोड़ दिया और उदासीन वृत्ति से वह निशि दिन पञ्च बनने के उपाय सोचा करता था। महानन्द की स्त्री ने इसकी यह दशा देख कहो कि—'स्वामिन, आप भोजन न करने, जल न पीने वा न सोने या दिन रात शोर में रहने से थोड़े ही पंच बन जायगे, इस लिए आप अच्छी तरह भोजन कीजिये और प्रसन्न रहते हुए आपको जो उपाय मैं व गुरु वर कीजिये, तब आप पञ्च बानगे।' महानन्द तो इस तरह में था ही इस लिए कहा—'प्रिये, वतलाख्ये घट क्या उपाय है?' स्त्री ने कहा—'आप अपने निज के कामों अर्थात् भोजन वस्त्र के उद्योग के इतर जितना समय आपको मिले, उस समय में आप बिना किसी अपने स्वार्थ के केवल पर-

कार्य और संसार के उपकार के लिए मय का हित किया
 कीजिये और वह बना हुआ समय ग्राम के लोगों के कामों में
 व्यय कीजिये। वस, कुछ दिनों में आप पञ्च बन जायेंगे।'
 महानन्द ने यह व्रत ग्राम घर लिया। भोजन उन्न के उद्योग
 के इतर जितना समय बचता उसमें महानन्द गाँव में जिस
 किसानों के यहाँ लड़का लड़की का विवाह होता जाकर मित्र
 है उसके काम करना। जो कुछ कमाने में द्रव्य उन्नता भ्रष्टों
 को दिया करता। किसी को रोमार चुनता तो उस के पास
 जा बैठता। उसके काम करना। कोई मर जाय तो उस के
 साथ जाता, श्राद्ध आदि परहिन किया करता था। एक दिन
 उस समय थाया कि उसी ग्राम में एक खत्री का बेटा
 अपने घर की दरौडपनी थी और उसके पत ही बेटा था,
 ब्रह्म ही रोमार हो गया। इस खत्री के पुत्र के पास जितने
 गोहितादि रहते थे उन सब ही यही निरत थी, अतः यह
 खत्री का पुत्र मर जाय तो द्रव्य सब हमी लोगों को मिले।
 इस समाचार किसी प्रकार खत्री को सूचना हो गय। उस
 एक बुढ़िया से यह सब वृत्तांत रहा। बुढ़िया ने कहा—
 इस ग्राम में एक महानन्द नाम का पुत्र रहता है जो महा ती
 रकारी है, यदि उने मार होजाय तो वह आपने लड़के के
 ल रहेगा और बड़ी अच्छी प्रकार और श्राद्ध का प्रयत्न
 करेगा।' खत्री ने उसी बुढ़िया के द्वारा महानन्द को खबर
 पायी। महानन्द आश्रय लय हर प्रकार से उस खत्री के
 घर की औपधि आदि ली लेवा करने लगा। तब खत्री ने
 सब पुरोहितादि सब को निवाल बाहर किया। कुछ दिन के
 बाद खत्री का पुत्र अच्छा हो गया तब तो उस के द्रव्य में
 महानन्द पीडा हुआ कि इसने हमारे पुत्र की वस्तु कुछ लेवा
 है, अब इसे कुछ देना चाहिये। यह सोच वह १० हजार
 रुपय महानन्द को देती रही, परन्तु महानन्द ने उसने बहुत

कुछ प्रार्थना करने पर भी न लिया। अब उसके पुत्र के हृदय में यह भाव उत्पन्न हुआ कि यदि महानन्द रुपया नहीं लेता, तो इस छे उपकार का कुछ प्रत्युपकार करना चाहिये। यह इस उद्योग ही में था कि उस को मालूम हुआ कि महानन्द के हृदय में पंच बनने का खयाल है। वस यह खप्राणी के करोड़ पती पुत्र ने अपने मन में यह ठहरा लिया कि मैं उसे पंच बनऊँगा। खप्राणी का पुत्र राजा की सभा का मेम्बर था। अतएव अब जितने भी मामले इस खत्री के पुत्र के यहाँ आते, सब में महानन्द को मध्यस्थ किया करता, इस प्रकार महानन्द की तमाम वस्तुओं में शोहरत हो गई। अब की बार जब राज्य में पंच का चुनाव हुआ तो महानन्द का नाम आया, परन्तु कुछ लोगों ने महानन्द के पंच बनने में विरोध किया, इस कारण यह पंच न बन सका। तब लोगों ने महानन्दजी से कहा कि 'अब आप पंच बनने का उद्योग छोड़ दें, देरों आया अबया न'म उधे आप नहीं चुने गये, तो अब आप पंच नहीं बन सकते।' महानन्द ने कहा—'जहाँ हमें कोई पूजता ही न था वहाँ हमारा नाम तो आया और इस साल यदि नाम आया तो आगे पंच भी बन जाऊँगा।' महानन्द उसी भाँति अपने काम करता रहा। अगले वर्ष लोगों ने उसको पंच चुन लिया। परन्तु कुछ लोगों ने राजा के पास जाकर शिकायत पर शिकायत की कि 'महाराज, पंच की बड़ी जिम्मेदारी है, और लोगों ने एक महानन्द को, जिसके घर चार कुछ नहीं और जो महा कंगाल न कुछ पढ़ा न लिखा, पंच चुना है।' राजा यह सुन कर हैरान हुआ कि जब उसमें कोई बात नहीं फिर लोगों ने उसे पंच क्यों चुना? अतः राजा ने ग्राम के लोगों को बुलाकर पूछा कि 'जब महानन्द में न विद्या है, न धन है, न बल है फिर आप लोगों ने उसे पंच क्यों चुना है?' लोगों ने राजा को उत्तर दिया कि—'निष्ठा तो हम तब देखते

जब हमें उस से पढ़ना होता और बल हम तब देखते जब हमें उससे युद्ध करना होता और धन हम तब देखते जब हमें उससे कर्जा लेना होता, हमें तब ऐसा पत्र चाहिये जिसमें प्रजा का हित हो - अन्याय वा जत्र किसी पर न हो सो ये गुण महानन्द के परावर ग्राम भग में किसी में नहीं।" राजा साहब को महानन्द के गुण सुन के बड़ा ही प्रेम हुआ। राजा ने महानन्द को बुला बड़ी बड़ी सेवा की और १० मौजे जागीर काट दिये। पर महानन्द जी जैसे पहले अपनी टूटी फूटी भौपटों में रहते थे और ५) ४० माहवारी में आपना निर्वाह करते थे उसी प्रकार करते रहे और जागीरवाले १० गावों में जो मुनापा होता, उसे यह कह कर कि यह जागीर मुझे प्रजाहित करने से मिली है, अतः यह मेरी नहीं, किन्तु प्रजाहित की है प्रजाहित के कामों में लगा देते। महानन्द का ऐसा बर्ताव देख अगले वर्ष में सब लोगो तथा राजा ने महानन्द जी को पंच कपा बलिक सरपंच नियत किया।

पंचभिः सह गन्तव्यं स्थातव्यं पंचभिः सह ।

पंचभिः सह वक्तव्यं न विरोधे पंचभिः सह ॥

६०-स्वार्थ और परसताप

एक वैश्य जिनका नाम लाला स्वार्थीमल था, फुलाड नामक ग्राम में रहा करते थे। लाला स्वार्थीमल 'यथा नामा तथा गुणा' ही थे। इनकी एक कपडे की दुकान बीच बाजार में थी। इनका सदैव यही ख्याल रहा करता था कि यदि किसी का भला हो तो मेरा नाम हो और मेरा कपडा चिरे। इनका काम यह था कि प्रातः काल से जाकर दुकान पर प्रिराज जाते और हाथ में एक माछा ले 'राधेश्याम राधेश्याम' जपा करते

थे। जब उषते कि ग्राहक लोग जा रहे हैं तो बड़े उच्च स्वर से 'राधेश्याम' का महामंत्र उच्चारण करते जिससे साधारण ही ग्राहकों की दृष्टि लाला स्वार्थीमल की ओर जाती थी। जिस समय ग्राहको की दृष्टि इनकी ओर पड़ती तो ये हाथ उठा अँगुलियों के सकेन से ग्राहकों को बुला लिया करते थे। जब ग्राहक पास आते तो ये पूछा करते कि—'कहाँ चले?' जो वे उत्तर देते—'कपडा लेने।' तब स्वार्थीमल कहते कि—'लोजिये यह तो आपने घर की दुकान है और बाजार भर में तुम्हें ऐसा सस्ता कपड़ा नहीं मिल सकता।' इस प्रकार ग्राहकों को मूटते और जो ग्राहक दूसरी दुकानों से कपडा लेकर इनकी दुकान के सामने रो निकला, करते तो भी यह अपने महामंत्र 'राधेश्याम' को उच्च स्वर से उच्चारण करते। जब उनकी दृष्टि इनकी ओर पड़ती तो सकेन से ग्राहकों को बुला पूछते थे—'यह कपडा कितने गज लाये?' जब ग्राहक उत्तर देते कि इतने गज। तब लाला स्वार्थीमल—'पुरा मूट बना विचकाते थे। तब ग्राहक प्रश्न करते कि—'लालाजी, क्या है?' तो स्वार्थीमल उत्तर देते कि—'मार्द, तुम्हारी रुचि कि तुम यह कपडा चार आने गज ले आये। हमारे यहाँ से आप यह ॥ में ले जाइये।' कपडा चाहे चार ही आने गज का हो, पर लाला स्वार्थीमल की यह युक्ति थी कि एक बार बार घाटा खाकर भी ग्राहक अपना बना लिया करते थे। इस प्रकार लाला स्वार्थीमल बड़े बनाटव्य हो गये। पर आप लोगों की याद रहे कि वर्मशास्त्र में लिखा है—

अपायोपरिजित द्रव्य दश वर्षाणि तिष्ठति ।

प्राप्तेन पादपे वर्षे समूलं च विनश्यति ॥

अधर्म से जोड़ा हुआ वन कभी टहस्ता नहीं। पापों की जी कभी किसी को नहीं पचती है। अतः लाला स्वार्थीमल

के राशे कुठ नो पोरो तुई, कुठ राजाने डाइ लिया, कुठ पुल्ल ने हाथ साफ किये, रहा रहाया अति ने स्वाहा कर लिया। अन्न में यह दशा हुई कि लाला स्वार्थीमल दो दो पैसे की मनहूरी करने लगे। परन्तु लाला स्वार्थीमलजी "राधाकृष्ण के उभावत नो ये लो, एत बार राधाकृष्णजी प्रमत्त हो कर बोले कि—'त ता स्वार्थीमल, मागे, तुम, जो कुठ तुम्हारी इच्छा हो।' लाला स्वार्थीमल मागने वाले तो यह ये कि—'मदाराज, हम पडोसियों से सदैव घूने रहे।' पर मांग बैठे यह कि "हमसे पडोसी सदैव घूने रहें।" राधाकृष्ण ने स्वार्थीमलजी को एत घण्टा हे कर कहा कि—"जय तुम्हे जिस चीज की भावप्रकृता पड़े यह घन्टा आपको सपूर्ण पदार्थ देगा और जिसकी चीज तुम्हें देना उन वे दुनी पडोसियों को।" जय लाला स्वार्थीमल घन्टा ले रास्ते में जाये तो ख्याल हुआ—'हाय! हम रावेयाम ने क्या मांग साथे कि पडोसी हमसे सदैव घूने रहें और जो कुठ तुम्हा। लेकिन जब हम घटा ही न बजायेंगे तो पडोसी कैसे घूने देंगे। जहा हम जो दो दो पैसे की मनहूरी करते थे वही करते रहें पर पडोसी कैसे घूने लो जाय।' यह विचार घन्टा बाज के तोडरी में चन्द कर दिया और अपनी स्त्री से कहा कि—"देग हम तो परदेश गोदरी के लिङ्गे जाते हैं पर तु कमी इस घंटे को न खोलना। जय लाला स्वार्थीमल परदेश चले गये और लालाजी के यहा एत दिन खाने को कुछ न रहा स्त्री को इस भाँति दो घत घूने तो उगने मोला कि और तो मेरे यहा कुछ है ही नहीं हो न, हो आज जो यत घन पडा हुआ है इसे ही, चेंच लावे तो दो बार खाने पैसे मिल जायेंगे जिससे एत आध दिन का खेराह होगा, फिर देगा जायगा। इस ख्याल को ~~कर~~ स्त्री ने घंटा खोला तो घंटा बज गया, बस घंटे के

ये । जब देखते कि ग्राहक लोग जा रहे हैं तो बड़े उच्च स्वर से 'राधेश्याम' का महामंत्र उच्चारण करते, जिससे साधारण ही ग्राहको की दृष्टि लाला स्वार्थीमल की ओर जाती थी । जिस समय ग्राहको की दृष्टि इनकी ओर पड़ती तो वे हाथ उठा जँगुलियो के सकेत से ग्राहकों को बुला लिया करते थे । जब ग्राहक पास आते तो ये पूछा करते कि—'कहा चले ?' जो वे उत्तर देते—'कपडा लेने ।' तब स्वार्थीमल कहते कि—'लोजियो यह तो आपके घर की दूकान है और बाजार भर में तुम्हें ऐसा सस्ता कपडा नहीं मिल सकता ।' इस प्रकार ये ग्राहकों को मउते और जो ग्राहक दूसरी दूकानों से कपडा लेकर इनकी दूकान के सामने से निकला करने तो भी यह अपने महामंत्र 'राधेश्याम' को उच्च स्वर से उच्चारण करते । जब उनकी दृष्टि इनकी ओर पड़ती तो सकेत से ग्राहको को बुला पड़ते थे—'यह कपडा कितने गज लाये ?' जब ग्राहक उत्तर देते कि इतने गज । तब लाला स्वार्थीमल बुरा मुह बना दिवकाते थे । तब ग्राहक प्रश्न करते कि—'लालाजी, यह है ?' तो स्वार्थीमल उत्तर देते कि—'भई, तुम्हारी रुक्ति कि तुम यह कपडा चार आने गज ले आये । हमारे यहां आप यह ॥ में ले जाइये ।' कपडा चाहे चार ही आने गज का हो, पर लाला स्वार्थीमल की यह युक्ति थी कि एक आने चार घाटा साकर भी ग्राहक अपना बना लिया करते थे । इस प्रकार लाला स्वार्थीमल बड़े धनाढ्य हो गये । पर आप लाला की याद रहे कि धर्मशास्त्र में लिखा है—

अन्यायोपार्जितं द्रव्यं दश वर्षाणि तिष्ठति ।

पाप्मेनृ पादपे वर्षे समूलं च विनश्यति ॥

अवर्म से जोडा हुआ वन कभी ठहरता नहीं । पापों की पूजा कभी किसी को नहीं पचती है । अतः लाला स्वार्थीमल

जिसका कुत्ता तो चोरी करे, कुत्ता राजाने जाइ लिया, कुछ पुलित्त ने हाथ लाफे किये, रहा रद्दाया जसि ने स्वाहा करे। अन्न में यह दशा हुई कि लाला स्वार्थीमल दो दो पैसे की मजदूरी करते लगे। परन्तु लाला स्वार्थीमलजी "गधाकुल्या के उल्लेख नो भे हो, एत वार राधाकुल्याजी प्रन्न हो कर बोले कि—'लाला स्वार्थीमल, मगो तुम, जो कुत्ता तुम्हारी रखा हो।' लाला स्वार्थीमल भागने चाहे तो यह थे कि—'मजराज, हम पटोसियों से सदेव दूने रहे।' पर मांग बैठे रह कि "हमसे पटोसी सदैव दूने रहें।" गधाकुल्या ने स्वार्थीमलजी को एत घन्टा दे कर कहा कि—'जब तुम्हें जिस चीज की आवश्यकता पड़े वह घन्टा आपको सपूर्ण पदार्थ देगा और जितनी चीज तुम्हें देना उमते दूनी पटोसियों की।' जब लाला स्वार्थीमल घन्टा ले रास्ते में जाये तो ख्याल हुआ—'हाय! हम राधेय्याम से क्या मांग भाये कि पटोसी हमसे सदैव दूने रहें और जो कुत्ता हुआ। लेकिन जब एत घन्टा दी ग जायेगी तो पटोसी केने दूने देगे। नाहो हम जो दो दो पैसे की मजदूरी करते थे वही करते रहें पर पटोसी कैसे दूने हो जाय।' यह विचार घन्टा बाध के तोडरी में बन्द कर दिया और अपनी खी ले कटा कि—'देख हम तो परदेश नौकरों के लिये जाते हैं पर तू कभी इन घन्टे को न खोलना।' जब लाला स्वार्थीमल परदेश चले गये और लालाजी के यहा एत दिन खाने को कुत्ता न रहा, खी को एत भाति दो घन्टे दूये तो उमने सोचा कि और तो मेरे यहा कुछ ही ही नहीं हो न हो आज जो यह घन्टा पडा हुआ है इसे ही बँच लावे तो दो चार आने पैसे मिल जायेंगे जिससे एक आध दिन का निर्वाह होगा, फिर देखा जायगा। इस ख्याल को लेकर खी ने घन्टा खोला तो घन्टा बज गया, बस घन्टे के बजाते ही चार

आने इसे मिल गये और आठ २ अना पड़ोसियों को मिले। इस प्रकार जब खो को दो चार दिन पैसे मिलने रहे तो उसने समझ लिया कि यह घंटे ही में गुण है, अतः खो पाँच दिन घंटा ले बैठी और बोली कि 'घण्टेघर आज हम को हमारा काम मिल जाय।' दस इसे मिले। इसने कहा—'या घण्टेघर हमारा तिरपण्डा मरान बन जाय।' इसका तिरपण्डा और पड़ोसियों के सतग्रण्डे बन गये। इसने कहा—'या घण्टेघर हमारे यहा इतनी फौज हो जाय।' जितनी इसके यहा हुई उसने दूनी पड़ोसियों के यहा हो गई। इसने कहा—'या घण्टेघर हमारे दरवाजे इतने इतने घोड़े हाथी हो जायें।' जितने इसके यहा हुये उसके दूने पड़ोसियों के यहा हुये। अखो ने सोचा कि जब घर में इतना ऐश्वर्य है तो मेरा पति क्यों दो दो पैसों की मजदूरी करे। अतः पति को पत्र लिखा कि—'हरामिन आप के घर में सब कुछ मौजूद है आप नौकरी छोड़ कर चले आइये। लाला स्वामीमल को पत्नी पहचते हो यह ख्यल हुआ कि जान पड़ता है कि इसने घन्टा बजा दिया। नहीं तो इतना ऐश्वर्य इतने दिन में कहां से आ गया? क्यों कि अपने घर की बशा लाला साहब भली भाँति जानते थे परन्तु सोचा कि चलकर देखें क्या है। जब घर आये तो देखा कि हमारा तिरपण्डा मरान बना है और पड़ोसियों का सतग्रण्डा, यह देख पत्थर में अपना निर दे मारा और कहा—'हा! हमारे देवने २ पड़ोसी दूने।' इस भाँति अपने दस ग्राम और पड़ोसियों के बीस बीस देख कर फिर निर पटकने लगे। इसी भाँति हार्षी घोड़ा फौज आदि पदार्थ पड़ोसियों के दूने देख स्वामीमल निर पीटते रहे और खो का बड़ा फजीता किया कि 'तूने घंटा क्यों बजाया?' अन्त में अब लाला स्वामीमल इस विचार में पड़े कि इन पड़ोसियों का सत्यानाश किस प्रकार हो।

मोचने मोचने कुछ लाला स्वार्थीमल की समझ में आ गया और लाला स्वार्थीमल पाँटा लेकर बैठे आग बोले कि—'या घटेश्वर, हमारी एक शर्त फूट जाय।' एक इनकी फूटी, पड़ोसियो की टोना गई। इन्होंने कहा—'या घटेश्वर, हमारा एक कान चहरा हो जाय।' इनका एक कान चहरा हुआ, पड़ोसियो के टोनों। इन्होंने कहा—'या घटेश्वर, हमारी एक टाँग टूट जाय।' एक टूटी इनकी, टोना गई पड़ोसियो की। इन्होंने कहा—'या घटेश्वर एक कुम्हा तो हमारे दरवाजे खुद जाय।' एक खुदा इनके दरवाजे, दो दो पड़ोसियो के दरवाजे खुद गये। अब ज्योंही प्रातः काल हुआ तो लाला स्वार्थीमल एक मोड़ की टांग तथा पत्थर की भाँस लगवा कर बैठे कि पड़ोसियों की दगा तो देख आपसे, कैसे साले आनन्द कर रहे थे। पड़ोसी घितारे अन्धे, बहरे, लंगड़े घसिदते हुए जो दरवाजे से पागलाने आदि को निकलते तो कुओं में जा दुम्भ दुम्भ गिरते थे। यह देख स्वार्थीमलकी छाती ठढी हुई। मन्त्र है, किसी जगह का वृत्तान्त है कि—

कस्य भद्र खले स्वरोऽपिह किं धोरे वने स्थीयते ।
 गार्हृलादिभिरेव हिंस्रशुभिः स्वाशोऽहमित्याशया ॥
 कम्पात् कष्टमिदं त्रया व्यवसित मयेह मांसाशिन ।
 इयुत्पन्न विहल्प जल्प भुखरं तेघ्नन्त सर्वान् इति ॥

६१-खुदगर्जी से सर्वनाश

आप लोग सली भाति जानते हैं कि परमेश्वर ने सारे प्रकृतिको नरुशा यह शरीर बना रक्खा है। अगर इस शरीर में एक अंग भी खुदगर्जी करे तो शरीर भर का नाश हो जाय।

में मार्ग खूल गये । अब तो इन्हें उड़ा ही निस्प्रय हुआ । चारों ओर देखते लगे कि यों मनुष्य हो तो मार्ग खूले, पर कोई मनुष्य दृष्टि न आया तो इन्होंने सोचा कि देखें ऐसे अवसर के लिए हमारे शास्त्रों में क्या लिखा है । इन्हें याद आया कि— 'महाजनैः प्रेन गतस्वस्थ्या' जिसमें महाजन लोग जायें वहाँ पत्थ है । इतने में चार मनुष्य एक मुर्दा लिये हुए निकले । इन्होंने उनसे पूछा— "भाई, आप कौन लोग हैं?" उन्होंने कहा— 'महाजन ।' तब परिङ्कत लोग उन्हीं के पीछे पीछे चले और जाकर स्मशान भूमि में जहाँ वे मुर्दा ले गये थे पहुँचे । वहाँ पहुँच कर सोचने लगे कि अब हम लोगो का क्या फल है? देखें ऐसे अवसर के लिए हमारे शास्त्रों में क्या लिखा है? उन्हें याद आया कि— 'राजद्वारे स्मशाने च यो निष्ठति न नान्धव' राजा के दरवाजे और स्मशान भूमि में जो निष्ठित हो वह भाई है । इधर उतर देता तो वहाँ एक गदहा गिर रहा था, उसे देखते परिङ्कते ने पराहा और कहा कि यह धरना भाई है । फिर सोचने लगे कि अब देखें शास्त्रों में क्या लिखा है और हमारा क्या फल है तो याद आया कि— 'इष्टं धर्मं योजयेत्' भाई को धर्म से लगा देना चाहिये । फिर सोचने लगे कि धर्म क्या है? तो उन्हें याद आया कि— 'धर्मस्य सुरिता गतिः' धर्म की ऊँट की नी चाल होती है । दैवयोग से एक ऊँट भी वहीं चुग रहा था । बस इन दोनों ने ऊँट के गले में गधे को बाँध दिया । अब इधर तो गधे पर फटफटा रहा था और हँसते हँसते चर रहा था, उभय ऊँट अपनी गर्दन हिला हिला कर नलबला रहा था और ये दोनों परिङ्कत यह अप्रसन्न दृश्य अलग सड़के दृश्य रहे गे । अन्य लोगो ने इन दोनों से पूछा— 'यह क्या आपने किया है?' वे बोले— 'भाई को धर्म से लगाया है अब आप लोग परिङ्कत देखिये ।'

जिहायाश्छेदनं नास्ति न त लु पतन'द्वयम् ।

निमिशकेन रक्तज्य - गाल' गो न परिडन ॥

६५—वर्तमान समय के श्रोता

एक जाह एक पण्डित कथा जाँच रहे थे वृत्त से श्रोता सुन रहे थे, परन्तु उन्हीं श्रोताओं में एक लालाजी भी थे जो काम के कायस्थ थे। पण्डितजी ने कहा कि 'मुगादशिरजायत' श्राप के मुग्ग से आग उत्पन्न होती है। पर लालाजी ने समझा कि ब्राह्मण के मुख से आग उत्पन्न होती है। अब कुछ दिन बाद लालाजी अपने घर में एक दूसरे श्राप को चले। लालाजी दुक्का बहुत पिया करने से जत इन्होंने तमागू और चिलम तो ले ली, पर दियासलाह की टब्बो इस लिये नहीं ली कि इन्होंने न मुग्ग बरूया का कि ब्राह्मण के मुख से आग उत्पन्न होती है। इन्होंने सोचा कि दियासलाह लेबर ध्या करें, जहा ब्राह्मण मिल जायगा घरा पीलेंगे। लालाजा चलते चलते दीपहर को एक कुण के पास पहुँचे। वहा एक और श्राप को चले पूजा कि—'श्राप वीत है?' उमने बतल—'ब्राह्मण।' बस, लालाजी ने निश्चय कर लिया कि अब भाग मिल जायगी, हुम्के पानी को न र,म हँ पेसा सोत्र उतर है। इन लाला जी से पण्डित जी न भी पूजा कि—'श्राप वीत लोग है?' इन्होंने कहा—'मैं महाराज कायस्थ ह। उम तनी, पूछ पाछ होने पर ब्राह्मण जी तो सो गये क्योंकि ये भोजन भाजन कर चुके थे जो लालाजी का भोजन करने गे। अब भोजन कर चुके तो लालाजी को हुम्के की कायस्थकता हुई। अब इन्होंने चिलम में तमागू रख, एक घा ले ब्राह्मण के पास जा उमके मह में लगा दिया। वही तब लगाये रहे, पर आग न निबंटी। नर सोचा कि हम

मुह के बाहर लाये हैं, इस लिये आग नहीं निकलती, ऐसा
 विचार कड़ा ब्राह्मण के मुँह में घुसेड़ दिया। ब्राह्मण भरभरा
 उठ बैग और लाला जी से पूछा—यह क्या करने हो? लाला
 जी ने कहा—‘महाराज, हमने क्या में खुना है कि ब्राह्मण के
 मुह से आग पैदा होती है सो आप के मुह से नै रहे ये
 क्योंकि जरा हुआ पीने वाले थे। ब्राह्मण भी दूसरा परशुराम
 था। उसने लट्ट उठा लाला जी की सोपड़ी में दिया। लाला
 जी बोले—‘हैं हैं यह क्या करते हो?’ ब्राह्मण ने कहा—‘तुम
 कायथ हो, इस लिये चटनी ओ कैथा तोड़ते हैं।’ धन्य रे
 श्रोतारो! बुद्धि की बालिदारी है।

यस्य नाभित् भव्य पद्मा शास्त्र तभ्य इरोति किम् ।
 लोचनाभ्या विज्ञानभ्य दर्पणा किं करिष्यति ॥

६६—बे भवमर की बात

एक वर एक पुरुष कुछ बीमार था। उसने एक वैद्य के पास
 आकर अपना इलाज पूछा। वैद्यराज ने कहा कि—‘तुम प्रथम
 जुलाब लो तब हम तुम्हारी दवा करेंगे।’ जुलाब की दवा
 दस वैद्यराज ने कहा कि—‘खाने को खिचड़ी खाना।’ यह
 मनुष्य वैद्यराज साधारण ही पढ़ा लिया था इसने कहा—‘वैद्य
 राज आपने खाने को क्या बतलाया?’ वैद्यराज ने कहा—
 ‘खिचड़ी’ यह जान वह बीमार पुरुष वैद्यराज को प्रणाम कर
 अपने घर ओ चल दिया, लेकिन थोड़ी दूर चल कर खिचड़ी
 खाने गया, फिर लौट कर वैद्यराज से पूछा—‘वैद्यराज आपने
 खाने को हमें क्या बतलाया था?’ वैद्यराज ने कहा—‘खिचड़ी।’
 अब यह पुरुष ‘खिचड़ी’ शब्द को खटा हुआ घर को चल दिया
 और शीघ्र शीघ्र ‘खिचड़ा खिचड़ी’ कहते जा रहा था। परन्तु

शीघ्र शीघ्र खिचड़ी खिचड़ी कहने में वह पुरुष खिचड़ी के स्थान में 'खान्निडी' रहने लगा। यह 'खान्निडी खान्निडी' रहता हुआ जा रहा था कि मार्ग में एक काष्ठकार ने जो, अपने सेत से खिडिया उडा रहा था इसके मुख से 'या चिडी या चिडी' शब्द सुन इसे खूबही पीटा और कहा कि—'में तो खिडिया उडा रहा हूँ और तू कहता है 'या चिडी या चिडी' ?' इसने कहा—'तो फिर हम क्या कहें ?' काष्ठकार ने कहा—'कहो उड चिडी उड चिडी।' अब यह पुरुष 'उड चिडी उड चिडी' रहता हुआ आगे चला। कुछ दूर पर एक बहेलिया खिडिया पकड़ रहा था। यह पुरुष उतर ही से 'उड चिडी उड चिडी' कहते हुए जा निकला। बहेलिये ने क्रोध में भा कर कहा—'देता तो इस उदमाश को, हम तो पकड़ रहे हैं और मुष्किल से एक एक खिडिया पकड़े मिलती है, पर यह कहता है कि उड चिडी उड।' उसने भी इसे खूब ही पीटा। इसने रोते रोते बहेलिये से पूछा कि—'भाई, फिर क्या कहें ?' बहेलिये ने बतलाया कि कहो—'भायत जाव फंसि फंसि जाव, भायत जाव फंसि फंसि जाव।' अब यही रहते हुए यह पुरुष आगे चला कि एक स्थान में चौर चोरी कर रहे थे कि इनने में यह जा निकला और यह रहता था कि—'भायत जाव फंसि फंसि जाव, भायति जाव फंसि फंसि जाव।' चोरो ने कहा यह बडा नी पाजी है, देखो हम लोगो ने तो बडी कठिनता से सेंध लगा पाई है और यह कहता है भि—'भायत जाव फंसि फंसि जाव, भायत जाव फंसि फंसि जाव।' उन्होंने इसे बहुत पीटा, यह विचारा फिर रोने लगा और चोरो से पूछा—'अच्छा, हम अब क्या कहें ?' चोरो ने कहा—'कहो लै जाव धरि धरि जाव, लै लै जाव धरि धरि भाव।' अब इसे ही रहता हुआ यह पुरुष आगे चला तो चारमुख्य एक मुर्दा लिये

हुए जा गये। यह अपनी ध्वनि में रट रहा था कि—'लै लै जाव धरि धरि आव, लै लै जाव धरि धरि आव।' यह शब्द सुनते ही उन चारों पुरुषों ने मुर्दे को रख के इसे खूब ही दुरुस्त किया और कहा—'अबे उल्लू, हमारा तो नाश हो गया और तू नहान है कि—'लै लै जाव धरि धरि आव, लै लै जाव धरि धरि आव।' इन पुरुष ने रोते हुए उन चारों से पूजा—'तो महाराज, फिर हम क्या करें?' उन्होंने कहा कि—'तुम कहो—'राम करै ऐसा दिन कबहू न होय, राम करै ऐसा दिन कबहू न होय।' अब यही रटते हुए यह एक राजा के ग्राम में जा निकला। वहाँ तमाम उमर में राजा साहब के पहले ही लडका हुआ था जिसको प्रसन्नता में कहीं बाजें गाँव बज रहे थे, कहीं बन्दूकें तोपें नुट रही थीं, कहीं यज्ञ होम हो रहे थे, ऐसे समय में वह पुरुष यह कहते हुए कि—'राम करै ऐसा दिन कबहू न होय, राम करै ऐसा दिन कबहू न होय।' निकला और वे शब्द राजा के कान तक पहुँच गये। राजा साहब ने इनकी हठी हठी ढीली करवा दी और कह—'स्वारे मकार, तमाम उमर में तमाम लडका हुआ तमाम गाँव प्रसन्नता मनावे और तू कहता है कि—'राम करै ऐसा दिन कबहू न होय?' इन पुरुष ने रोते हुए फिर राजा से पूजा—'अच्छा महाराज, तो हम क्या करें?' राजा साहब ने बतलाया कि—'राम करै ऐसा दिन नित उठि होय, राम करै ऐसा दिन नित उठि होय?' अब इन्हीं को रटते हुए यह पुरुष चला कि एक गाँव में आग लगी हुई थी, गाँववाले सभी विचारे आपत्ति में थे और यह पुरुष यह कहने लगे कि—'राम करै ऐसा दिन नित उठि होय, राम करै ऐसा दिन नित उठि होय' जा निकला। लोगों ने इसे खूब मारा। गरब इस प्रकार जहा यह गया, वहाँ इसकी दुर्दशा हुई। किसी कवि ने सत्य कहा है—

अपात काले रचन हृदम्पति रपि ब्रुम् ।
 लभते बहु यज्ञानं मियमान च पुष्कलम् ॥
 अनन्तर च यदुक्त तस्य भवति ह म्य य ।
 रहसि प्रोक्त वदूना रति ममये वेदपाठ ख ॥

६७—शठ बिना शठता के नहीं मानता

एक चाचा जी के पास कुछ सुर्यग मी अशरफियाँ एक लोहे के सौंटे में बन्द थीं। चाचाजी ने कहीं तीर्थयात्रा करने का बिनाग किया इस कारण चाचाजी एक सेठजी के पास जाकर बोले कि—'सेठजी, जरा हमारा सौंटा जयन्त हम तीर्थयात्रा करके न लौटें रखे रहिये।' सेठजी बोले—'महा राज, यहा सौंटा ओंटा रखने की जगह नहीं।' परन्तु जब चाचाजी ने बहुत कुछ रटा तो सेठजी ने कहा—'अच्छा महा राज, जाओ उस कोने में रख दो, जब मागा तब उठा लेना।' साधुजी सौंटा रख के चले गले। परन्तु यहा सेठजी जीग सेठ रोज उस सौंटे को उठा उठा उतराने रहें और आपस में कहते थे कि सौंटा भारी बहुत है, जाते क्या बात है।' रीट के ऊपर एक फुली जड़ी हुइ थी। सेठजी ने कहा—'मालूम देता है कि इस सौंटे के भीतर कुछ भरा है, हो न हो यह फुली उपाड कर देना चाहिये कि इसको भीतर क्या है।' सेठ ने ऐसा ही किया। जब फुली उखाडी तो उससे गीली गीली अशरफिया गिर पडी। सेठ ने अशरफिया घर में रग सौंटा फेंक दिया। जब कुछ काल के पश्चात् साधुजी लौटे और सेठ जी के पास जा सौंटा मागा तो पहले तो सेठजी ने साधुजी को पहिचाना ही नहीं, जब पहिचाना तो बोले कि—'आपका सौंटा तो छल्लुन्दग था गई।' साधुजी चुप रह गये

और सेठजी के पास से चले गये। थोड़े दिन बाद साधुजी
 आकर उसी गांव में अव्यक्ती का काम करने लगे। बहुत
 से गांव के लड़के साधुजी के पास आने लगे और उन सेठजी
 का लडका भी आने लगा जिन्होंने सेठजी लड़के को मिला
 दिया था। कुछ दिन के बाद साधुजी ने उस सेठ के लडके
 से कहा कि—'देख, आज जब तुझे दुष्टी दें तो अमुक स्थान
 से लौट आना, अगर न लौटा और तू घर चला गया तो
 समझ लेना कि तेरी पाल पीच हुआ।' सेठ का लडका
 येनारा भय से लौट आया। साधुजी ने उस लडके को एक
 फीठरी के अंदर बंद कर दिया और उस में कुछ खाने
 को रख दिया एवं लडके से कहा कि—'अगर तू बोला तो
 समझ लेना कि तू था ही नहीं।' थोड़ी देर में, जब समय
 अधिक व्यतीत हुआ और लडका घर न आया तो सेठजी ने
 अपने लडके की तलाश की। जब लडका न मिला तो सेठ
 आकर साधुजी से पूछा। साधुजी बोले—'भाई, सब लडके
 से पूछ लो, हमने तो उसे छुटी दे दी, पर हम नहीं जानते
 कि आपका लडका कहा गया?' अब सेठजी ने लडके को
 पूछा तो लडके ने कहा कि—'हमारे साथ फलां स्थान तक
 गया, फिर हम नहीं जानते कि कहाँ गया?' सेठजी फिर
 इधर उधर घूम कर साधुजी के पास आये और बोले कि—
 'साधुजी लडका नहीं मिलता, न जाने कहाँ गया?' साधुजी
 ने कहा—'यहां से तो हमने लडके को छुटी दे दी थी परन्तु
 हां एक लडके को एक गिद्ध उसकी चोटी पकड़े हुये ऊपर
 को लिये जा रहा था।' सेठजी ने पुलिस में रिपोर्ट की
 थानेदार ने आगे पूछा कि—'साधुजी सेठ का लडका कहा
 गया?' साधुजी ने कहा—'हमने तो यहां से छुटी दे दी है
 आप सब लडके से पूछ लें।' अब थानेदार ने लडके से पूछा
 तो लडके ने साफ कह दिया कि—'दूर हमारे साथ था'

६८—श्राद्ध करना तो सहज है पर सीधा देना कठिन है १३६

पूला स्थान तक गया है, फिर हम नहीं जानते।' पुन साधू
जी बोले कि—'धानेदार साहब, हां एक बात हमने देखी थी
के एक गिद्ध एक लडके की चोटी पकड़े ऊपर को लिये
जाता था।' धानेदार ने कहा—'कहीं गिद्ध लडके की चोटी
पकड़े के उडा ले जा सकता है?' तब तो साधूजी ने कहा—
शठस्य शठय शठ एव वेत्ति नैव। शठां वेत्ति शठस्य शठग्राम् ।
छुन्दरी खादति लोहदण्ड कथन्न गृद्धेन इतः कुमारः ॥

महाराज ! 'शठ प्रति शठे कुर्यात् सादरम् प्रति आदरम्'
इस कहावत के अनुसार जब तक शठ के साथ शठता न की
जाय तब तक शठ नहीं मानता। महाराज, एक तीर्थ यात्रा
जाते समय इनके पास एक सोटा रख गये थे जिसमें इतनी
अशरफिया थी, जब हमने आकर इनसे सोटा मागा तो सेठ
जी बोले कि 'लोहे का डण्डा तो छुन्दरी खा गई' सोने हुए
अगर छुन्दरी लोहे का डण्डा उगल दे तो गिद्ध भी सेठ का
लडका डाल देवे। यह सुन सेठ ने सम्पूर्ण अशरफिया भण्ड
डण्डे के साधूजी के भेंट कीं और साधूजी ने सेठ का
लडका कोठरी से निकाल दिया। सच है, किसी कवि ने
कहा है—

स्मिन् यद्वा वर्तते यो मनुष्यान्तस्मिन् तथा वर्तितव्यं स धर्मः ।
मायाचारो माययावर्तितव्यः साध्वाचारं साधुना प्रत्युपेय ॥

६८—श्राद्ध करना तो सहज है पर सीधा देना
कठिन है

एक अहीर ने एक बार श्राद्ध करनी चाही, अतः सब
आसान तैयार कर एक पण्डित को बुलाया। पण्डित जी ने

कहा कि—‘चौधरी साहब, जैसा हम तुमसे कहें वैसा करते जाना ।’ चौधरी साहब ने कहा—‘बहुन अच्छा’ पण्डित जी ने कहा—‘लेव चिरुआ में जल ।’ चौधरी साहब ने लेकर कहा—‘लेव चिरुआ में जल ।’ पण्डित जी बोले—‘हम तुम से कहते हैं ।’ चौधरी साहब ने कहा—‘हम तुमसे कहते हैं ।’ पण्डित जी ने कहा—‘अबे सुनता नहीं ।’ चौधरी साहब ने कहा—‘अबे सुनता नहीं ।’ पण्डितजी ने गुस्सा में आ एक थप्पड़ चौधरी साहब के मार दिया और कहा कि—‘चिरुआ में जल लेकर आचमन कर ।’ चौधरी साहब ने पण्डितजीको उठा कर दे मारा और एक थप्पड़ लगा कर कहा—‘चिरुआ में जल लेकर आचमन कर ।’ अब तो पण्डित जी को और क्रोध आ गया और वे—

लात घृणा कमर मध्ये चद्रकनं मुख भङ्गनम् ।

चरणदाती तांता मयं वार वार वड्डीधडम् ॥

यह क्रूर पद अहीर को पीटने लगे । अहार ने मारते मारते पण्डित की हड्डियां ढीली कर दी । इस प्रकार दो घंटे श्राद्ध हुआ । पश्चात् पण्डित जी काजते कुंघते अपने घर पहुंचे । पण्डितानी जी रास्ता देख रही थी कि पण्डितजी श्राद्ध कराने गये हैं कुछ लिये आते होंगे । पण्डितजी की यह दशा देख पण्डितानी ने हाल पूछा । पण्डित जी ने सब हाल बताया । यहा चौधरीजी अपने घर अये तो चौधराइन ने पूछा कि—‘श्राद्ध हो गया ?’ चौधरी ने कहा—‘हां हाँ गया ।’ चौधराइन ने कहा कि—‘पण्डित जी को सोधा नहीं दिया ?’ चौधरी बोले—‘क्या यत्न श्राद्ध तो दो घंटे तक होता रहा, पर सोधा देने का ख्याल नहीं रहा अच्छा, अब तुम जाकर पण्डित को सोधा दे आओ ।’ चौधराइन आटा दाढ़ घी लेकर खोही पण्डित के मरान पर पहुंची तो वहा पण्डित और पण्डितानी दोनों क्रोध में जल गये थे, अब दोनोंने मिलकर चौध-

पान को खूब पीटा, पर चौधराइन जू इस लिये न बोलीं कि जाने सोधा शायद इसी प्रकार दिया जाता हो। जय चौधराइन पिट पिटा के घर आईं तो चौधरी से बोलीं कि-चौधरी! श्राद्ध करना तो सहज है, पर सोधा देना बड़ा कठिन है, अगर तुम सोधा देने जाते तो मालूम होना।'

६१-माग टोरि श्राद्ध करना

एक परिद्धत केवल श्राद्ध ही पढे हुए थे और जहा कहीं व्याह, जनेऊ, मुगटन, कर्णछेद या भागप्रत आदि वाचने जाते वहा बैचारे और नौ कुठ जानने होन थे यही अपनी श्राद्ध की पोथी खोल कर बैठ जाते। एक जगह सत्यनारायण की कथा लगी। घहा से बुलाया गया तो परिद्धत जी अपनी श्राद्ध की पोथी ले जा घिराजे। घहा जय सत्यनारायण की कथा के स्थान में श्राद्ध का पाठ करने लगे तो एक जगह निकला कि अपसव्य लोगो न बरा—'महाराज यह सत्यनारायण की कथा में अपसव्य', किंसा?' तो परिद्धत जी ने वहा कि—'यह अव्याय को समगत है, बीलो राधाकृष्ण की जे। इति प्रथमोऽध्याय ।'

७०-अन्ध-परम्परा

एकयाग एक सेठजी के घर में व्यह होकर परनीती यानी मडवा हो रहा था। लडका लडकी गाँठ जेरे तथा सब लोग सेठजी के आँगन में बैठे हुए थे कि इतने में सेठजी के घर में एक बिल्ली मर गई। अब सेठजी ने सोचा कि ऐसे समय में मरी बिल्ली समिश्वा कर बाहर नेजना अनुचित है, इससे सेठानी जी ने उरा मरी बिल्ली को एक क्रीवे के नीचे मरद दिया। यह सम्पूर्ण चरित्र सेठनी की लडकी अपने आँगन में

बैठी बैठी देखती रही। जब वह लड़की अपने सासुरे पहुँची और बहुत दिन के पश्चात् उसके सासुर में जब उसकी नन्द का व्याह हुआ और जब चरनावन होने लगी और सब लोग आगत में आये तो उसने अपनी सास से कहा—'अम्मा, एक बिल्ली तो लाओ।' पूछा—'क्यों?' कहा—'हमारे यहाँ मार के भौंवे के नीचे इस मौके पर मूँट्टी जाती है।' सास ने बिल्ली मंगा दी। वह ने सोटा ले बिल्ली को मारना प्रारम्भ किया। अब वहाँ शोर मचा। इसी भाँति हमारे बहुत से भाई बिना समझे बूके बहुत सी बातों को सनातन समझ बैठते हैं।

दानाय लक्ष्मी सुकृताय विद्या चिन्ता परब्रह्म विचारणाय ।
परोपकाराय वचाभि यस्य धन्यस्त्रिलोकी । तलक. सं एव ॥

७१—क्या से किसे मान बैठे

एक ब्राह्मण की लड़की जन्म से ही बड़ी साध्वी और भक्त थी। निशि दिन भजन, ईश्वर में वृत्ति, गीता का पाठ और इस महामंत्र का जाप किया करती थी कि—

राम कृष्ण गोपाल दमोदर हरि माधव मकसूदन नाम् ।
कार्त्तवीर्य कसनिकुन्दन देवकिनन्दन, त्व शरणम् ॥
चक्रपाणि धाराह पद्मीपति जलशायक मगल करणम् ।
पेते नाम जपो निशि वासर जन्म जन्म के भय हरणम् ।

परन्तु जब यह लड़की कुछ बड़ी हुई तो इसका व्याह हुआ और जिस पुरुष के साथ इसका व्याह हुआ उसका नाम 'देवकीनन्दन' था और लौकिक प्रथा यह है कि स्त्री पति का नाम नहीं लेती है, इसलिए इस लड़की का जिस तारोख का व्याह हुआ, उसके उस महामंत्र के भजन में विश्व पड़ गया

क्योंकि उसके महामंत्र में यह शब्द था कि 'देवकीनन्दन त्वं शरणम्' और यही नाम उसके पति का था, इस कारण इन्होंने इस महामंत्र का भजन ही छोड़ दिया। परन्तु कुछ काल के पश्चात् देवकीनन्दन की स्त्री के एक लड़की उत्पन्न हुई। उसका नाम उस लड़की, देवकीनन्दन की स्त्री, ने 'चंपो' रखवाया। इस उसी तारीख से देवकीनन्दन की स्त्री का महामंत्र बिना पति का नाम उच्चारण किये ही बन गया। जहाँ वह प्रथम कहा करती थी कि—

राम कृष्ण गोपाल दमोदर हरिमाधव मकसूदन नाम् ।
कालीमर्दन कंसनिकन्दन देवकीनन्दन त्वं शरणम् ॥

अब ऐसा कहने लगी कि—

राम कृष्ण गोपाल दमोदर हरिमाधव मकसूदन नाम् ।
कालीमर्दन कंसनिकन्दन चंपो के चाचा त्वं शरणम् ॥

मित्रों भजन तो बन गया पर उसे यह परिश्रम न हुआ कि प्रथम में कितने देवकीनन्दन का भजन करती थी और चंपो के चाचा कौन हैं? यानी कृष्ण भगवान् के स्वामि में चंपो के चाचा के भजन होने लगे। इस, समझ लो कि हम क्या से क्या मान बैठें?

७२-खुशामदियों से दुर्दशा

एक राजा के यहाँ बहुत से खुशामदिये रहा करते थे। खुशामदियों की बहुत दिनों से कोई वगी नहीं जमी थी मत एव ये लोग आपस में सम्मति करके कि राजा साहब से अब कुछ लेना चाहिये। राजा मह्य के पास पहुँचे और उन से बोले कि—'राजा साहब, और तो आपने दुनिया में आ कर सम्पूर्ण पेश आराम कर लिये, पर कभी आपने इन्द्र की पोशाक भी पहरी है?' राजा ने कहा—'नहीं, क्या इन्द्र की पोशाक

खाली हाथ डाल फिर कहा—“राजा साहब, यह कमीज पहि
निये।” फिर सबों ने कहा—“वाहवाह! क्या ही अरुठी कमीज
है।” फिर खुशामदिये बोले—“राजा साहब यह वस्त्र पहि
निये।” फिर समा के लोगो ने वाहवाह की। खुशामदियों
ने कहा कि—“राजा साहब लीजिये यह पजामा पहिनिये।”
फिर सब लोगों ने नाहवाह की। इस भांति संपूर्ण पोशाक
पहिना राजा साहब से रुहा—अब आप शहर की हवा खा आइये।
राजा साहब फिर न पर सवार हो नङ्गे शहर घूमने निकले
परन्तु शहर में राजा साहब की यह शकल देख लोग कहते थे
कि—“राजा क्या आज पागल हो गया है जो शहर में नङ्गा घूम
रहा है?” जब राजा ने सुना कि शहरवाले हमें नङ्गा कह रहे
हैं तो राजा ने कहा कि—“ये सब शोगले हैं। जब राजा साहब
शहर घूम आये तो खुशामदियों ने कहा कि—“राजा साहब
जरा महलों में भी हो आइये ताकि इन्द्र की पोशाक सब रानि-
या भी देख लें। राजा साहब जब महल में पहुँचे तो रानिया
राजा को नङ्गा देख सब इधर उधर भगने लगी। राजा ने कहा
कि—“तुम सब क्या भगती हो?” रानिया ने कहा—महाराज
आज आपको क्या हो गया है जो नङ्गे फिर रहे हो?” राजा बोले
“कि तुम सब शोगली हो। हम इन्द्र की पोशाक पहिर गये हैं
तो यह असलें की ही दीखती है शोगलों की नहीं।” रानियों
ने हाथ जोड़ राजा साहब से प्रार्थना की कि—“महाराज आप
चाहे और सम्पूर्ण पोशाक इन्द्र की ही पहिनिये परन्तु धोनी
केवल अपने देश की ही रखिये।” ऐसी ही दुर्दशा आज बल
के खुशामदिये हमारे भोलेभाले भाइयों की कम रहे हैं—

भक्तिव दैद्य गुरु तीन जो, प्रिय बोल मय आम ।
तेहि राजा कर अवशि ही, होत वेगु ही नास ॥

किसी प्रकार मिल भी सकती है।" खुशामदियों ने कहा- 'हाँ सरकार मिल तो सकती है पर उसमें खर्च ज्यादा है और कठिनता से मिल सकती है।' राजा ने कहा— "इसको कुछ पर्याह नहीं, तुम चलाओ तो सही कि इन्द्र की पोशाक किस प्रकार मिल सकती है।" खुशामदियों ने कहा— "महाराज हमें हजार रुपये हमें गजाने से दिया जाय तो हम लोग जा पर छे मारा में लेकर लौट सकते हैं।" राजा ने उसी समय नौ हजार रुपये का दफ्तार करवा दिया। खुशामदियों ने दस हजार रुपये तो लाकर घर में रखवा और आप ६ मास इत्र उभर चने रहे। जब ६ मास खरीत हुए तो खुशामदिये दो ताले चन्द खाली सन्दूक लेकर राजा की सभा में आ बिराजे। राजा ने इन इन्हें देखा चढ़े ही प्रसन्न हुए और बोले कि— "कहो तुम लोग इन्द्र की पोशाक ले आये?" खुशामदियों ने उत्तर दिया कि "हा सरकार, इन्द्र की पोशाक तो ले आये परन्तु महाराज इन्द्र ने यह कह दिया है कि पोशाक असलों की दीव जायगी दोगलों को कामी दीव नहीं सकता।" राजा ने कहा— "और अब आप इसे गोलिये।" खुशामदियों ने कहा कि— "प्रथम आप अपने पुराने कपडे सब के सब उतार दीजिये।" राजा ने वैसा ही किया। अब खुशामदियों ने खाली सन्दूक खोल, खाली हाथ सन्दूक में डाल और खाली ही निकाल बोले कि 'राजा साहब, ये लोजिये इन्द्र की धोती, इसे पहनिये और इस पुरानी धोती को भी उतार दीजिये।' राजा पुरानी धोती भी खोल नङ्गे हो गये। सभा के लोग बोले— "वाह वाह! क्या ही अच्छी इन्द्र की कामदार धोती है।" क्योंकि सब डरते थे कि अगर यह कह दिया कि धोती ओती कुछ नहीं है राजा साहब आप तो नङ्गे हैं तो हमारी असलियत में फर्क लग जायगा और दोगले कहे जायंगे। इसी प्रकार खुशामदियों ने

७३—धर्मध्वजा

एक पण्डित घड़े ही भक्त और शुद्धाचारी था। नित्य प्रातः काल उठ के शौच दन्तधावन स्नान दुर्गापाठ आदि कर्म किया करते थे। परन्तु पण्डितजी को केवल मांस खाने की आदत थी। एक दिन पण्डितजी महाराज को कहीं मांस न मिला और पण्डितजी स्नान करने जाते थे कि इतने में एक छोटी बकरी जो पण्डितजी के पड़ोसी की थी, उनके घर आ गई। पण्डित जी गंडसा ले उसे यमपुर पहुंचा, उधेड़, काट छांट कर पण्डितानी से बोले कि—“तुम तब तक इसे बनाओ, मैं स्नान कर पाठ करने जाता हूँ।” पण्डित जी स्नान कर पाठ करने लगे और वह बकरी थाल में कटी रखी थी और पण्डितानी मसाला चाट रही थी कि इतने में पड़ोसिन कि जिसकी कि वह बकरी थी पण्डित के घर आग लेने आई। पण्डित दुर्गापाठ कर रहे थे। पण्डितजी पड़ोसिन को देख पाठ करते हुए प्रवाह में पण्डितानी से बोले—

यादेव्या सर्व भूतेषु चेतनेत्यभिधीयते ।

नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमोनम ॥

पुनः इसी प्रवाह में बोले—

स्नानान्यां स्नानान्या जिनकी हम मारी भेषजियां से तो ठाढ़ी आगनिया नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमोनम पण्डितानी जी कुछ पढ़ी हुई थीं, यह पाठ सुनते ही उन्होंने मांस ढक दिया।

मित्रों! अब इस हिंसा-कर्म को छोड़ अहिंसक बनो और बंधकता छोड़ पूरे साधु बनो ।

७४-गुरु चेला

एक क्षत्रिय एक बार एक पण्डित के चेला होने गये । क्षत्री जी लोटा, धोती, खडाऊँ आदि २ सामान भेंट कर पण्डित जी से 'नमो भगवते वासुदेवाय नमः' यह मंत्र सुन चेला हुए । परन्तु पण्डित जी ने सुन रम्या था कि इन कुँवर जी की खोपड़ी ही सुन्दर है अतः पण्डित जी अपने नये चेले से बोले कि—“आपका सवलाक चेला होना चाहिये, अभी तो आप आधे चेला हुए हैं ।” क्षत्री वेचारे सोचे साठे ये । उन्होंने कहा—‘तो पण्डितजी अब क्या हो अब तो हम चेला हो चुके ।’ पण्डित जी ने कहा—“सो अभी क्या हुआ, तुम अपनी स्त्री को ले आओ, उसको हम फिर मंत्र सुना दगे ।” कुँवर जी ने क्षत्राणी को ले आकर पण्डितजी से कहा—‘गुरुजी महागज, अब आप इसे भी मंत्र सुनाये ।’ गुरुजी ने कहा—“स्त्रियो को मंत्रोपदेश इस प्रकार नहीं किया जाता । इन का मंत्र कोई मनुष्य न सुन सकेगा, इस लिए इन्हें एकान्त में मंत्रोपदेश करेगे ।” कुँवरजी ने यह गुरु आज्ञा पा अपनी स्त्री को गुरुजी के साथ एक कोठरी में एकान्त कर दिया और कहा कि—‘अब आप इसे मंत्रोपदेश कर दें ।’ परन्तु क्षत्राणी भोर भत्रा होने कुछ संस्कृत पढ़े हुए थे और यह बात गुरुजीको मालूम न थी । गुरु जी कोठरी में क्षत्राणी जी से बोले कि—“इम भूमिं गोकुल मानय” इस भूमि को गोकुल मानो । पुन बोले कि—“अहं रुष्ण मनो” और हमको रुष्ण मानो । पुन बोले कि—‘त्वं आत्मानं राधा मन्यम्ब’ और तुम अपने को राधा मानो । पुन बोले—‘विहार कुरु’ और भोग विलास करो । परन्तु यह सब बातें कुँवरजी सुनते जाते थे । पण्डित तो समझते थे कि कुँवर उहा नहीं हैं क्योंकि कह दिया था कि

स्त्रियों का मंत्रोपदेश आपको नहीं सुनना चाहिये, पर कुँवा को पण्डित जी के चर्त्ताव से कुछ शशय होगया था, इसलिये वे कोठरी के पास ही सुन रहे थे, वस इतना सुनते, हो कुँवा जी किवाडोमें धक्का मार जा कूदे और बोले कि—

'अहमयमलोकसमागतोहं इममदण्डं विद्धि अनेनदुष्टादन्या।

अर्थात् मैं यमलोक से आया हूँ और यह यमदण्ड है, सो इससे यम की आज्ञा है कि मेने ऐसे दुष्टों का नाश करो।

७५--चेले का इस्तीफा

एक पण्डित जी को एक वैश्य ने अपना गुरु किया था और उनसे एक कंठी ली थी और चेला बन भक्ति किया करता था, परन्तु पण्डितजी को जहाँ कहीं जा कुछ सामान मिलता, चेले पर हाँ लटकाते थे। इन प्रकार धीरे-२ चेले के पास बोझा अधिक होगया था। चेला बोझे से हैरान था परन्तु पण्डित जी ने अपनी ध्वनि न छोड़ी। एक दिन चलते-२ गुरु चेला बोझा एक कुएँ पर जा उतरे। चेले की कमर बोझे से टूट रही थी, जब तक पण्डित जी को किसी ने उसी कुएँ पर धार और एक लोटा धोती दिया। गुरुजी बोले—'चेला, ले इसे और रखले।' चेले ने दाहिने हाथ से कंठी तोड़ गुरु ने कहा कि—'यह लीजिये, इसे लेकर आप किसी ऊट के बाधिये जो आपका बोझा ढावे, हम से यह बोझा नहीं चलना।'

७६--भागवाही

एक साधुजी बिलकुल मुक्त थे, लेकिन कुछ सन्यासी महात्माओं का उपदेश श्रवण करने से उनके हृदय में यह भाव उत्पन्न हुआ कि गीता पढ़ना चाहिये। एक दिन एक राजा साहब

भाने टमटम पर हवा खाने निकले । साधूजी ने राजा साहब को जा घेरा और हाथ जोड़ गड़े टोगये । राजा साहब ने कहा— 'कहिये आप क्या चाहते हैं ? क्यों आप इतनी तनलीफ उठा रहे हैं ? कहिये ।' साधूजी ने कहा— 'महाराज हमें एक गीता की पोथी ले दो ।' राजा साहब ने कामदारों को आज्ञा दी कि— 'इस साधू को एक गीता की पुस्तक ले दो ।' दूसरे दिन साधू कामदारों के पास गया तो उन्होंने बड़ी उत्तम सुख जित्द बंधी हुई गीता की एक पुस्तक उसे ले दी । यह साधू सुख जित्द गीता को पाकर कूदने लगा और बोल— 'गीता गाता गाता, हम री गीता ।' और घर घर उस जित्द को अपनी छाती में लगाता और कहता था कि— 'गीता, बड़ी अच्छी गीता, मेरी गीता ।' कभी उसे चूमता और कहता— 'गीता ।' गीता ले जब यह माग में आया तो कहा कि— इसमें वापने के लिये कोई घसना यानी घन्ना, होना चाहिये, नहीं तो इसकी जित्द पिगड जायगी ।' निदान साधू ने कपडा करीब उसमें गीता लपेट कर रात को अपनी कुटी में रक्खा । परन्तु रात में चूहे आकर उस की गीता चुनर गये । जब प्रभात हुआ तो साधूजी ने ज्यों ही अपनी गीता को देखा तो देखते क्या हैं कि उस चूहे काट गये । अतः तो महात्माजी को बड़ा ही कष्ट हुआ । दूसरे दिन साधूजी ने गीता की पोथी यद्यपि बड़ी सावधानी से रक्खी, पर चूहे उन्हे फिर खुनर गये । अतः तो तीसरे दिन महात्माजी देखकर बड़े दुखी हुए । लोगो ने पूछा— 'भाई क्या करें, हमारी गीता की पोथी नित्य चूहे खुनर जाते हैं ।' लोगो ने कहा— 'महाराज एक चिल्ली पालिये नाकि चूहे आप की पोथी न खुनर ।' महात्माजी ने एक चिल्ली भी पाली, परन्तु चूहों का ताटना न बन्द हुआ । अतः एक दिन उस चिल्ली ने चूहे तोड़े किन्तु जब यह भूखा मरने लगी तो उसने चूहों का तोड़ना बन्द कर दिया । महात्मा ने

फिर लोगों से पूछा— 'क्यों भाई लोगों, अब तो बिल्ली भी चूहा नहीं तोड़ती।' लोगों ने कहा महात्माजी, बिल्ली चूहे कैसे तोड़े कुछ खाने को भी पाती है ? बिल्ली को आप गाय का दूध पिलाया करें फिर देखें कि वह कैसे चूहा नहीं तोड़ती ?' अब तो महात्माजी ने बिल्ली के दूध पिलान के लिए एक गाय मोल ली। महात्मा ने गाय इसलिए ली कि बिल्ली गाय का दूध पीकर पुष्ट हो और चूहे तोड़े ताकि चूहे गीता की पुस्तक न काटे। परन्तु गाय भी दो रोज दूध दे, तीसरे दिन लाले फेरने लगी। महात्माजी लोगों से बोले— 'भाइयो अब तो गाय भी दूध नहीं देती कि जो बिल्ली पिये और चूहे तोड़े ताकि गीता बचे।' लोगों ने कहा— 'गाय को कुछ खिलाते भी हो कि दूध ही दे। इसे हरी घास खिलाया करो। अब महात्मा जी को फरक हुई कि अगर एक आठमी मिल जाय तो हरी हरी घास लाया करे। इतने में एक स्त्री भक्ति दीन, जिस की अवस्था चौबीस पच्चीस वर्ष की थी, महात्मा के पास भीन्न मागने आई। महात्मा ने कहा— 'अरी तू हमारे यहाँ रह कर इस गैया को हरी घास रोज एक गट्टा खींच लाया कर हम तोय खाने भर को भोजन दिया करेंगे।' स्त्री ने स्वीकार कर लिया और रोज गाय को हरी हरी घास चाल लाती और गाय को सेवा किया करनी थी। अब तो महात्माजी की गाय दूध देने लगी जिससे कि बिल्ली तब दूध पीती ही थी और महात्मा भी खूब रयडी उड़ाया करती थी और चचा चचाया खाने भी खा लेता थी परन्तु आप जानते हैं कि महारज कृष्ण ने कहा है कि—

मिच्छाऽशन तदपि नीरसमेक वार,
 शय्या च भू परिजनो निजदेह मात्रम् ।
 वस्त्र च जीर्णं शतखण्ड मलीनकन्या,

हाहा तथापि विषया न परित्यजन्ति ॥

मिथ्या ही जिनकी वृत्ति हो और निरस भोजन दिन भर
में एक बार मिलता हो और पृथ्वी ही जिनकी शय्या हो और
अत्यन्त पुराने हजारों टुकड़ों की जुड़ी हुई गुराड़ी पहिरे हुए
हो, ऐसी अवस्था में भी यह विषय-वासना नहीं छोड़ती ।

और भी कहा है—

कशः काण स्वज श्रवणार्थित पुच्छविकला ,

वृणो पूति विलस कृमिकुलशतैरावृततनु ।

क्षुधाक्षामी नीर्णा पित्तजकपालाऽर्पितगल ,

शुनीमन्वेतिश्वा हतमपि च हन्त्येव मदन ॥

अर्थ—महा दुबला, एक आँसू फुड़ी देह भर में रगसि, कुछ कटी हुई, देह में बड़े बड़े फोड़े जिनमें कीड़ों के परिवार के परिवार घुमे, क्षुधा से पीड़ित, घड़े का घेरा गले में, ऐसा कुत्ता भी जब कुत्तियों के पीछे दौड़ता है, तो खड़ी खानेवाले की तो बात ही क्या ? वस, महात्माजी उस घसियारी से फँस गये । पुनः कुछ काल में उसी घसियारी से महात्माजी के एक लड़का और एक लड़की उत्पन्न हुई । कुछ दिन के बाद एक दिन महात्माजी एक लड़का इस कन्धे पर और एक लड़की उस कन्धे पर, गीता की पुस्तक बगल में, पीछे पीछे श्री और उसके पीछे गाय और साय ही साथ त्रिही भाटि अपने सारे सामान से चले जा रहे थे और उधर से उन्हीं राजा साह्य की सवारी जिन्होंने महात्मा को गाता ले दी थी आ रही थी । जब राजा साह्य बराबर पर आये तो उन्होंने महात्मा को पहिचान और उनकी यह दशा देखा सवारी रोक कर उनसे पूछा—'फहो महाराज, गीता कितनी पढ़ी ?' महात्मा बोले—'महाराज, १८ अध्याय में केवल ५ अध्याय हुए

हैं।' वहिने कन्धे का इशारा करके कि एक अध्याय य
 वार्य की तरफ इशारा करके कि दूसरा अध्याय यह, पीछे
 तरफ इशारा करके कि तीसरा यह, उससे पीछे की तर
 इशारा करके कि चौथा यह और चिल्ली की ओर इशारा कर
 कि पाँचवा यह। राजा यह सुन चले गये।

७७-भविद्या की हठ

शुक्लावरधर विष्णु शशिवर्ण चतुर्भुजम्।

पञ्चवदनं ध्यायेत् सर्व विघ्नोपशान्तये ॥

इस श्लोक के अर्थमें एक पंडितजी ने एक राजा साहब को
 'रपया वतलाया और इस प्रकार अर्थ किया कि 'शुक्लावरधर'
 यानी रपया सफेद सफेद होता है, 'विष्णु' जो चर अन्न में
 व्यापक हो वह विष्णु कहावे, रपय कोचना किसी का काम
 नहीं चलता इससे व्यापक है, और 'शशिवर्ण' बोल गे, छ
 चन्द्रमा-सा होना है, 'चतुर्भुज' चार भवती होती हैं इस लिये
 चतुर्भुज भी है, 'पञ्चवदन' और वह चमचमाता भी है,
 'ध्यायेत्' उस रूपय के धारण करने से सम्पूर्ण विघ्न शान्त
 हो जाते हैं। उस दिन से जो पण्डित इन राजा साहब के
 पास आता तो उससे राजा साहब यही श्लोक पूछा करने थे
 और जय पंडित इसको विष्णु की स्तुति में ले जाता यानी ठीक
 ठीक अर्थ करता तो राजा साहब कहते कि यह अर्थ गलत है
 और अपने को तथा अपने गुरु को बहुत कुछ अन्यथा दिया
 करने थे। बहुत काल के बाद एक पंडित राजा के पास आये।
 उनके आते ही राजा ने वही प्रश्न किया। पंडितजी ने राजा का
 रुपये वाला अर्थ जान लिया था, इसलिये राजा के पूछते ही कह

दिया कि—'महाराज, इसका अर्थ रूपया है।' राजा बड़ा प्रसन्न हुआ और कहा—'इतने दिन पर हमारे गुरु के बाद दुम्ने पंडित आप ही मिले हो।' तब तो इन दूसरे पण्डित ने कहा—'महाराज, इसका एक अर्थ हम और आपको बतावें।' जो कोई न जानता हो।' राजा साहय ने कहा—'बताइये।' पण्डितजी ने कहा कि—'इसका अर्थ 'दहीबडा' भी हो सकता है? देखो 'शुक्लावरधर' दहीबडा सफेद सफेद होता है, 'विष्णु' व्यापक है ही यानी सब कोई खाना है 'शशिवर्ण' गोल गोल होता ही है, 'चतुर्भुज' चतुरों के खाने योग्य अर्थात् चतुर ही उसे पाते हैं, 'प्रसन्नवदन' फूला हुआ होना ही है और इसमें धारण अर्थात् खाने से सम्पूर्ण विघ्न शान्त हो जाते हैं। राजा यह अर्थ सुन बड़ा ही प्रसन्न हुआ और पण्डित की बहुत कुछ प्रशिक्षा दे विदा किया। परन्तु यह पंडे का अर्थ करने वाला पण्डित विद्वान् था, उसके हृदय में यह शोक हुआ कि देखो यह राजा कैसी मूल्यना में फँसा है, अतः इससे इसे निकालना चाहिये। ऐसा विचार राजा के यहाँ ठहर कर राजा साहय को गढ़ाने लगा। थोड़े काल में राजा साहय को अष्टाध्यायी महाभाष्य और कुछ काव्य पटा कर एक दिन राजा साहय से कहा कि—

‘शुक्लावरधर विष्णु शशिवर्ण । चतुर्भुजम् ।

प्रसन्नवदनं व्यायेत् सर्वं विघ्नोपशान्तये ॥

इसका क्या अर्थ है ? रूपया या दहीबडा ? राजा साहय बड़ा—'महाराज, इसका जसली अर्थ तो इन दोनों में एक ही नहीं।' पण्डितजी ने कहा कि—'हम प्रथम यदि इसका और अर्थ बतलाते तो क्या आप कभी मानने ?'

७८—कृपणता

एक ग्राम में दो पुरुष पास ही पास रहते थे, उनमें एक का नाम मिट्टनलाल और दूसरे का दीपचन्द था। इनमें मिट्टनलाल की स्त्री पढी लिखी, बड़ी ही चतुर और सुशीला थी और दीपचन्द की स्त्री यद्यपि कुछ कम पढी थी पर चालाकी और चतुराई में कम न थी। दीपचन्द की स्त्री मिट्टनलाल की स्त्री से हर वान वो इस प्रकार चतुराई से पूछती थी कि इस ने सीप तो लेऊ ही पर इसे यह न मालूम पडे कि 'यह नीखती है और हर वान के पूछने पर जब वह बतला देती तो यह कह दिया करती कि 'यह तो हमें पहिले ही से मालूम था।' मिट्टनलाल की धिचारी सीधी स्त्री यह तो जान ही लेती थी कि यह चतुराई करती है पर कुछ कहती नहीं थी। इस प्रकार बहुत काल तक दीपचन्द की स्त्री मिट्टनलाल की स्त्री से धूर्तता करती रही। परन्तु एक दिन मिट्टनलाल की स्त्री को क्रोध आया और उसने कहा कि दीपचन्द की स्त्री मुझी से सीप जाती है और मानती नही इस लिये इसे इस की कृपणता का फल देना चाहिये। मिट्टनलाल की स्त्री यह सोच ही रही थी कि इनने मे दीपचन्द की स्त्री आ पहुची, तब तो मिट्टनलाल को स्त्री बोली—'बहिन, कल अमुक त्योहार है, इस लिये फल पूरनपूरी हुआ करती हैं, सो तुम भी अपने करना।' दीपचन्द की स्त्री ने पूछा—'बहिन, पूरनपूरी किस तरह हुआ करती हैं? उसके बनाने की क्या विधि है?' मिट्टनलाल की स्त्री ने कहा—'बहिन, जिस दिन पूरनपूरी करना हो सुग्रह से उठ के भाडे जगल हो, नार्द से सब वाल घनपाटाले और फिर कोयला फीस कर सारी देह में लगावे और जृतियों की माला बना के पहिरे, फिर नगे होकर नगे नगे दूध में कुछ थो डाल के आटा भाडे, फिर नगे नगे ही

करे और किसी से बोले नहीं।' दीपचन्द्र की री बोली- 'यह तो मैं पहले से जानती थी।' मिठनलाल की स्त्री ने मन में कहा कि- 'जा रांड, तुझे 'यह तो मैं पहले ही से जानती थी' का फल फल मिलेगा।' अब दीपचन्द्र की स्त्री ने घर में आकर अपने पति से कहा- 'बल हमारे यहाँ अमुक, त्योहार है, तो मुझे अमुक अमुक वस्तु ला दो और दुपहर तक घर न आना क्योंकि मैं पूरनपूरी करूंगी।' दीपचन्द्र ने सामान ला दिया और प्रातःकाल से वे अपने काम में नरते गये। यहाँ इनकी री ने काटे जंगल हो, नार के घुला सब सिर घुटा दिया, फिर नहा कर कौयला पीस सारे शरीर में लगाया, पुन जूतियों की माला पहिन नङ्गी हो दूध में आटा सान नङ्गी नङ्गी पूडियां बना रही थी कि इनने में इसे सुबह से तीन वज्र गये और इन् का पति आ गया। यह घर के किचाड बन्द किये पूरनपूरिया बना रही थी। पति ने दरवाजे से कई बार घुलाया, पर इन्ने किचाडे न खोले। इसे सदेह हुआ कि न जाने मेरी स्त्री मर गई या उसे नरप ने फाटा या कोई अन्य 'पुत्रप' मेरे घर में है, मेरी स्त्री जानें किचाडे क्यों नहीं खोलती? ऐसा सोच एक पड़ोसी के मकान से होकर जिसकी कि छत इसकी छत से मिली थी अपने घर पहुँचा तो देखता क्या है कि यह नङ्गी, सिर मुटाये, सारे शरीर में कौयला लगाये, जूतियों का हार पहने पूरनपूडी कर रही है। प्रथम तो पति को देखते ही यह खूब गड़े पुन पति ने कहा- 'कंगरी बुडेल, यह क्या शकल बनाई है?' किन्तु यह पूरनपूरी के ध्याय में मग्न थी, इस कारण न बोली। पति ने कोडा ले इसकी चाल रींच दी। तब तो बोली कि 'मुझे यह सब मिठनलाल की स्त्री ने बतलाया था।' अब आप मोचें कि कृतघ्नता ने क्या क्या दुर्दशा कराई अन्त में यह खुल ही गया कि मैं मिठनलाल की स्त्री से सीप आई थी।

७९--अमल के बिना लोग पीछे नहीं चलते

एक नदी के तट पर एक अन्धा और एक लड़का बैठे हुये थे। एक पथिक नदी के समीप पहुँचे और अन्धे से पूछा कि 'नदी कितनी है?' अन्धे ने कहा—'मोटी जाघ से।' पथिक ने कहा—'तुमने देखा?' कहा—'मैं तो अन्धा हूँ, मैं कैसे देखता?' लड़के से पूछा—'नदी कितनी है?' लड़का बोला—'कमर से।' पथिक ने पूछा—'तुमने मँभाई?' इसने कहा—'मैं तो लड़का हूँ, कैसे मँभाता।' यह सुन पथिक संशय में था कि नदी के पार कैसे जाऊँ? जाने नदी कितनी गहरी, कहाँ से कैसा रास्ता हो? पथिक यह विचार ही रहा था कि इतने में एक ऐसा पुण्य जे। नदी के समीप ही रहता था तथा उसकी आँखें और पैर दोनों थे और कई बार उसकी नदी मँभाई हुई थी आया और वेटर नदी मँभाने लगा और उस पुण्य से जे। संशय में खड़ा था कहा कि—'तुम भी मेरे पीछे वेटर चले आओ।' सश्रमात्मा पुण्य उसके पीछे चल पड़ा और नदी को पार कर गया।

इसी प्रकार जिनके बुद्धिरूप चक्षु हैं और काम करने का शक्तिरूप पैर हैं और आचरण के द्वारा नदीरूप वेदों को जिन्होंने मँभाया है उन्हीं के पीछे मनुष्य चल सकते हैं और जिन्होंने केवल सुना ही है और बुद्धिरूप नेत्रों से अन्धे हैं उनकी बात कोई नहीं मान सकता; और न उन्हीं की बात कोई मान सकता है जिन्होंने बुद्धिरूप चक्षुओं से देखा तो है पर जो कर्म करने रूप पगों से लड़के आचरण-शून्य एवं भ्रष्टाचारों हैं। इसलिये अगर हम दुनिया का सुधारना या अच्छे आचरणों पर लाना चाहते हैं तो आवश्यकता है कि प्रथम हम सुधरें और हम अपने आचरणों को अच्छा बनायें।

विदुषो जनता शृणुने कलति ह्यपि नाचरणं विधिवत् कुरुते ।

कलिपीटित भारत दु ख विनष्टि रथो भविता कथ'मत्यनघे ॥

८०--मेल से लाभ

एक पुरुष के चार बेटे थे। जब वह मरने लगा तो उसने अपने चारों बच्चों को बुला एक रस्सी दी और एक एक बेटे से प्रथम प्रथम कहा कि तुम इसे तोड़ो, पर वह किसी से न टूट सकी। फिर पिता ने कहा कि तुम चारों मिल कर इसको तोड़ो। पर वह फिर भी न टूट सकी। फिर उसने कहा अब इस रस्सी को उधेड़ डालो और इसकी परंपरु लर को तोड़ो। बच्चों ने ज़रा ही देर में रस्सी के टुकड़े टुकड़े कर दिये। तब पिता ने कहा कि देवो एक दिन का तुम्हें पर्वा में पानी से नहीं बचा सकता परन्तु जब तुम बहुत सा फल इकट्ठा करके छपर छा लेते हो तो वह बड़ी बड़ी जल-वृष्टि से भी बचाता है। इसी प्रकार जब तक तुम आपस में मिले रहोगे तब तक कोई तुम्हारा दुःख नहीं कर सकता पर जहां तुम अलग हुए वहां रस्सी की तरह टुकड़े टुकड़े कर दिये जाओगे। किसी कवि ने कहा है—

अपानामाप वस्तूना सर्वात् कार्थ्यमाधका ।

तृणैर्गुणत्वमापन्नैर्वध्यते गत दन्तिन ॥

बहना चैव सत्त्वाना समवायेऽपि दर्जय ।

वर्ष धाराधरो मेवस्तृणैरपि निवार्यते ॥

८१-अदालत से नाश

एक चारों बहिनिया कहीं से चार खोये की लोहिया उठाई परन्तु उनके परस्पर घाँटने में मगडा हुआ, मन दोनों निश्चय कर एक बन्दर के पास जा कहा कि—'आप चल

७९--अमल के बिना लोग पीछे नहीं चलते

एक नदी के तट पर एक अन्धा और एक लड़का बैठे हुये थे। एक पथिक नदी के समीप पहुँचे और अन्धे से पूछा कि 'नदी कितनी है?' अन्धे ने कहा--'मोटी जाग्र से।' पथिक ने कहा--'तुमने देखा?' कहा--'मैं तो अन्धा हूँ, मैं कैसे देखता?' लड़के से पूछा--'नदी कितनी है?' लड़का बोला--'कमर से।' पथिक ने पूछा--'तुमने मँभाई?' इसने कहा--'मैं तो लड़का हूँ, कैसे मँभाता।' यह सुन पथिक सशय में था कि नदी के पार कैसे जाऊँ? जाने नदी कितनी गहरी, कहाँ से कैसे रास्ता हो? पथिक यह विचार ही रहा था कि इतने में एक ऐसा पुष्प जे। नदी के समीप हो रहता था तथा उसकी आँखें और पैर दोनों थे और कई बार उसकी नदी मँभाई हुई थी आया और वेडर नदी मँभाने लगा और उस पुष्प से जे। सशय में गया था कहा कि--'तुम भी मेरे पीछे वेडर चने आओ।' सशयात्मक पुष्प उसके पीछे चल पडा और नदी के पार कर गया।

इसी प्रकार जिनके बुद्धिरूप चक्षु हैं और काम करने के शक्तिरूप पैर हैं और आचरण के द्वारा नदीरूप वेदों को जिन्होंने मँभाया है उन्हीं के पीछे मनुष्य चल सकते हैं और जिन्होंने केवल सुना ही है और बुद्धिरूप नेत्रों से अन्धे हैं उनकी बात कोई नहीं मान सकता, और न उन्हीं की बात कोई मान सकता है जिन्होंने बुद्धिरूप चक्षुओं से देखा तो है पर जो कर्म करने रुग्णों से लड़के आचरण-शून्य एवं भ्रष्टाचारों हैं। इसलिये अगर हम दुनिया को सुधारना या अच्छे आचरणों पर लाना चाहते हैं तो आवश्यकता है कि प्रथम हम सुधरें और हम अपने आचरणों को अच्छा बनावें।

विदूषो जनता गृणुते क्वचित् अपि नाचाणं विधिवत् कुरुते ।

कलिपीटित भारत दुःख विनष्टि रथो भविता कथ'मत्यनघे ॥

८०--मेल से लाभ

एक पुरुष के नार वेटे थे। जब घर मरने लगा तो उसने अपने चारों बच्चों को बुला कर रस्सी दी और एक एक वेटे से प्रथम प्रथम कहा कि तुम इसे तोड़ो, पर वह किसी से न टूट सकी। फिर पिता ने कहा कि तुम चारों मिल कर इसको तोड़ो। पर वह फिर भी न टूट सकी। फिर उसने कहा अब इस रस्सी को उभेड़ डालो और इसकी एक एक लर को तोड़ो। बच्चों ने जरा ही दैग में रस्सी को टुकड़े टुकड़े कर दिये। तब पिता ने कहा कि दैगो एक तिनका तुम्हें घर्षा में पानी से नहीं बचा सकता परन्तु जब तुम बहुत सा फल इकट्ठा करके छपर छा लेते हो तो वह बड़ी बड़ी जल-वृष्टि से भी बचाता है। इसी प्रकार जब तक तुम आपस में मिले रहोगे तब तक कोई तुम्हारा दुःख नहीं कर सकता पर जहा तुम अलग हुए वहां रस्सी की तरह टुकड़े टुकड़े कर दिये जाओगे। किसी कवि ने कहा है—

अपानामपि उभूना सदाति कार्यमाधिका ।

तृणैर्गुणायमापन्नैर्वध्यते मत्त दन्तिन ॥

बहना चैव सत्याना समवायोऽपि दर्जय ।

वर्ष धाराधरो मेरुतृणैरपि निवार्यते ॥

८१-अदालत से नाश

एक बाएदो बिल्लिया कहीं से चार खोये की लीइया उठा
परन्तु उनके परस्पर घाँटने में झगडा हुआ, अत दोनो
निश्चय कर एक बन्दर के पास जा कहा कि—'जाय चल

कर हमारी खोथे की लोई बाँट दें।' बन्दर ने कहा—'अच्छा तुम कहीं से तराजू ले आओ।' जब बिल्लिया तराजू ले आई तो बन्दर ने दो लोइयाँ एक तराजू के पलड़े पर रखी और दो लोइया दूसरे पलड़े पर रखी। परन्तु एक पलड़े की लोइया वनिस्रत दूसरे पलड़े की लोइयो के कुछ भारी थी, इस कारण जब बन्दर ने तराजू उठाई तो भारी लोइयो वाला पलड़ा नीचे को लचक गया। बन्दर उसमें एक हौकला मार पा गया बिल्लियो ने कहा—'यह तू क्या करता है, खाता क्यों है?' बन्दर ने कहा कि—'यह कोटफोस है।' जब बन्दर ने फिर तराजू उठाई तो अब वह पलड़ा जिसमें हौकला नहीं लगाया था नीचा हो गया। बस बन्दर ने फौरन ही उसमें भी एक हौकला लगाया। बिल्लियो ने कहा—'यह क्या करता है।' बन्दर ने कहा कि—'यह तलजाना है।' अब पहलेवाला पलड़ा फिर नीचा हो गया, तो बन्दर पुन उसमें हौकला मार खा गया। बिल्लियो ने कहा कि—'तू यह बार बार क्या करता है?' बन्दर ने कहा—'यह हर्जाना है।' अब एक पलड़ा तो बिलकुल साफ हो गया और दूसरे में कुछ खोया रह गया। बन्दर ने अब की बार बिना हाँ तराजू उठाये वह शेष खोया भी ख लिया। बिल्लियो ने कहा—'यह क्या?' बन्दर ने कहा—'यह शुकुराना है।'

बस यारो समझ लो कि अदालत सत्रका सभी साफ कर देती है, वहा दोनो के दोनो नाश ही जाते हैं। इसलिए आप लोगो के यहा जैसी पुरानी प्रथा थी कि गाँव में पञ्च नियत और चही सब न्याय किया करते थे वैसे ही पञ्च नियत क अपने भगडे घर के घर ही में निपट लिया करो, कभी भूल कर भी अदालत में न जाओ।

८२—भेडिया धमानी

एक महात्मा के पास कुछ ताँबे के बर्तन थे। महात्मा जब बाहर भ्रमण को जाने लगे तो सोचा कि ये बर्तन कहालादे २ फिरेगे, इस लिये इन्हें कहीं रखा दें। यह सोच महात्माने बर्तन जंगल में एक स्थान पर गाड़ दिये और उसके ऊपर एक कूरी बाँध रहे थे जिसमें चिन्ह बना रहे और लौट कर वे अपने बर्तन खाल लें कि इतने में गाँव के कुछ लोगों ने महात्मा को जंगल में कूरी बनाते देखा। महात्मा तो बाहर भ्रमण को चले गये और गाँववालों ने यह निश्चय किया कि गाँव से जो कोई चाह जाय वह फला फला जंगल में एक कूरी अपश्य बना आय इससे बड़ी सिद्धी प्राप्त होती है। बस, गाँव से जो कोई कही जाता तो वही जहाँ कि महात्मा कूरी बना गये थे, एक कूरी बना देता। इस प्रकार थोड़े ही दिनों में वहाँ नमाम कूरी ही कूरी हो गई। कुछ काल के बाद जो महात्मा जो लौटे और अपने बर्तन खोदने के लिये उस जंगल में गये तो वहाँ देखते क्या हैं कि नमाम कूरी ही कूरी बनी हैं। महात्मा यह देखि देव बोले कि—

गतं तुगतिको लोको न लोकं परमार्थिक ।

पश्य लोकस्य मूर्खत्वं ह्यन मे तात्र भाननम् ॥

अर्थ—लोक उड़ा ही गतानुगतिक अर्थात् भेडियाधमान लोक परमार्थ नहीं विचारते कि क्या है? लोक की मूर्खता को देखो कि हमारे बर्तन ही ले डाले। अब क्या जान पड़े कि कौन सो कूरी के नीचे हमारे बर्तन हैं।

८७—संवेश्वर

एक ब्रह्मचारि ने बड़े ही सीधे सादे, ईश्वर भक्त, नित्य

पूजा पाठ किया करते थे। उनके मकान के पीछे एक धोबी का मकान था, अतः पण्डित जी जब दिन में पूजा किया करते और अपना संख बजाते तो साथ ही उनके मकान के पीछे जिस धोबी का घर था उसका गधा भी इन पण्डितजी के संख के साथ ही नित्य बोला करता था। पण्डितजी ने गधे को नित्य अपने संख के साथ बोलते देख सोचा कि यह कोई पूर्व जन्म का महात्मा जीव है इस कारण पण्डितजी ने उस गधे का नाम 'सखेश्वर' रख छोड़ा था। एक दिन अनायास महा राज सखेश्वर का देवलोक हो गया। जब पण्डितजी ने उस दिन दोपहर की पूजा की और सखेश्वर साथ न बोले तो उन कर धोबी से पूछा कि—'आज महात्मा सखेश्वर कहा गये?' पण्डितजी को पता लगा कि सखेश्वर का देवलोक हो गया। पण्डितजी ने सोचा कि खैर यदि हम से कुछ नहीं हो सक तो लाभो महात्मा सखेश्वर के शोरु में बाल ही बनवा डालें। इस पण्डितजी अपनी मूँछ दाढ़ी सिर सब घुटवा स्नान चानिये की दूकान पर कुछ सौदा लेने पहुँचे। चानिये ने पूछा—'महाराज, आज बाल कैसे बनवाये हो?' पण्डितजी ने उत्तर दिया कि—'एक महात्मा सखेश्वर थे, उनका स्वर्गलोक हो गया तो हमने कहा कि महात्माओं के शोरु में यदि और कुछ न हो सकता तो बाल ही बनवा डालें इस लिये बाल बनवा दिये हैं।' चानिये ने कहा—'तो महाराज, कहिये तो महात्मा के शोरु में हम भी बाल बनवा डालें?' पण्डितजी ने कहा—'इस उच्चम क्या बात है?' उस सेठजी भी घुटा घेंटे। दूसरे बाजार के लोगो ने सेठजी से पूछा कि—'सेठजी आपने कैसे बनवाये?' सेठजी ने कहा कि—'एक महात्मा सखेश्वर उनका देवलोक हो गया तो हमने सोचा कि अगर महात्मा शोरु में हम से और कुछ नहीं हो सकता तो बाल ही बनवा डालें'।

डालें।' बाजारवालों ने चेत से कहा कि—'तो लाओ हम सब लोग भी महात्मा के शोक में चाल बनवा डालें।' सेठजी ने कहा—'उड़ी अच्छी बात है।' अब तो सब बाजार की बाजार घुटा पैड़ी। तीसरे दिन पलटन के लोग बाजार में रसद लेने आये। उन्होंने बाजारवालों से पूछा कि—'क्यों भाई आज तुम सब लोग चाल कैसे बनवाये हो?' बाजारवालों ने जवाब दिया कि—'एक महात्मा का, जिनका नाम संखेश्वर था, देवलोका है गंगा है, हम लोगो ने सोचा कि महात्माजी के शोक में हम लोगो से और कुछ नहीं हो सकता तो चाल ही बनवा डालें।' पलटनवालो ने कहा कि 'अगर हम लोग भी महात्माजी के शोक में चाल बनवा डाल तो क्या बुरा है?' बाजारवालों ने कहा—'वाह वाह महाराज बुरा कि बहुत ही अच्छा है?' यम उन लोगो ने जाकर अपनी पट्टन भर में यह खबर फर दी। फिर नया था पट्टन की पट्टन सिर घुटा बैठो। श्रीवे दिन जब कप्तान साहब कवायद लेने आये तो पट्टन की यह शेरुल देर पट्टन के लोगो से पूछा—'बेल तुम लोगो ने क्या किया! क्यों एकदम सब लोगो ने अपना चाल बनवा लिया?' लोगो ने जवाब दिया कि—'हुजूर, यहा एक महात्मा संखेश्वर रहते थे, वह मर गये, इस लिये हम लोगो ने उनके रज में चाल बनवाये हैं।' कप्तान साहब ने पूछा—'अच्छा, वह महात्मा कहाँ रहता था और फोन था। लोगो ने कहा—'हुजूर, हम नहीं जानते? हम लोगो ने बाजार में सुना।' कप्तान ने भ्रुकुचक घं कहा—'बेल, तुम लोग उड़ा चेपकूफ डेम है, जब तुम उसे जानता नहीं फिर क्यों चाल बनवाया? अच्छा चला, हम तुम्हारे साथ बाजार चलेंगा।' जब कप्तान साहब बाजार पहुँचे तो बाजारवालो से कहा कि—'तुम लोगो न जा। हमारी पट्टन के लोगो से कहा है वह संखेश्वर महात्मा फोन है और कहा रहता था?' बाजारवालो ने कहा—'हुजूर,

हम से इस बनिये ने कहा ।' कप्तान साहब उस बनिये के पास पहुंचे और उस से पूछा कि—'दुमने जो बाल बनवाया है और सब लोगो से कहा है, दुम जानटा है कि सत्तेश्वर महात्मा कौन है?' बनिये ने कहा—'हुजूर, हमने अमुरु पण्डित से सुना है ।' कप्तान बोला—'आइयो टैम फूल, 'दुमने बिना जाने बाल क्यों बनवाया और दूसरों से क्यों कहा?' निदान कप्तान साहब उस पण्डित के पास पहुंचे और पूछने पर मालूम हुआ कि महात्मा सत्तेश्वर एक धोबी का गध्रा था । कप्तान बड़ा गुस्सा हो बोला—'आइयो काला, टैम फूल, 'दुम लोग बिलकुल उटल है ।' अब तो सब के सब बिलकुल शर्मिन्दा हो गये ।

आइयो, अब तो यह भेड़ियाघसानी छोड़ो । हम अब भी देरते हैं कि जहा रेल में एक किवाड़ी खुली उसी में सब घुसते चले जाते हैं, चाहे पास ही दूसरा डब्बा खाली क्यों न पड़ा हो ।

८४—मालिन का देवता

एक बार एक स्थान में बड़ा भारी मेला लगा हुआ था । मेले का प्रबन्ध हमारी गवर्नमेंट ने पुलिस वगैरे भेज कर बहुत उत्तम कर रखा था । कहीं भी चोरी बद्रमाशी न होने पाती थी । स्थान पर पुलिसमैन मौजूद थे । सड़कों पर को पाखाना पेशाब मेले के अदर नहीं करने पाता था, परन्तु एक मालिन जो मेले के अन्दर ही एक जगह अपनी फूटों की दूकान रखे थी, उसे सुबह को ऐसा जोर पाखाना लगा कि सड़क पर अपनी दूकान के पास ही पाखाना फिरने लगी । यह चरित्र देख पुलिस के सिपाही मालिन को पकड़ने दौड़े । मालिन ने देखा कि मुझे पुलिस के सिपाही पकड़ने आते हैं । उसने भट एक टोकरी फूलों का ले अपने पाखाने पर डाल

दिया और उसकी तरफ अपने हाथ जोड़ कर बैठ गई। जब पुलिस के सिपाही उसके पास पहुँचे और उससे पूछा कि— 'यहाँ क्या करती थी?' उसने कहा कि— 'यहाँ एक बड़े भारी देवता रहते हैं इनकी पूजा करने से इनसे जिस प्रकार का फल चाहो, पुत्र, पौत्र, धन, बल, विद्या सम्पूर्ण मनोकामन यें ये देती करते हैं।' यह सुन कर पुलिस के सिपाहियों ने भी मालिन ने एक-एक रुपये के फूल और हलवाई की दुकान से कुछ बनाये या कुछ ऐसे चढ़ा किसी ने खा, किसी ने लटका, किसी ने रक्की मांगी। इस प्रकार पुलिसवालों के दंग में के और गौरी ने, और औरों को दण और लोगो ने गगन कि तम म लेंने वहा सोडी, चताशे पैसो और फूलों के देर कर दिने। ह दशा देख हिन्दू बोले कि हमारा देवता है, मुसलमान लो कि यह हमारा देवता है। जब टार्ना में चडा भगडा भा तो राजा के पास यह न्याय पहुँचा। राजा ने कहा— 'वहा चल कर देखो, अगर वहा कुछ पत्थर वगैरा रखा है व तो वह हिन्दुओं का देवता है और लम्बो लम्बी फयर म। नो हे। तो मुसलमानों को देवता।' राजा ने देना दर्ला पो 'थ ले मांक पर पहुँच कर कहा— 'राके ऊपर से मय थे ल, चताशे, सोडी हटाओ।' लोगो ने हटाना शुरु किया। शते २ वहा जो कुछ असली माल था वह निकल भाया। देस सब शरमा गये और दोनो ने इन्कार किया कि ग.रा देवता नहीं।

८५—सुभाई का स्वभाव

एक राजा साहब को गाली देने की चढी आदत थी। एक बार राजा साहब एक बड़ी भारी सौमाहटी [सभा] के प्रथम न बनाये गये और उनसे कहा गया कि— 'राजा साहब! आज से

आप इस सभा के प्रधान बनाये जाते हो, इस लिये अब किमी को गाली न देना ।' राजा साहब ने कहा—'आज से हम किसी 'साले' को गाली नहीं देंगे ?'

८६--नीच की नीचता

य स्वभावोद्दि यस्यास्ते म एव दुर्गतिक्रमः ।

श्वः यदि क्रियते राजा किं नाग्न व्युपाहनम् ॥

एक बार एक चमार के धनिक होने के कारण एक पंडित जी से यहा तक दोस्ती हो गई कि दिन रात दोनों हमेशा साथ ही रहा करते थे । एक बार एक क्षत्री के यहां से उन पंडित जी के यहा निमन्त्रण आया । पंडित जी उस चमार को अपने साथ क्षत्री जी के यहा भोजन कराने ले गये और यह न चमलाया कि वह चमार है, पर मौफा ऐसा आय कि सब पहले पर धी क्षत्री जी के आंगन में वही पहुंचा और आस पर बिठा दिया गया । अब इस के पीछे जिनने पर धुला शन्दर जाते थे, यह चमार जिस पुरुष को आते देखता था सफिलता जाता था क्योंकि उसको यह आदत पडी हुई थी यहा तक सफिलता रहा कि सफिलते २ नर्दवीन पर पहु गया । जब लोगो ने इसे बहुत ज्यादा सफिलते देखा लोग बोले—'तुम कैसे चमार की तरह सफिलते जाते हो । यह शब्द सुन चमार पंडित से बोला कि— पंडितजू ई जानिगे तब तो लोगो को ज्ञान हुआ कि यह असल में चमार है । क्षत्री जीने उसकी पूरो क्षर ले बाहर निकाला ।

८७--जाति कभी नहीं छिपती

जिस समय शिराजी महाराज का मुसलमानो से युद्ध

रहा था तो शिवाजी ने अपने सरदारों और सिपाहियों को यह हुक्म दिया कि 'जहां मुसलमान देखो मार दो।' यह पत्र पाया बहुत से मुसलमानों ने चन्दन टीगा पाटा जनेऊ भी पहिर लिये थे। एक बार एक मुसलमान शिवाजी के सामने पड़ा। शिवाजी ने पूछा—'तू कौन है?' उसने कहा—'यरेहमन।' पूछा—'कौन यरेहमन?' कहा—'गौड़।' शिवाजी ने पूछा—'कौन गौड़?' यह बोला—'या अह्ला गौड़ो में भी और?' शिवाजी ने कहा—'अरे मार मार, यद यरेहमन नहीं तुरक है।

तुचिर हि चान्निन्य क्षेत्रे मस्य म बुद्धिमान् ।

द्विपि चर्म परिच्छिन्नो गग्द पाद् गर्दभो इत् ॥

७८—ठनगन (तकल्लुफ)

दो मुसलमान साहब कहीं जा रहे थे, अत स्टेशन पर निकट ले प्लेटफारम पर दोनों साहब गाड़ी आने की बात देखने लगे। जिस समय प्लेटफारम पर गाड़ी आई और चढ़ने का समय आया तो एक साहब ने कहा—'चलिये, आप सवार हजिये।' दूसरे ने कहा—'चलिये चलिये, आप सवार हजिये।' पहले ने कहा—'अजी वाह इसमें क्या आप सवार हो जाइये।' दूसरे ने कहा—'किरला, आप सवार हजिये।' इस इतने में गाड़ी सीटी बजे चल पड़ी, ये दोनों साहब किरला में हो रहे थे किसी शायर ने क्या ही सब कहा है—

है यार तकल्लुफ में तकल्लुफ सगसर ।

आराम से वे है जो तकल्लुफ नहीं करते ॥

८१—दिल्ली मखोल

एक मुतलक जाहिल मुसलमान साहब एक मौली मखोल

से मिलने गये। मौलवी साहब इन के पहुंचते ही उठ कर खड़े हो गये और कहा—'वालेकुम सलाम, आइये क़िवला' और दन्टें मोढ़े पर बिठाल के इनके तथा और जो मौलवी लोग मौलवी साहब के पास बैठे थे उनके लिये पान लेने गए गये। इतने में दूसरे मौलवियों ने मखोल से इस मुतलक जाहिल से कहा कि—'अभी जो मौलवी साहब ने आप से कहा था कि 'आइये क़िवला' आप इसके माने भी समझे?' इन्होंने कहा—'हम ससुर माने क्या जाने, माने वाने आप जानते होंगे। भला, क्या माने हैं?' उन्होंने कहा कि—'क़िवला माने घंटीचेद।' अब तो ज्योही मौलवी साहब पान लेकर घर से निकल, बस इस मुतलक जाहिल ने कहा कि—'मौलवी साहब, आपने आज तो क़िवला कहा, अगर दूसरे रोजे क़िवला कहोगे तो मारे लड्डों के सिर फोड़ दूंगा और क़िवला तू और तेरी मा किविलिया और तेरा बाप किविलया।' मौलवी साहब ने कहा—'भाई, आप क़िवला लफ्ज के माने क्या समझे? क़िवला लफ्ज के माने तो बड़े हैं।'

यह दशा देख और मौलवी हस रहे थे। इस मुतलक जाहिल ने कहा—'बस, अब बान न बनाइये। तुम अपने दरवाजे मुझे चाहे कुछ क़िवला क़िवला कह लो, जनाव देखूंगा।' यह कह कर चल दिया।

६०--कष्ट भय मे ऐश्वर्य-निन्दा

एक गाव में एक ऐसा दरिद्री रहता था कि जिसके घर में ताला एक मूसल के और कुछ न था। एक बार अनायास समय ऐसा आया कि उस गाव में आग लग गई। अब तो यह दरिद्री अपना मूसल ले घरमें निकल रास्ते रास्ते नाचने लगा

और बोला कि—'आज दलिद्वार कामे आओ, आज दलिद्वार कामे आओ।' यह गाता हुआ कूदने लगा।

ऐसों को ही मूसरचन्द कहा करते हैं कि आग के भय से सामान ही न जेड़े। पाखाने की दिक्कत से भोजन ही न करें क्या यह अकलमन्दी की बात है ?

नात्र प्रश्नोक्तिः निमलत्व श शोऽवागेपणमन्तरेण ।

११-विद्या का निन्दा

एक सन्त जी एक पण्डित जी के द्वार पर भिक्षा मागने लगे। पण्डित जी ने कहा—'रहो सन्तजी, कुछ पढ़े लिये नै ?' सन्त जी ने कहा—'अरे यन्त्रे पठितव्य तदपि मर्तव्य पठितव्यं तदपि मर्तव्य, फिर इन्त कडा कटोने कि कर्तव्य ?' पण्डितजी ने कहा कि—'यदि यही माना जाय तो 'ज्ञानव्य तदपि मर्तव्यं न ज्ञातव्य तदपि मर्तव्य, फिर अत्र भसामसेति के कर्तव्य ?' सन्तजी क्रोधित होकर चल गये।

१२-विद्या-दम्भ

विशादम्भ क्षणस्थायी धनदम्भ दिननयम् ।

एक साहब केवल दो शब्द सीख आये थे, एक 'बले' दूसरा 'नमै गोयम्' बस अत्र नो इनसे जो कोई बोलता था थे अपने इन्हीं दो शब्दों का इस्तेमाल किया करते थे और अपने गाँव में इन्हीं दो शब्दों की बढौलत मौलाना साहब बन रहे थे। एक दिन एक अरब के रहनेवाले मौलाना साहब का ऊट ग्यो गया था और घर अपना ऊट हूँढते हूँढते इन दुल्फजी पास मौलाना के गाव से आ निकले और अरब के मौलाना साहब ने इन दुल्फजी पास मौलाना से पूछा कि—'शुनर मे

‘दीद = मेरा ऊँट देखा है?’ इन्होंने कहा—‘बले = हा देखा है। अरब के मौलाना ने कहा—‘कुना रफन?’ = किधर गया। इन्होंने कहा—‘नमे गोयम् = न बताऊंगा। तब अरब के मौलाना ने कहा—‘जय तूने देखा हैतो फ्या नहीं चनावेगा?’ अरब के मौलाना बो चटा गुस्ता आ गया कि देखा है और कहना है, नहीं बताऊंगा। चस गुस्ते में आ अरब के मौलाना ने दुलफ्जी मौलाना को खूब पीटा और यह चहो लफज मानाने में भी रटते जाने ये ‘बले नमे गोयम् बले नमे गोयम् = देखा है, नहीं बतावेगे, देखा है नहीं बतावेगे।’ तब अरब के मौलाना न जान लिया कि यह गौही लफज जानता है।

१३--एक आर्य और उसकी पौराणिक भावज की वार्त्ता

एक आर्य पुण्ड्र क्रिमी ग्राम में रहते थे। देवगति उनका जेठे भाई का देवलोक हुआ। इसी भावज अर्थात् उस भाई की गौ, जिबरा को देवलोक हुआ था, पौराणिका थी। इन्होंने कहा—‘हम भाई की अन्त्येष्टि वैदिक रीति से करेंगे। पर सावज ने गरुडपुराण सुन रखी थी, उसने कहा—‘य

जा उस अद्भुत प्रमाणवाले शरीर के अनुसार भाईजी के छोटे छोटे हाथों में इतनी मोटी पूछ कैसे पकड़ी जायगी ?

पुनः जब दशगावादि के बाद एकादश का दिन आया तो भोजन ने सम्पूर्ण चर अङ्ग, कुरना, धोना, साफा, रजार् दिया, पलङ्ग, चर्तन, हाथी घोडा सब कुछ महापात्र को देने को कहा किया। भाई ने अपनी भावज से कहा कि—'जय अद्भुत प्रमाण जीव का शरीर गरुणपुराण में लिखा है तो उसके लिए आपने यह साढ़े तीन हाथ की चारपाई क्यों ली ? इस पर वह अद्भुत प्रमाण कहा लोटा ? फिरंगा ? और यह पांच हाथ की रजार् गद्दा क्यों दिया ? इसमें तो अद्भुत प्रमाण शरीर उब जायगा और तिकल भी नहीं सकेगा। जिस दिन जहा यह भीड़ कर पड़ेगा वही दवा पटा रहेगा और इसे उठा कर उसके साथ कौन चलेगा ? कुली कितने डान किये जो रथ पर उठा उठा रखें और फिर सिर भी गोल मटर कितना होगा, फिर ये बस गज का साफा कैसे राधेंगे ? और पैर भा छोटे छोटे होंगे फिर यह तेरह अंगुल का जूना वह कैसे पहिनेंगे ? वा तो मरे शरीर के जुते के पञ्जे ही में पड़े रहेंगे।'

भावज ने कहा—'भाई, हमसे बहस न करो, हमें जानने दो।'

पुनः भाई ने अपनी भावज से कहा कि—'ये रथ, हाथी, घोड़े चर्तन, यत्न और भोजन जो आपने महापात्र को कराये, ये तो सब भाई जी को पहुँचेंगे ही परन्तु हमारे भाई जी अफीम भी खाने थे तो आधपाव अफीम भी इन महाराज महापात्र जी को घोल कर पिला जो जिसमें उन्हें अफीम भी पहुँच जाय क्योंकि पिना अफीम के उन्हें घड़ा पट्टे होगा, यहा तक कि उन से ना उठा घटान जायगा।' भावज ने कहा—'वह तो ठीक है।' उसने आधपात्र अफीम भंगा कर महापात्र से कहा—'महाराज,

इसे ग्वाइये क्योंकि इसके बिना मेरे पति को बड़ा कष्ट होगा, नहीं तो मैंने जो कुछ दिया है सब फेर लूँगी।' पुन भाई ने कहा—'भौजाई, तुम तो भाई जी को बहुत प्यारी थी, यहां तक कि तुम एक क्षण भी भाई जी से अलाहिदा हो जाती थीं तो भाई जी को बड़ा कष्ट होता था, इसलिए तुम भी महापात्र के साथ जाओ, जिसमें उन्हें स्त्री भी मिल जाय, क्योंकि स्त्री के बिना भाई जी को बड़ा कष्ट होगा।'

बस, भावज की समझ में यह सब आडम्बर आगया और उसने महापात्र से सत्र वापिस लिया।

१४--एक आर्य्य बहू

एक आर्य्य बहू एक पौराणिक महाशय के घर व्याह कर गई तो पौराणिक महाशय के यहां पौराणिक प्रथा के अनुसार (जैसे कि अब भी देवियों में प्रायः प्रत्येक स्थानों पर परछन होनी है) परछन होनी थी, अन. उस बहू की सास मुहल्ल को स्त्रियों को बुलावा दे अपने बेटे और बहू की गाँठ जैर सम्पूर्ण स्त्रियों के सहित गाते बजाने हुये बेटे बहू को लेकर देवी के मन्दिर में पहुची। परन्तु देवी का मन्दिर विचित्र बना हुआ था, यानी देवी के मन्दिर के आगे दो पत्थर की चिल्लियों की तसवीरे अत्यन्त ही खूबसूरत बनी हुई थीं। ऐसा मालूम होता था कि मानों दोनों आपस में लडरही हैं। उससे कुछ ही दूर पर दो पत्थर के कुत्तों की तसवीरें उनसे भी अनोखी बनी थी। और ऐसा जान पडता था कि माने कुत्ते अभी काटने को दौड उठते हैं। उससे कुछ ही पीछे दो पत्थर ही के शेरों की तसवीरें सब से निराली और बडी ही मनोहर बनी हुई थीं। शेर पूछ ऊपर को उठाये हुये इस भांति गड्डे से मानों दूट कर आदमियों को अभी भक्षण किये लेते हैं। उस मन्दिर के

बाहर चिल्लियो की तसवीरो के पास ज्यों ही यह आर्य यह पटुची तो अपने पति का डुगड़ा जिसमें कि इसकी गाँठ जुड़ी थी पकड़ कर खड़ी हो गई और भयभीत होकर अपनी सास से बोली कि—'हूँ हूँ अम्मा, चिल्लियाँ खाजायगी।' यह सुन सास ने उत्तर दिया कि—'यह तू कैसा लडकपन करती है, पत्थर की चिल्लिया कहीं काटती हैं? यह चुप हो कुत्त आगे बढ़ी त्योंही उसे दो कुत्तों की तसयोरों नजर आई। बस यह फिर गाँठ जुरे डुगड़े को पकड़ कर खड़ी हो गई और पहले से भी विशेष डरकर सास से बोली—'अरी अम्मा, कुत्ते फाड़ खायगे।' सास ने कहा—'यह, क्या तू पगली है, भला कहीं पत्थर के कुत्ते भी काटा करते हैं?' यह सुन चुप की हो कुछ आगे बढ़ी कि कुछ हो दूर पर उसे दो शेरों की तस योरों दृष्टि पड़ी, अतः यह पुनः अपने पति का गाँठवाला डुगड़ा पकड़ कर खड़ी हो डर कर जोर जोर रौने लगी और अपनी सास से कहा कि—'अरी अम्मा, ये शेर मुझे खा जायगे।' इस पर सास ने यह को डाटा और कहा कि—'तू बड़ी पागल है, मैं दो बेर कह चुकी कि पत्थर की तसयोरों हैं, यह काट नहीं सकते और न ये शेर खा सकते हैं।' सास यह में झकट होते हुआते यह जब मन्दिर के भीतर देवियों के पास पटुची तो उसकी सास ने देवियों की पूजा कर अपने घेरे और वह ने कहा कि—'इन देवियों के पैरो गिरो, यही तुम्हें बेटा देगी।' यह सुन कर आर्य यह से न रहा गया और यह अपनी सास से बोली कि—'माँ अब कि पत्थर की चिल्लियो ने मुझे चिल्ला बन कर नहीं काटा, और पत्थर के कुत्तों ने कुत्ते बन कर नहीं काटा और न पत्थर के शेरों ने शेर ही बन कर खाया तो यह पत्थर की देवी मुझे कैसे बेटा देगा जो हम इनके पैरो गिरे?' ठीक है—

जटिल्ली पिलिल्ली ने ऐसा किया ।
कि मक्खी को मलमल के भसा किया ॥

९५-अल्लामियां अकेले

एक बार एक पण्डित जी एक मुसलमान साहब की अपनी कथा घांती सुना कर उससे बोले कि—'चलो यार, तुम्हें हम वैकुण्ठ का तमाशा दिखा लावें।' मुसलमान साहब ने कहा—'चलिये।' तब तो पण्डितजी ने मुसलमान साहब से कहा—'मीचे अपनी आंख' और पण्डितजी भी आंख मीच कुछ जपते रहे कि थोड़ी ही देर में पण्डितजी साहब मये उस मुसलमान भाई के वैकुण्ठ पहुचे । ये दोनों वैकुण्ठ में एक स्थान पर रुके थे कि थोड़ी देर के बाद वहां से एक सवारी करोड़ी आदमियों के साथ बड़े धूम धाम से निकली एक पुरुष सिंहासन पर बैठा हुआ था, ऊपर चंवरें हिल रही थीं, बाजे बाजे बटा घडियाल आदि साथ बजते चले जाते थे । मुसलमान साहब ने कहा—'यह क्या है।' ये कौन साहब गये ?' पण्डितजी ने कहा—'यह रामचन्द्र जी महाराज हैं।' पुनः थोड़ी ही देर के बाद एक और सवारी निकली । इसके साथ भी लाखों आदमी थे और कई आदमी बीच में तरून पर सेहरा डाले मुखना पहिरे हुए बैठे थे, ऊपर से चंवरें हिल रही थीं । यह देखा मुसलमान साहब ने पूछा—'पण्डितजी, यह कौन हैं ?' पण्डितजी ने कहा—'यह आपके हजरत मोहम्मद साहब और गाजीमियां हजरत मूसा बगीरा हैं।' पुनः थोड़ी ही देर के बाद एक और सवारी निकली और इसके साथ भी हजारों आदमी थे । यह भी एक तरून पर सवार, चंवरें हिलती हुई चले गये । मुसलमान साहब ने कहा—'पण्डितजी, ये कौन हैं ?'

पण्डितजी ने कहा—'यह हजरत ईसा मसीह हैं।' इसके बाद एक बुढ़ा सा मनुष्य दाही रखाये हुए एक मरी हुई दुबली घुडिया पर सवार अकेला निकला। जब यह भी निकल गया तो मुसलमान साहब ने पूछा—'पण्डितजी साहब, यह कौन थे?' पण्डितजी ने उत्तर दिया—'अल्लामिया थे।' मुसलमान साहब ने कहा—'यह कैसा कि रामचन्द्र के साथ इतने आदमी और हजरत मोहम्मद साहब के साथ इतने और हजरत ईसा मसीह के साथ इतने और अल्लामिया अकेले?' पण्डितजी ने उत्तर दिया—'भाई साहब, दुनिया मर्दुम परस्त हो गई है दुनिया के जितने आदमी थे वे सब उनके साथ हो गये, इस लिये अल्लामिया अकेले रह गये।'

'मर्दुम परस्तों के कारण परमेश्वर की इबादत या प्रार्थना या परमेश्वर को सबो ने भुला दिया।'

१६—तत्त्वपदार्थ की पुडिया

एक पण्डित १६ वर्ष काशी में अध्ययन करते रहे। एक दिन पण्डितजी एक वैद्यराज के पास पहुँचे और कुछ देर बैठे रहे तो बैठे बैठे क्या देखते रहे कि वैद्यराज के पास जितने गोगी आते है, वैद्यराज प्रथम सभी को जुल्लाव दिया करते हैं। पण्डित जी ने सोचा कि अगर ससार में कोई तत्त्व पदार्थ है तो यही जुल्लाव है। वस पण्डित जी वैद्यराज से दो तीन जुल्लाव कोई सनाय का, कोई अण्डी के तेल का, कोई जमाल-गोटे का सीख अपने घर को चले आये। इनके गाव में आते ही यह हल्ला मच गया कि अमुक पण्डित १६ वर्ष काशी में पढ़ कर झौटा है और इधर पण्डितजी ने भी ग्रामवालों से यह कह दिया कि हम एक ऐसी तत्त्व पदार्थ की पुडिया सीख आये

यह सोच शत्रु के अफसरो ने पन्न अपना जासूस इस राजा की यह नई कवायद देखने को भेजा। जासूस ने आकर देखा कि सयो ने जुल्लुब ले रक्खा है और सत्रों को दस्त आ रहे हैं। जासूस ने जाकर अपने दल में ज्याही यह वृत्तान्त कहा त्योंही उस सेना ने चढ़कर इसका विजय किया।

सच है, अन्ध विश्वास से नाश होता है। हमारे यहा भी सोमनाथ पट्टन को विदेशियो ने तत्त्वपठार्थ की पुडिया के ही निश्चय से तोडा। किसी कवि ने सच कहा है—

न भून पूर्वं न कदापि दृष्टा न श्रयते हेमपर्या कुंगी ।

तथाऽपितृष्णा श्चुनदनम्य विनागशले विपरीत बुद्धि ॥

१७--पग्निहाम से दुर्दशा

एक ब्राह्मण अपने घर में तीन भाई थे। उनमें जेठा भाई कुछ पढा लिखा था, इस लिये कचेहरी का काम किया करना था, और दो भाई कुछ पढे लिखे न थे इससे ये कश्तकारी का काम किया करते थे। एकदिन इन मर्ग दोनों भाइयों ने परस्पर सलाह की कि—भाईजी बडे चालाक है, आप तो दिन भर कचेहरी का काम करते, माया में रहते हैं और हम से तुम से खेतो का काम लेते हैं। अब बल से हम तुम कचेहरी चलें करेंगे और भाई साहब से कहेंगे कि तुम हल जोतने जाओ। जब सायकाल को ये दोनो मूर्ख जङ्गल से आये और पेडा नाई कचेहरी से आया तो दोनों ने बडे भाईस कहा—भाईसाहब बल आप हल ले जाय और बल से हममे से एक कचेहरी जायगा। बडे भाई ने बहुत कुछ समझाया और कह कि—'तुम एक अक्षर पढे नही, कचेहरी जाकर क्या करोगे?' इन्होंने कह,— 'कुछ हो, हम में से बल से एक कचेहरी जायगा।' बडे भाई

ने बहुत सनकाया पर ये दोनों दूसरे दिन हल न ले गये। जब बड़े भाई ने बैल बंधे देखे तो वह बेचारा बिल जोतरल चलाने चला गया। अब इन दोनों में से मँकला भाई आज अपने पड़े भाई की पोशाक पहिन कचेहरी पहुँचा। वहाँ बादशाह मुसल मान वा ओर उस समय बादशाह सहाब वाल बनया रहे थे। यह मुख बादशाह को देग मूय ही पिलपिल कर हँसने लगा। बादशाह ने अपने आदमियों से कहा—'यह कौन शक्स है? कसको यहा लागे।' और बादशाह ने उससे पूछा—'तुम एकारु कसों हँसे?' इसने कहा कि—'हमें तुम्हारा कलौटा सा सिर देग यह खशाल हुआ कि अगर आपका कोई सिर काट डाले तो क्या पकड के उठावें, क्योंकि आपके चोटी घोटो तो है ही नहीं।' बादशाह ने यह गुश्ताखी देख उसे उसी समय जेल भेज दिया और कहा इसका मुकद्दमा दूसरे दिन बनगा। परन्तु दूसरे दिन उस मूर्ख का छोटा भाई भी पहुँचा। अब यह पहुँचा तो बादशाह ने पूछा—'तुम कौन हो? इसने कहा—'हुजूर एग उसके भाई हँ जिसको आपने कल केट किया है।' अब तो बादशाह ने कहा—'क्यो जी तुम्हारा भाई यहा ही बैनकूम है, मैं कल हजामत बनया रहा था कि इतने में तुम्हारा भाई आया और एकारु खंडा होकर हँसने लगा। हमन उम्मे गुल्वा कर पूछा कि तुम कसों हँसे? उसने जवाब दिया कि मैं हँस लिये हँसा कि अगर आपका कोई सिर काट डाले तो चोटी तो आप के है हा नहीं, क्या पकड के उठावें।' यह सुन यह दूसरा मूर्ख बोला कि—'हुजूर यह था मूर्ख, अगर सिर में चोटो नहीं तो मुह मे लाठी घुसेड के उठा ले?' बादशाह ने इन बेचरु को भी उसी के साथ जेल भेज दिया। अब तो तीसरे दिन उन दोनों मूर्खों का बड़ा भाई जो रोज कचेहरी में जाया करता था पहुँचा और बादशाह को सलाम

करके और बात चीत कर के मौका पा बोला कि—‘हुजूर, आपके यहा हमारे ही दो बैल कैंद हैं, जिन से दो हल बन्द हैं। बादशाह ने कहा कि—आज, क्या आप भों पागल हो गये हैं, कैसी बातें करते हो ? कही दो बैलों से दो हल बन्द हुआ करते हैं ?’ इन्होंने कहा—‘हुजूर, वह इसी किस्म के बैल ह। तब तो इन्होंने उनकी मूर्खता का सारा समाचार वर्णन किया कि इस इस तरह उन दोनों मूर्खों ने मुझे हल जोतने को भेजा और उन दोनों ने आपकी खिदमत में आकर यह गुश्ताखी की। बादशाह ने उन्हें मूर्ख जान छोड़ दिया।

मुरख का मुख बम्ब है, निरुमत वचन भुअग।
ताकी औपधि मौन है, विप नहिं व्यापत अग ॥

८६--बहुत चालाकी से सर्वस्व नाश

एक स्थान से चार आदमी बाहर व्यापार के लिये निकले। कुछ दिन बाहर रह कर चारों ने अच्छा धनोपार्जन किया। जिन समय वे चारों घर को लौटे तो मार्ग में एक स्थान पर ब्रे रात में ठहर गये। अब जिस समय भोजन भाजन की फिर हुई तो चारों की यह सम्मति पडी कि दो आदमी जाकर भोजन ले आवें। अतः उनमें से दो आदमी भोजन लेने गये और दो स्थान पर असवग्य ताकने में रहे। परन्तु अब वहा यह दशा हुई कि जो दो आदमी भोजन लेने गये उन्होंने तो यह सम्मति की कि—‘चार ऐसा भोजन ले चलो कि जिस में उस भोजन को खाकर वे दोनों आदमी मर जाय और उनका द्रव्य हम तुम आधा आधा बाट लें!’ यह सोच विप के लड्डू ले आये और इन दोनों ने यह सम्मति की कि—‘हमें जो जान से मार दो

दोनों का द्रव्य हम तुम दोनों चाट लें।' निदान उन दोनों के आते ही इन स्थानिक दोनों ने उन्हें तलवार से मार दिया और उनका द्रव्य ले चलने की तैयारी की। जब चलने लगे तो सोना कि यार यह भोजन जो वे दोनों लाये थे रक्खा है, इस लिये आभी प्रथम भोजन कर लें फिर चलें। परन्तु भोजन में तो वहाँ चिप के लड्डू थे। ज्योंही उन दोनों ने वे लड्डू पाये कि कुछ देर के बाद दोनों सो गये।

अब आप सोच लें कि चालाकी से क्या परिणाम निकला ?

१६--अभ्यास

एक गडेरिये के पास दो बड़े शिकारी कुत्ते थे। गडेरिया रोज उन्हें दो चार कोस दौड़ाता था और खाने को उन्हें माधारण ही बेम्बड की रोटी और मट्टा दिया करता था। एक साहब बहादुर के पास भी दो कुत्ते थे जिनको कि साहब बहादुर रोज कलिया मगा मगा खिलाया करते थे और उनको उड़ी सजावट के साथ रक्खा करते थे। एक दिन गडेरिये के कुत्तों की प्रशंसा सुन कर कि वे बड़े शिकारी हैं, साहब ने गडेरिये को बुला कर कहा—'शिकार टोलने में तुम अपने कुत्ते हमारे कुत्तों के साथ छोड़ोगे ?' गडेरिये ने कहा हाँ और अपने कुत्ते ला साहब बहादुर के साथ छोड़े। गडेरिये के कुत्ते साहब बहादुर के कुत्तों से आगे निकल गये। यह देख साहब बहादुर बड़े गरमाये और गडेरिये से बोले कि—'बल गडेरिया, तुम अपने कुत्तों को क्या खिलाटा है ?' गडेरिये ने जवाब दिया कि बेम्बड की रोटी और मट्टा। साहब बहादुर ने जाच कर के देगा तो गडेरिया वास्तविक में बेम्बड की रोटी और मट्टा ही खिलाता था। साहब बहादुर ने गडेरिये से कहा कि—'तुम अपने कुत्ते हमको दे दे।' गडेरिये ने कहा—'हम अपने कुत्ते

हुजूर से कभी नहीं दे सकते ।' तब साहब बहादुर ने कहा—
 'अच्छा' अगर तुम डोनों कुत्ते नहीं देना तो एक कुत्ता हमारे
 कुत्ते के साथ बड़ल दो ।' गडेरिये ने एक कुत्ता बड़ल दिया ।
 साहब का ख्याल था कि यह कुत्ता जब गडेरिये के यहाँ
 फेंगल बेफ़ड की रोटी और मट्ठा पाना है, तब तो इतना शि-
 कारी है और जब रोज़ कलिया पायेगा तो बड़ा शिकारी हो
 जायगा । बस, साहब बहादुर कुत्ते को ले जाकर कलिया
 खिलाने लगे, लेकिन कुत्ता साहब बहादुर के यहाँ जंजीर में
 बंधा रहना था और गडेरिया साहब बहादुर के कुत्ते को अपने
 फलों के साथ रोज़ दो चार फोस दौड़ाना और शिकार को
 तोड़ना सिगलाना रहा । कुछ थरसे के बाद साहब बहादुर
 ने गडेरिये से कहा कि—'अब तुम हमारे कुत्तों के साथ अपने
 कुत्ते ले डो ।' गडेरिये ने कुत्ते छोड़े तो गडेरिये के कुत्ते फिर
 बने निबल गये । साहब फिर भी बड़े शरमिन्दा हुये और
 गडेरिये को कुछ देकर उसका दूसरा कुत्ता भी उन्हीं ने ले
 लिया और दोनों कुत्तों को खूब कलिया बगेग खिला तैयार
 किया । लेकिन गडेरिया साहब के कुत्ता को ले रोज़ दौड़ाना
 और शिकार को खोजना सिखाता रहा । कुछ दिन में साहब
 ने गडेरिये को बुला कर कहा कि—'अच्छा तुम अब अपने
 कुत्तों को हमारे कुत्तों के साथ छोड़ो । परन्तु फिर भी गडेरिये
 उन उद्योती अपने कुत्ते छोड़े, तो उसके कुत्ते आगे निबल गये ।
 रुच है—

अभ्यास मद्रश नैव लोकेऽस्मिन्हितसाधनम् ।

अतः स एक कर्तव्य सर्वदा साधु वर्तना ॥

१००--यथा गजा तथा प्रजा

एतद् राजा स यहाँ एक राज एक पति कहीं से पधारै

राजा ने पंडितजी से पूछा कि—'महाराज, इस समय हमारी एक घोड़ी और गाय दोनों गर्भिणी हैं, आप बतावें कि दोनों क्या व्यायोगी ?' पंडित ने उत्तर दिया कि—'महाराज, गाय बछड़ा और घोड़ी बछेडा व्यायोगी। पंडित उनके व्याने के समय तक राजा के ही यहाँ ठहरे रहे। जिस समय वे दोनों व्यायो तो राजा के कर्मचारियों ने बछेडे को उठा कर गौ के नीचे और बछडे को उठा कर घोड़ी के नीचे कर दिया और राजा साहब को खबर दी कि—'महाराज, आपकी गाय बछेडा और घोड़ी बछेडा व्यायो है, आप चल कर देख लें।' राजा न जाकर देखा तो गाय के नीचे बछेडा और घोड़ी के नीचे बछेडा था। राजा ने कहा— पण्डितजी आप तो कहते थे कि, गाय बछेडा और घोड़ी बछेडा व्यायोगी किन्तु यहा तो उलटा हुआ। अत अब आप को एक कौटी भी नहीं दी जायगी और आप अब हमारे राज्य से निकल जाइये।' पण्डितजी ने सोचा कि आगिर तो अब हम राज्य से जाते ही हैं लाओ हमारे कपड़े बहुत मैले हो गये हैं, उन्हें तो धुलालें। अत उन्होंने ने अपने कपड़े धोवी के यहाँ धुलने को टाटे। धोवी कई दिन तक कपड़ा ही देने न आया। जब पण्डितजी उस धोवी के यहा अपने कपड़े भागने गये तो उसने कहा— महाराज, वे कपड़े तो मैं नदी में धोने गया था सो पानी में आग लगाने से जल गये।' यह सुन पंडित ने राजा के यहा फरियाद की। राजा ने धोरी को बुला कर कहा—'ज्योरे, तू पण्डितजी के कपड़े क्यों नहीं देता ?' धोवी ने कहा—'सम्भार, मैं पण्डित के कपड़े नदी में धोने ले गया था सो नदी के पानी में आग लगाने के कारण कपड़े जल गये।' राजा ने कहा—'ज्योरे, कहीं पानी में भी आग लगती है ?' तब तो धोरी ने कहा—

अश्विन्या जायते वन्ध्या कामधेनु तुरंगमा ।

नया जायते वन्धिः यथा गजा तथा पजा ॥

"महाराज, अगर घोड़ी बगुडा ब्या सकती है और नौ बछेडा ब्या सकती है तो नदी में भी आग लग सकती है ।"

यस, राजा ने समझ कर पण्डित को प्रतिष्ठापूर्वक विद किया और घोड़ी ने उन के कपडे भी देदिये ।

१०१—आशा में निराशा

एक पुरुष सन के वृक्षों को बडा सोहाबना- और उनके पुष्पो को सुवर्ण-कान्ति देख इस प्रयोजन से उनकी सेवा करने लगा कि जब ये वृक्ष इतने खूबसूरत हैं और इनके पुष्पो की कान्ति सुवर्ण के समान है तो जाने इनके फल कैसे होंगे ? परन्तु वहाँ जब सन के वृक्षों के फल पुष्ट हुये तो हया चलने पर वे छुनछुनाने लगे । यह देख उस पुरुष ने कहा—

सुवर्णं सदृशं पुष्पं फलं वर्तते भाववशात् ।

आशया सेवते वृक्षे पश्चात् छुनछुनायते ॥

१०२—बुद्धि और भाग्य

एक बार बुद्धि और भाग्य में कगडा हुआ । बुद्धि कहती थी मैं बडो और भाग्य कहना था मैं बडा । बुद्धि ने भाग्य से कहा कि—'यदि तू बडी है तो यह गडेरिया जो वन में भेटे बरा रहा है, इसे बिना मेरे सहायना के तू बादशाह बना देती मैं मान लूंगी कि तू बडी है ।' यह सुन भाग्य ने उसको बादशाह बनाने का प्रयत्न प्रारम्भ किया । भाग्य ने एक बडुमूय खडाई का जोडा जिसमें लाखों रुपये के जवाहिरान जड़े हुये थे लाकर गडेरिये के आगे रख दिया । गडेरिया उस को पहिन कर फिरने

लागा। फिर भाग्य ने एक सौदागर को वहाँ पहुँचा दिया। सौदागर उन गड्डाऊओं को देख चकित हो गया और गडरिये से बोला कि— 'तुम गड्डाऊँ का जोड़ा बेचोगे?' गडरिये ने कहा—'ले लो।' सौदागर ने कहा—'क्या टाम लोने?' गडरिये ने कहा—'और टाम क्या बनाऊँ मुझे रोज़ रोटी खाने के लिए गाव में जाना पड़ता है अगर तुम दो मन भुने बने इस गड्डाऊँ के जोड़े की कीमत दे दो तो मैं उसे चया कर मेरे का दूध पी लिया करूँगा और गाँव जाने के क्रम से छूट जाऊँगा।' अभिप्राय यह है कि इस बुद्धि गडरिये ने ऐसी बहुमूल्य खड्डाऊँ जिसमें एक एक हीरा लालों रूपये का था दो मन भुने बने में बेच डाली। यह देख कर भाग्य ने और बल दिया, उस सौदागर को एक बादशाह के दरबार में पहुँचा दिया जिस समय वहाँ सौदागर ने राडाऊ बादशाह के आगे अपनी बादशाह देख कर चकित हो गया और उसने सौदागर से पूछा कि—'तुमने यह खड्डाऊँ का जोड़ा कहाँ ले लिया?' सौदागर ने जवाब दिया कि—'एक बादशाह मेरा मित्र है उसने ये खड्डाऊँ मुझे दी हैं।' बादशाह ने पूछा—'क्या उस बादशाह के पास ऐसी और खड्डाऊँ हैं?' सौदागर ने उत्तर दिया कि—'हाँ हैं।' बादशाह ने पूछा—'क्या उस बादशाह के कोई लडका भी है?' सौदागर ने कहा—'हाँ उसके लडका भी है।' यह सुन कर बादशाह ने कहा—'जनाव मेरी लडकी को सगाई उस बादशाह के लडके से करा दो।' यह सब बातें तो भाग्य के बल से हुईं किन्तु सौदागर को बादशाह की पिछली बात सुन कर बड़ा आश्चर्य हुआ, क्योंकि उसे ज्ञात था कि गड्डाऊँ का जोड़ा तो मैंने गडरिये से लिया है न कोई बादशाह, न बादशाह का लडका। परन्तु इस झूठ बात के मुह से निकल जाने से उसने सोचा कि अगर इस समय मैं अपने

भूठ का भेद खोलता हू तो बादशाह ने मालूम किया ठण्ड देवेगा। यह खयाल कर उसने विचार किया कि जिस तरह ही सक बादशाह के शहर से निकल चलना चाहिये। मत उसने बादशाह से कहा कि— 'मैं आपकी लडकी की सगाई करने के लिए जाता हू।' यह कह जिस ओर से वह आया था उसी ओर फौ पुन. रवाना हुआ। जब वह उस स्थान पर पहुँचा जहाँ उसने गडरिये को देगा था तो क्या देखता है कि वह गडरिया उससे विशेष मूल्य का खडाऊँ का जोड़ा पहिन रहा है सोदागर यह देख हैरान हो गया। उसने सोचा कि यह कोई सिद्ध पुरुष है जिसको इस प्रकार की वस्तुयें कुशल से प्राप्त हो जाती हैं। उसने सोचा कि यहाँ ठहर कर इस का हाल मालूम कर लेना चाहिये। यह सोच कर उसने वहाँ डेरे लगा दिये। उसके पास ताँबा लदा हुआ था, उसे उतार कर उसने वृक्ष के नीचे एक ओर रख दिया। जब दोपहर हुआ तो गडरिया धूप का मारा उस वृक्ष के नीचे आया जहाँ ताँबे के ढेर पड़े हुए थे वह उन ढेर के सहारे अपना सिर लगा कर सो गया। उस के तकिया लगाने से भाग्य ने उस ताँबे को सोना कर दिया। जब सोदागर ने यह देखा तब उसे खयाल आया कि जिस मनुष्य के सिर लगाने से ताँबा सोना हो जाता है उसको बादशाह बनाना कौन बड़ी बात है। यह सोचकर सोदागरने कुछ गाव मोल ले लिये और उन गावों में दुर्ग बनाना प्रारम्भ कर दिया और कुछ सेना भी रख ली। जब सब सामान तैयार हो गया तब उस गडरिये को पकड़ कर दुर्ग में ले गया और उसे अच्छे बादशाही कपड़े पहना दिये। मन्त्री सेवक आदि सभी रख दिये। पुन उस बादशाह को चिट्ठी लिखी कि— 'हमारे बादशाह ने आपकी लडकी की सगाई स्वीकार कर ली है जो तिथि आप नियत करें वरत उसी दिन पहुँच जाय।' बादशाह

ने नियत तिथि कर लिख भेजा। उधर व्याह की तैयारियां होने लगीं। एक दिन जब दरवार लगा हुआ था सरे मन्त्री भाड़ि बैठे हुये थे गडरिया बादशाही तख्त पर तकिया लगने बादशाह बना बैठा था उम समय गडरिये ने सौदागर से रुडा कि 'तुम मुझे छोड दो देखो मेरी भेंडे किसी के लेग मे चला जायगी तो वह मुझे पीटेगा।' यह सुन कर सब लोग हस पडे और सौदागर दिल में सोचने लगा, इसका क्या इलाज किया जाय। कहीं उम बादशाह से इसने ऐसा कह दिया तो मैं वै प्रयोजन मारा जाऊंगा। पुन सौदागर ने उम गडरिये से कहा कि—'अगर तुम फिर कभी ऐसे शब्द कहोगे तो तुम्हें तलवार से मार दूंगा, जो कुछ कहना हो मेरे कान मे कहना।' निदान व्याह की तिथी समीप भाई। सौदागर बरात लेकर रवाना हुआ। जब बादशाह के शहर के समीप आ गया और उधर से बादशाह का मन्त्री बहून से कामडारों और सेना के सहित अगवानी (पेशवाई) को आया तो उन्हें देग कर गडरिये को गयाल आया कि शायद मेरी भेंडे उनके देत में जा पडीं और ये मेरे पकड़ने को आये हैं परन्तु बात कान में फडे जाने के कारण किसी को विदित न हुई और लोगों ने सौदागर से पूछा कि—'शहजादे साहब क्या कहते हैं?' सौदागरने जवाब दिया—'जितने मनुष्य अगवानी को आये हैं सबको पांच पांच लारा रुपया दिया जाय।' और सबको पांच पांच लाख रुपया दिया गया। शहर में प्रसिद्ध होगया कि एक बडे भारी बादशाह का लडका व्याह के लिए आया है जो प्रत्येक पुरुष को लाखो रुपये इनाम देता है मैकटो हजारो का नाम ही नहीं जानता। बादशाह भी डरा कि मैंने बडे भारी बादशाह से सम्यन्ध जोड लिया है परमेश्वर प्रतिष्ठा रख्ये। उस गडरिये का ध्यानु बादशाह की लडकी से हो गया।

यहां तक तो बुद्धिमान सौदागर के सिलसिले से भाग्य कृपार्थ्य हुईं। परन्तु रात को जब गडेरिया अकेला बादशाहों महल में सोया और वहां भाड फानूस लैम्प जलते देखे तो इसको खयाल आया कि जंगल में जो भूतों की आग सुनी थी वह यही है। मैं इसमें जल कर मर जाऊंगा। वह गडेरिया यह सोच ही रहा था कि इतने में बादशाह की लड़की गडेरिया की तरफ आई और जब उसने जेवरों की आवाज सुनी तो उसे खयाल आया कि कोई खुडैल मेरे मारने के वास्ते आ रही है। यह सोच कर वह भटपट एक दरवाजे की ओट में छिप गया। शाहजादीने देखा कि शाहजादा यहा नहीं है, वह दूसरे कमरे में चली गई। उसके जाते ही इसे खयाल आया कि अभी एक खुडैल से बचा हुआ मालूम यहाँ फितनी २ और खुडैलें आँव, इस लिये यहा से भाग चलना चाहिये। यह सोच हो रहा था कि उसे एक जीना ऊपर की तरफ देख पडा। वह भट ऊपर चढ गया और उसने एक तरफ छज्जे को हाथ डाल कर नीचे कूद कर भागने का इरादा किया। उस समय अकल ने भाग्य से कहा कि—‘देख, तेरे घनाने से यह बादशाह न बना बल्कि अब गिर कर मरेगा।’

ममाने इमंत् पादादी, देवाश्वीने च वैमवे ।

यो निन्दा विन्दते नित्य समूर्ख इति कथ्यते ॥

१०३-नाक की ओट में परमेश्वर

दक्षिण देश की ओर प्रथम राजाओ के यहा नाक, कान, हस्त पादादि छेदन का दण्ड दिया जाता करता था इसी प्रथा के अनुसार एक बार वहा के एक अपराधी को नासिक छेदन का दण्ड दिया गया। वह अपराधी राजा के फाटक से निकलते

ही कूद कूद कर नाचने और तालिया पीट पीटवडा ही प्रसन्न होने लगा। लोगो ने पूछा—'तु इतना प्रसन्न क्यों होता है?' उसने कहा कि—'नाक की ओट में परमेश्वर था, सो मुझे तो नाक कटने से परमेश्वर दीखने लगा।' इस प्रकार नाच कर इसने नाक कटाने पर कई मनुष्यों को तैयार किया। इसने कहा 'जिस समय तुम नाक कटा लोगे तुम्हें परमेश्वर दीखेगा।' लोगो ने विश्वास पर आ नाकें कटा लीं। इस एक नकटे नाचने वाले ने उन लोगो से कहा कि—'आपिर तो अब आप लोगो की नाकें कट ही गई इस लिए तुम भी नाचने लगे और यह दो कि हमें भी परमेश्वर दीखने लगा नहीं तो लोरु में बड़ी निश्चा होगी।' यह सुन के कई मनुष्य नाचने और यह कहने लगे कि हमें भी नाक कटने से परमेश्वर दीखने लगा। इस प्रकार हाते २ चार हजार नकटे मनुष्यों का समुदाय बन गया एक बार थे नकटे नाचते ७ एक राज्य में पहुंचे तो राजा को खबर मिली कि चार हजार नकटे आ भुण्ड इस भाति नाचता फिरना है और वे कहते हैं कि नाक की ओट में परमेश्वर था सो अब दीखन लगा है अत राजा ने उन सब को बुलाया और पूछा—'तुं ये सब राजा के सामन भी वैसे ही नाचने लगे और गीने कि—'महाराज हमें परमेश्वर दीखता हैं।' राजा ने कहा 'अगर ऐसा है तो हम भी नाक कटावेंगे।' अपने ज्योतिषी जी से राजा बोला कि—'ज्योतिषी जी, आप पत्रा में देखिये कि हमारे नाक कटाने का मुहूर्त कब बनता है?' ज्योतिषी जी ने पत्रा निकाला और मीन में कर कहा—'आपके नाक कटाने को मात्र बड़ी द्वीज को प्रात काल बहुत ही अच्छा है।' धन्य ज्योतिषी जी, आपके पत्रे में नाक कटाने का भी मुहूर्त निकला। इसके बाद वे नकटे चले गये। राजा के दीवान ने घर जा यह वान अपने आप से कही। उसकी उमर अस्वी

वर्ष के करीब थी और वह ४० वर्ष तक राजा के यहाँ दीवान भी रह चुका था। बुढ़ा यह सुन दूसरे दिन राजा के यहाँ जाकर राजा को अभिवादन कर नाक कटाने का सम्पूर्ण वृत्तान्त पूछ बोला कि—'अज्ञानता, मैंने आपका नामक पानी तमाम उमर प्राया है और मैं बुढ़ा भोज इसलिये आप प्रथम मुझे नाक कटा कर देख लेने दीजिये, अगर मुझे नाक कटाने पर परमेश्वर दीये तो आप नाक कटाव नहीं तो आप न कटावें।' राजा के यह बात मन आ गई, अतः उमने ज्योतिषी जी से कहा कि—'ज्योतिषी जी, अब आप हमारे पुराने दीवानजी के नाक कटाने का, मुहुर्त्त देखिये। ज्योतिषी जीने पुनः पत्रा निकाल मीन, मेघ, वृष, मिथुन कहा कि—'पुराने दीवानजी के नाक कान कटाने का सुवर्त पीर सुदी पूर्णिमा को अच्छा है। राजा ने पौष सुदी पूर्णिमा को नरुदो के बुला एकत्र किया और दीवान जी को बुलवा उसने रहा—'लो, इनका नाक काटो और परमेश्वर दिखाओ।' उनमें से एक ने बहुत तीक्ष्ण सुरा ले दीवान जी की नाक काट ली। दीवान जी विचारे को बड़ा ही कष्ट हुआ। दीवान हाथ से कटी नाक पकड़ के रह गये। पुनः नरुदोने दीवान जी की नाक काट उनके कान से कहा कि—'अब आपकी नाक तो कट हो गई है इस लिये तुम भी नाचते कूदने लगे और यह कहने लगे—कि हमें परमेश्वर दीखता है नहीं तो लोक में, बड़ी निन्दा होगी।' दीवान जी ने राजा से खाफ़ कह दिया कि—'ये सब बड़े ही धूर्त्त है, इन्होंने हजारों आदमियों की व्यर्थ नाकें काट डालीं, नाक कटने पर परमेश्वर परमेश्वर कुछ खाक नहीं दीयता चल्कि अभी नाक काट कर हमारे कान में इन्होंने ऐसा ऐसा कहा। राजा ने यह भेद जान उन सब को पकड़वा २ उचित दण्ड दे उम निरोह को तोड़ा।

१०४-प्रकृति ही परमेश्वर के प्राप्त कराने में साधन है १८६

बाप लोग दुनिया का प्रवाह देखिये कि जैसे जैसे मतो में भी प्रचार पाया ।

हस्ति भूमि पृथ्वी भ्रुकुलित, समुक्ति वर नरि पन्थ ।

जिमि पावण्ड रिराद मे, लुप्त हात सद ग्रन्थ ॥

१०४-प्रकृति ही परमेश्वर के प्राप्त कराने में साधन है

एक घर एक ब्राह्मण के पञ्चोस वर्ष की उम्र में लड़का पैदा हुआ, परन्तु लड़का पैदा होने के दूसरे ही दिन ब्राह्मण जातकार्थ विदेश चला गया और पञ्चोस वर्ष पयन्त यह ब्राह्मण निद्रा में रहा, जब तक यहाँ इम का पुत्र पूर्ण युवा हो गया, उसके दाढ़ी मूँछे सनी, निकल आये । लड़के की बाप की चिट्ठी पत्रों यद्यपि आया करती थी पर वह अपने बाप को पहिचानता नहीं था, क्योंकि इसके जन्म के दूसरे ही दिन बाप विदेश चला गया था और न बाप ही इमने पहिचानता था । एक दिन यह युवा लड़का अपने किसी कार्य के लिए किसी गाँव को गया और जब उस कार्य को करके लौटा तो दूर होने के कारण रात को किसी गाँव में एक वैश्य के घर पर ठिक रहा । इतने में इसका बाप भी, जो पञ्चोस वर्ष बाहर रहा था आकर उसी वैश्य के घर पर ठहर गया और रात भर ये पिता पुत्र एक ही साथ लेटे रहे, परन्तु एक दूसरे को न पहिचान सके । लड़का प्रातः काल उठ कर घर चला आया और बाप माँडे जूतल कुला दन्तधावन करके कुछ देर में चला, इस कारण लड़के से कुछ देर बाद में आया । लड़का मकान के अन्दर पड़ा था । लड़के ने इसे देख कहा—'यह कौन हमारे घर में घुसा आता है ?' माता ने पुत्र से कहा—'पेटा, यह तो तुम्हारे

पिता हैं।' पुत्र ने यह सुन पिता को प्रणाम किया और कहा— 'माँ, हम और पिताजी तो रात भर एक ही स्थान पर लेटे रहे, पर एक दूसरे को न पहिचान सके, आपके बतलाने से अब जाना है।' और यही शब्द बाप ने कहे।

इसका दार्ष्टान्त यह है कि इस जीवात्मा और पुत्र के जन्मते ही पिता परमात्मा अलग हो जाते हैं और यह सासारिक प्रयत्नों में फँसा रहता है, परन्तु जिस प्रकार माता ने पुत्र को पिता का ज्ञान कराया था, इसी भाँति जब प्रकृति माता पुत्र जीवात्मा को पिता परमात्मा का बोध कराती है तो यह तुरन्त उसे पहिचान लेता है जिसके लिए उपनिषद् तथा शास्त्रों में कहा है—
अनित्ये द्रव्यैः माम् वा नस्मि नित्य मपितापुत्रादुभयो दृष्टवान्।

१०५—कलियुग में अधर्म ही फलता है

एक शहर में एक वैश्य की दुकान थी। वैश्य बेचारा बड़ा ही अर्मात्मा, सीधा और सच्चा तथा ईश्वरभक्त था। प्रातःकाल से उठ अपने नियम धर्मों का पालन, सत्य बोलना, धर्म से जीविका करनी आदि आदि सेठजी में विचित्र गुण थे, परन्तु इन प्रकार के व्यवहार से सेठ जी की पैदा तो बहुत थोड़ी थी लेकिन सेठजी अपनी सद्वृत्ति और सतोष से सुखी रहा करते थे। कुछ काल के पश्चात् एक अहीर ने आवर सेठजी की दुकान के सामने जो एक दूसरी दुकान गिरी हुई पढी थी उसे किराय में ले ला। अहीर के पास उस समय केवल १॥) की फुल गुजो थी। अहीर उसी दिन दो चार पैसे के बरतन भाँडे कुम्हार के यहाँ से ला १।) रुपये का दूब लाकर उसमें उतना ही पानी मिला दूध बेचन लगा। इन प्रकार चौथी साहर के तो उसी दिन दूने हुए। तीसरे दिन चौधरा साहर ने २॥) २० का

दूध ला उतना ही पानी मिला दूध बेच डाला। जब तो चौधरी साहब के फिर भी दूने हुये। इस भाति कुछ ही दिन में चौधरी साहब मालामाल हो गये और थोड़े ही दिन पहले जहा चौधरी एक लगेटी लगाने फिरते थे वहा पर उनके ठाठ ही निराले हो गये, यहा तक कि उस गिरी हुई दुकान को मोल ले चौधरी जी ने तिखण्डा खडा कर दिया और उनके बहुत से नौकर चाकर भी रहने लगे। सेठ जी यह दृश्य देख बड़े ही विरम्य को प्राप्त हुये और मन में कहने लगे कि लोग जो कहा करते हैं, क्या सत्रमुच कलियुग में अधर्म ही करने से मुफ मिलता है। सेठ जी इन सकार्य विकल्पों ही में थे कि इतन में एक बड़े विद्वान् महात्मा उस ग्राम में प्यारे। सेठ जी ने जब सुना कि यहा एक बड़े विद्वान् महात्मा आये हुये हैं तो सेठ जी ने महात्मा की शरण में आ उनको दण्ड प्रणाम कर कहा कि—महाराज, क्या कलियुग में अधर्म ही करने से सुख मिलता है? देखो हम निर्य प्रात काल उठ कर शौच दन्त धारण पञ्चग्रन्थ का नेत्रन ऊभी किसी जीव को दुःख न देना, सत्य बोलना आदि नेम धर्मों में ही दिन व्यतीत करने हैं सो हमें तो खाने भग को भी कठिनता से पेटा होता है और एक अहीर ने हमारी दुकान के आगे अभी थोड़े ही दिन से दुकान रखी है जिस समय उसने दुकान रखी थी, उसके पास कुल १॥) था, लेकिन योंही उसने दूध में आधा पानी मिला मिला बेचना प्रारम्भ किया कि लगे रुपये का घनी हो गया। इससे ज्ञान होता है कि आज कल अधर्म से ही उन्नति होती है। महात्मा ने कहा—'सेठ जी हम इसका उत्तर तुम्हें आठ गोज के वाट दंगे।' और महात्मा ने सेठ जी से आठ हाथ का गहरा गढा खोदवा कर सेठ जी ने वन्दे भीतर पड़ा किया और लोगों से कहा कि तुम लोग

कृपे से पानी भर भर कर जरा इस गढ़े में तो डालो जिन
 समय जल सेठ जी के गांठों तक आया तो महात्मा ने पूछा—
 'कहो सेठ जी, आपको कुछ कष्ट तो नहीं मालूम हो ?' सेठ
 जी ने कहा—'महाराज, अभी तो कोई कष्ट नहीं मालूम होता।'
 पुनः महात्मा ने उरा गढ़े में दस बीस घड़े पानी और छुड़ाया
 जब जल सेठ जी के कमर तक आया तो महात्मा ने सेठजी
 से कहा—'कहो सेठ जी, आपको कोई कष्ट तो नहीं ?' सेठ
 जी ने कहा—'कोई कष्ट नहीं।' पुनः महात्मा ने फिर गढ़े में
 और जल छुड़ाया। जब जल सेठ की छाती तक आया तो
 फिर उनसे पूछा, पर सेठ ने फिर भी यही उत्तर दिया कि—
 'कोई कष्ट नहीं।' महात्मा ने फिर कुछ जल छुड़ाया। जब
 सेठजी के कण्ठ तक जल आया तो महात्मा ने पूछा कि—'सेठ
 जी अब कहिये कोई कष्ट तो नहीं ?' सेठ जी ने कहा—'महा-
 राज, कोई कष्ट नहीं।' अब आप लोग विचार लें कि कण्ठ
 तक जल से डूबा सेठ खड़ा है और कहना है कि—'कोई कष्ट
 नहीं।' परन्तु अग्रकी वार महात्माने ज्योंही दस बीस घड़े गढ़े
 में और डलवाये कि त्योंही सेठ डूबने लगे और ऊचासांसी ले
 बोले—'महात्माजी, हमें शीघ्र इस गढ़े से निकालो नहीं तो दम
 निकलती है। महात्माजी ने सेठ जी को निकाल कर उनसे कहा
 कि—'आप अपने प्रश्न का उत्तर समझ गये ?' सेठजी ने कहा
 'महाराज, नहीं समझे।' महात्माजी ने कहा—'जब आंकां
 गांठों तक पानी आया और मैंने पूछा तो आपने कहा कि मुझे
 कोई कष्ट नहीं, पुनः जब आपका कमर तक जल आया और
 मैंने पूछा तो आपने कहा 'मुझे कोई कष्ट नहीं' यद्यत्क कि
 आपके कण्ठ तक जल आ गया और १० ही घड़े की कमी थी
 कि आप डूब जाते, पर आपने कहा मुझे कोई कष्ट नहीं।'
 इसी भाँति उस अहीर के अब कण्ठ तक पाँप भर आये हैं।

अब हमने में कमी नहीं, परन्तु तुमको वह सुखी मालूम पडता है और उसे भी नहीं जान पडता है।' किसी कविने क्या ही सत्य कहा है—

अन्यायोपार्जित द्रव्य दशरर्पाणि तिष्ठति ।

मासे एकादशे वर्षे सप्तलंघ विनश्यति ॥

अथमेवार्धते तावन् ततो, भद्राणि पश्यति ।

तत सपानां जयति ममूलस्तु विनश्यति ॥ मनु० ॥

१०६-खुबसूरती और बुद्धि

एक तहसीलदार बड़े ही बुद्धिमान थे यहा तक कि उनसे बड़े बड़े अफसर बड़े बड़े मामलों में राय लिया करते थे, लेकिन वे कुछ बदनूरत थे। यह देख साहब कलेक्टर ने उनसे एक दिन मर्गौल किया कि—'मैं तहसीलदार साहब, जिन समय खुदा के यहा गूरसूरती बट रही थी तब आप कहा थे?' तहसीलदार ने उत्तर दिया— उस समय जूहा बुद्धि बंट रही थी जहा था।' यह सुन कलेक्टर शर्मिन्दा हो गये।

१०७-उद्यो को हमीं बुग बनाते हैं

पैदा होने के समय सम्पूर्ण उद्यो की आत्मतयें शुद्ध और चिंतन करने वाली हैं, माँ बाप ही चाहे उद्यो को सत्यवका होने के लिये चाहे चोर, चाहे साह, चाहे व्यभिचारी, चाहे बुरा बना दें। यथा—

एक मनुष्य को कुछ झूठ बोलने तथा चाल से बात करने की शक्ति होती है, धन-उसके घबरे की भी यादत वैसी ही पडने लगी। बाप ने सोचा कि यद्यपि यद्यपि भी हमारा घेसा ही हुआ जाना इस समय से उसने उसे उसकी तनखाल भेज दिया। जय कुड

दिन के बाद यह पुरुष अपनी सनुराल बच्चों के पास गया तो इसने सोचा कि भला बच्चे की परीक्षा तो लें कि इसका झूठ बोलना कहा तक छूटा है? अतः इसने कहा कि—'बेटा आज गंगाजी में एक बड़ी भारी पहाड़ी फट गिरी।' बच्चा बोला कि—'दादा, छोटों तो मेरे ऊपर भी आई थीं।'

१०८--फाठ का उलझ

एक सेठ ने एक लोधे के हाथ अपना गाड़ी बैल अपने लड़के की सवारी के लिए किसी गाँव को भेजा। वह गाँव सेठ के गाव से २० कोस की दूरी पर था और रास्ता १० कोस पक्का और १० कोस पक्का था। गाड़ी बहुत दिन से ऊगी हुई न थी, इस कारण बोलती थी। पकी सड़क पर तो गाड़ी बरबर बोलती चली गई परन्तु कच्चे पर पहुँची तो गाड़ी का बोलना बन्द हो गया। यह देख लोधे ने गाड़ी फौरन ही रूकी कर दी और गाड़ी का वाँस पकड़ कर रोने लगा, बोला—'हाय तुमका का-होइगा? अबही तक तो तुम ब्यालति बतलात अच्छी भली चली आई, अब न जाने तुम का क्या होइगा।' अतएव लोधे ने गाव के लोगो से पूछा कि—'क्यों भाई, कोई बैल भी इस गाव में रहता है?' लोगो ने कहा—'हाँ उस तरफ रहते हैं।' यह जाकर वैद्यराज के पास रोने लगा और बोला कि—'महाराज, मैं फलाने गाव से गाड़ी लैके चलो सो १० कोस पक्की सड़क सड़क तो नीके बोलते बतलात चली आई पर अब न जाने का होइगा जो यहिका बचन बन्द होइगा।' वैद्यराज ने कहा कि—'नाटिका दिखाई भी कुछ है?' उसने कहा—'महाराज, मोरे पास तो गाड़ी बैलया छोडि और कुछ नहीं है।' तब वैद्यराज बोले कि—'अच्छा यदि हमने 'नाटिका भाँ देय दी तो जब तेरे पास पैसा नहीं है तो दवा काहे से करेगा?

इसमें एक नूँदल अपना बैच डाल कि जिसमें दवा के लिए भी दाम हो जाय और हमारा नजराना भी हो जाय।' इस प्रकार एक बैल नौ वैद्यराज ने बैचवा डाला और गाड़ी के पाल जाकर कहा कि आपकी गाड़ी मर गई। सो कुल गोदान बैचरणी कराके लिया और थोड़ा सा फूस नीचे रख गाड़ी की भस्मक्रिया कराई। पुन वहा के पण्डितों ने दूसरा भी बैल बिकवा कर दशगात्र एकादशाह कराकर सब ले लिया और लोप्रजी नेरहीं का डुपट्टा सिर में बाध भा तिराजे। उसे देग लेठजी ने पूछा—'गाड़ी पैल कहा छोडा?' लोधा बोला—'लालाजी, मैं यहा से गाड़ी लैके उल्या सो १० कोम पक्षी भर तो नीके ब्यालत बतलान उइ चली गं जो रघो पर पहुच्यो सोई उनका बचन बन्द होइगा सोई पैठ जा लरके देखायउ, सो एक बैल बन्नि के तो गाड़ी की बचादारु भी दे के नज राने माँ दीन्होँ औ दूसरे से गाड़ी के भस्मक्रिया के दशगात्र एकादश के आइ गयउ ।'

१०६-एक के करने से क्या होगा ?

एक बार एक बादशाह ने अपने गात्र में एक एकके तालाब में जो बहुत पाक और ताक पडा था दूध सराने के लिये गात्र भर के लोगो को जिनके यहा दूध होता था, आत्रा दी कि एक एक घडा दूध आने अपने घर ले भर उस तालाब में सब डाल आओ। सब लोगो ने अपने अपने घरों में यह ब्याल क्रिया कि अगर हम एक घडा पानी का डाल आये तो तालाब भर में क्या जान पड़ेगा। निदान सब के सबों ने दूध के बजाय पानी ही छोडा और तालाब पानी से भर गया। जब बादशाह ने देखा तो लोगो को दया देख चि तहो गया। इसी भाति यदि लोग कह दें कि यह से क्या होगा और इसी प्रकार दूसरा कह दे एक से क्या, और इस प्रकार तीसरा

कह दे एक से क्या, गर्ज कि समो इस भांति कह दें तो कभी कोई काम हो ही नहीं सकता।

११०--गलड कांड

एक वैश्य रोज कथा सुनने को जाया करते थे एक रोज सेठ जो को कोई आवश्यक कार्य लगा इस कारण वे कथा में न जा सके, अंत उन्होंने अपने पुत्र से कहा कि—'पेट्रा आज फला जगह कथा सुन आना।' लडका कथा सुनने गया तो कथा में निकला कि यदि कहीं गौ खाती हो तो उसे न मारे। दूसरे दिन सेठ का लडका दूकान पर बैठा था और अनगण न गौ भी आकर सेठ की दूकान पर जो पण्डे में चावल गूँथे थे गाने लगी, लेकिन लडके ने गौ को न मारा। इस लिये चावल कुछ बिखर गये और कुछ गौ खा गईं। थोड़ी देर में सेठ आया और अपने घेरे से बोला—'मोर ये चावल कैसे बिखरे पड़े हैं?' उसने कहा—'जापही ने तो कल कथा सुनने में था, उसमें निकला था कि अगर गौ कहीं खाती हो तो उसे न मारे।' बाप ने कहा—'अरे वेवकूत, अगर हम ऐसी कथा आज तक सुनते तो काहे को घर रहना और मरण जब कथा सुनने गये तो नारंग का कोना फैल, दिया और जय नलने लगे तो वहीं भाड दिया और कह दिया कि पंडितजी यह लो अपनी कथा।'

मुक्त फलं हि मृगपक्षिणां च पिशाचं पानं किमु गर्द्धानाम् ।
अन्य च दीपो च धरम्यं गनं मुखिम्यं किं शस्त्रं तथापि मगः ॥

१११--आज कल का तमसुक

मैं कि मीर शकी वट्ट मीर भक्ती साकिन मीजे ला मकान

हा हूँ जो कि मुबलिंग रुपया एक हजार अज राह जूती पैजा
 लाला राम अवतार से ऊज लेखर न जरूरत चाहियात गुण,
 फान नैकजान धार्तिशवाजी मे सफा दर डाले, लहाजा बगर
 बसद न करार बलिह इन्कार उलट्टी कलम से लिखे देता हूँ
 कि सनद रहे और चक जरूरत के काम न आवे जिमकी
 सचाई इस तरह से लगादी कि रुपये के चारह आने भी न
 जाने दूगा, लाला साहब मौखक सखन बेरकूफ का रुपया
 बसूल न हो तो उसको हिरासत से बरूल किये जावें।
 एक मसला है—“धी के पुत्र किना व्यापार। सोरह सै के
 रहे हजार। उसको बन्दा पैठा मार।” जिमकी मियाद इस
 तरह करार दी है कि माह गये और सन् रहे जिसके कातिर
 फर जात राम नाम गवादा जिमके कि गवाह सुलतान या व
 धैरमान या मुणफिक मेहरवान चूरे के कडरदान फरमफोड
 व मयवती के निशान दाम पिल्लह।

११२—मुड़िया भापा

एक बार एक वैश्यजी ने शहर में रुई का भाव तेज होने
 के कारण एक चिट्ठी अपने घर को इस मजमून की लिखी
 कि—“लाला तो अजमेर गये हमहूँ रुई लीन तुमहूँ रुई लेव
 और बडी बडी को भेज देव।” लोगो ने वहा इस चिट्ठी को
 पढा कि—“लाला तो आजु मरि गये हमहूँ रोय लीन तुमहूँ
 रोय लेव और बडी बडू को भेज देव। बस यह पढ यडी बडू
 को भेज दिया। यह रोती हुई दूकान के आगे आ पडा हुई।
 सेठजी ने कहा—“यह क्या, यह क्यों?” तब तो जे लोग यह
 के साथ थे उन्होने कहा—“लाला जी का तो देवलो क होगया।”
 लोगो ने कहा—“यह क्या बन्ते हो?” तो यह के साथ के

कह दे एक से क्या, गर्ज कि सभी इस भाति कहें तो कभी कोई काम हो ही नहीं सकता ।

११०--गलुड भाड़

एक वैश्य रोज कथा सुनने को जाया करते थे एक रोज सेठ जो भी कोई आवश्यक कार्य लगा इस कारण वे कथा में न जा सके, अतः उन्होंने अपने पुत्र से कहा कि—'बेटा आज फला जगह कथा सुन आना ।' लडका कथा सुनने गया तो वथा में निकला कि यदि कहीं गौ खाती हो तो उसे न मारे । दूसरे दिन सेठ का लडका दूकान पर बैठा था और अनगन गौ भी आकर सेठ की दूकान पर जो पलडे में चावल रखे ये गाने लगी, लेकिन लडके ने गौ को न मारा । इस लिए चावल कुछ बिखर गये और कुछ गौ खा गईं । थोड़ी देर में सेठ आया और अपने बेटे से बोला—'क्यों ये चावल कैसे बिखरे पड़े हैं ?' उसने कहा—'आपही ने ता कल, पथ सुनने में ना था, उसमें निकला था कि अगर गौ कहीं खाती हो तो उसे न मारे ।' बाप ने कहा—'अरे बैचकूफ, अगर हम ऐसी कथा आज तक सुनते तो काहे को घर रहना और मरने जब कथा सुनने गये तो चारर का कोता फैल, दिया और जूत चलने लगे तो वही भाड़ दिया और कह दिया कि पंडितजी यह लो अपनी कथा ।'

मुक्तं फले कि मृगपक्षिणां पिप्रात्र पान किमु गद्धानाम्
अन्य न दापो, न धान्यं न मृगव्य किं न स्वस्थापमा ॥

१११--आज कल का तमस्सुक

हैं कि मीर जफ़ी घट्ट मीर भफ़ी साकिन मीजे ला मका

जा हू जा कि मुबलिग रुपया एक हजार अज राट जूती पेजा
 लाला रामअवतार से रुज लेर न जरूरत व'हियात खुण।
 फान नेकजान आतिशवाजी मे सफ' दर टाले (तहाजा कगर
 घसद न करार बलिक इन्कार उलठी कलम से लिखे देता हू
 कि सनद ग्हे और बक जरूरत के काम न जावे जिम्को
 सचाई इस तरह से लगादी कि रुपये के वारह आने भी न
 जाने पूगा, लाला साहब मौसूफ सगन बेरकूफ का रुपया
 बसूल न हो तो उसको हिंसात से बसूल किये जावें।
 एक मसला है—“धी के पुन क्रिया योपार। लोगह सँ के
 रहे हजार। उसरो बन्दा पैठा मार।” जिसकी मियाद इस
 तरह करार दी है कि माह गये और सन् रहे जिसके कानिय
 फर जति राम नाम यथाज्ञ जिसके क्रि गवाह सुल्तान या व
 पैसमान याँ मुशफिक मेहरान चूहे के कटरदान फरमफौड
 व मवखती के निशान दाम पिल्लह।

११२—मुडिया भाषा

एक बार एक वैश्यजी ने शहर में रुई का भाव तेज होने
 के कारण एक चिट्ठी अपने घर को इस मजमून की लिखी
 कि—“लाला तो अजमेर गये हमह रुई लीन तुमह रुई लेव
 और यडी यही को भेज देव।” लोगो ने घहा इस चिट्ठी को
 पढा कि—“लाला तो आजु मरि गये हमह रोय लीन तुमह
 रोय लेव और यडी यह को भेज देव। बस यह पढ यडी यड
 को भेज दिया। यह रोती हुई दुकान के आगे आ यडा हुई।
 सेठजी ने फहा—“यह क्या, यह क्या?” नय तो जा लोग यह
 के साथ थे उन्होने कहा—“लाला जी का तो देखलो रु होगया।”
 लोगो ने कहा—“यह क्या बफते हो?” तो यह के साथ के

लोगो ने कहा—‘यह लो अपना पत्र पढ़ो ।’ उन्होने कहा—
‘हमने तो यह लिखा था ।’ उन्होने कहा—‘हमने तो यह
समझा था ।’ सब है कूराक्षरा निष्ठुरा ।’

११३—अंग्रेजी की जियाकृत

एक गांव के एक बड़े ज़िमीदार ने जिस के कुछ सीर
वीर भो थी अपने लड़के को औरो की देपादेखी अंग्रेजी पढाई
परन्तु आप जानते हैं रईसो के लड़के भला ऐसे मन लगा कर
क्या पढते हैं । इन्होंने कुछ पढा और कुछ शहरो की हवा खाते
रहे । थोड़े दिन में यह धावू साहब जब अपने घर आये तो
वही अंग्रेजी ठाट बोटा, पतलून, बूट, सिगरट पीते हुए रहने
लगे । एक दिन इस ज़िमीदार के पास कुछ पढे लिखे मनुष्य
और कुछ बड़े पढे उसके भित्र गण बैठे ये इतने में ज़िमीदार के
चेष्टे ने ज्योंही आकर गुड मौर्निङ्ग किया कि ज़िमीदार बोला
कि—‘भाई, हमारो लला तो खूब अंगरेजी पढि आओ ।’ इस
के पास के बैठनेवाले मनुष्य ने कहा कि—जब आप एक अक्षर
भी अंगरेजी नही पढे तो आपका क्या मालूम कि यह लडका
खूब अंगरेजी पढ आया ।’ ज़िमीदार ने कहा कि—‘हम तो
यहिसो जान्ति हैं कि बहु एक तो कोटि और पतलून पहिरे है,
दुसरे मुण्डा जूना पहिरे है तिसरे फ नाफरू सिगरट पियति
है, चौथे ठाडे मृतति है, पंचये जूना पहिरे चौकै चलो जाति
हे, हम तो जहा बहु पढति रहें सबु देखि आये है छठे ने
सध्या, नै गायत्री, नै होम, नै यज्ञ नै देव नै पितर सतें
कहति है कि परमेशुर के हू वे मा का सबूतु हे, परमेशुर हैं ये
नार, अट गिटपिट गिटपिट बोलति है, नव गांव वालेन केह
का न र नारै बैठति है, दसैं त्रिसकुट खाति है, यहि सो हम
जान्ति ह कि जहु एमे एल्लु वी पासु है । ।’

को ज्वर चूट पतलून दिव्य चुगठा मुन्वे चचलमद्वितीयम् ।
लेडीगुलाम शुभा मीन शत्रु भय मंगं माम श्लाघम् ॥

११४—उर्दू बीबी

एक तहसीलदार के नाम पर साहब कलेफ्ट ने अग्रे पेशकार से एक हुकुमनामा लिखवाया कि—‘फला तारीख को गंगानदी दरिया पर बीस या पचास क्रिश्चिये तैयार रखें और मल्लाहों के भोपडे जो दरिया के किनारे हैं उनको वहाँ से फेरना दें।’ यदा तहसीलदार साहब ने उसे पढ़ा कि—‘बीस या पचास क्रिश्चिये फला २ तारीख को दरिया के किनारे तैयार रखो और दरिया के किनारे जो मल्लाहों के भोपडे हैं उन्हें फुटवा दो।’ बस तहसीलदार साहब बीस पचास तैयार कर बुलवा कर उन्हें साथ ले उस तारीख को दरिया के किनारे हाजिर हुये और दरिया के किनारे के सब मल्लाहों के भोपडे को फुटवा दिया। उधर जब साहब कलेफ्ट आये तो क्या दखत है कि एक नाव पर तहसीलदार बीस पचास क्रिश्चिये लिये चडे हैं। साहब ने पूजा—‘बल तहसीलदार, यह क्या?’ तहसीलदार ने कहा—‘हुजूर का हुक्म था कि फला तारीख को बीस या पचास फारसिया दरिया के किनारे तैयार रखें।’ साहब ने वहाँ पेशकार, तुमने तहसीलदार को क्या लिया था?’ पेशकार साहब बोले कि—‘मैंने तो लिया था कि बीस या पचास क्रिश्चिये तैयार रखो।’ साहब बोले—‘फिर जापने ऐसा क्या किया?’ पेशकार ने कहा—‘हुजूर उर्दू में क्रिश्चिये का क्रिश्चिये भी पढ़ा जा सकता है।’ थोड़ी देर में साहब के आगे मल्लाह हाथ जोड़ आ सडे हुये और बोले—‘हुजूर, हम लोगो के भोपडे

तहसीलदार साहब ने फुक्वा दिये।" साहब कलेकुर ने कहा—“तहसीलदार, तुमने इतने भोपडे क्यों फुक्वाये?” तहसीलदार ने कहा कि—“हुजूर आपने हुजूम दिया था।” पुन साहबने पेशकार से पूछा तो पेशकार ने कहा कि—“हमने तो हुजूर यह लिखा था कि मल्लाहो के भोपडे फेरवादी, पर उदू में बैसा भी पढा जा सकता है।” साहब ने कहा—“उदू बडो खराब जुवान है।” सस्कृत में भी कहा है—

अव्यक्ते शब्दे म्लेचे ।

शोरु है कि आज लोग सम्पूर्ण जुवानों की मा और सब से शुद्ध और पवित्र भाषा को छोड़ इस वाक्य के रूप बने हैं कि—

ईश गिरजा को छोड़ ईस गिरजा में जाय शङ्कर खदेशी लोग मिटर ऊहावेंगे । पँथि कोट पँथि कम्काटर दोपी कोट बाकट के पाकट में चाच लटकावेंगे ॥ फिरने घमण्डी बने गण्डो की पकडे हाथ पाकर घरण्डी मोट होटल में खावेंगे । फरसो की चारसो उडाय अगरेजो पढि मानो वेबनागरी को नाम ही मिटावेंगे ॥

११५-फूट से हानि

एक ब्राह्मण, एक क्षत्री और एक नाई तीनों कहीं की जा रहे थे । मकर लग्ना था । रास्ते में तीनों को क्षूत्राने सनाया और एक चनेका फला हुआ खेत भी इन तीनों के दृष्टि आया । इन तीनोंने सोचा कि प्रथम तो इस समय इस जंगल में कोई है भी नहीं जो हम लोगो को इस खेत से चने उखाड़ते हुए देख ले, दूसरे यदि कोई देख भी लेगा तो हम लोग उससे कह देंगे कि भग्न जा हमने भूप के कारण थोड़े थोड़े चने उखेड़े हैं । वह

वन एक जाट का था और दुपहर का समय था। जाटजी ने सोचा कि दुपहर का समय है ही न ही चलो एक चहार घेत ही थी और कर अर्थ कि जिसमें कोई नुकसान न करे। जाटजी कंधे पर कुल्हाड़ा पर घेत को और पजार। वरा जाटजी गया वेगते हैं कि हमारे घेत में तीन जवान चने उखेड रहे हैं। जाट ने सोचा कि अगर तुम एक एक इन तीनों रो कर कहते हो तो प्रथम तो यह जङ्गल, यहा कोई नहीं, दूसरे हम अकेले और यह तीन हैं इसलिए मुक्ति से काम लेना चाहिये, अब जाट जी ने तीनों के पास जा प्रथम छन महा राज से पूठा कि—'आप कौन हैं?' इन्होंने उत्तर दिया कि—'हम ब्राह्मण हैं।' तब तो जाट जी ने कहा—'महाराज, आप तो परमेश्वर की देह हैं आपने उडों दया की भला आप काहे को कभी हमारा घेत में जाते। अन्य ही महाराज, हमारा तो खेत पवित्र हो गया। यदि आपको और दो चार गट्टे चने की आवश्यकता हो तो उखेड लीजिये। आपका तो खेत ही है।' इसके पश्चात् जाट जी ने कुँवर जी से पूठा कि—'महाराज, आप कौन हैं?' इन्होंने कहा—'हम तो धत्री हैं।' जाट जी बोले—'धन्य ही महाराज कुँवर जी, आपने तो हमारे ऊपर बड़ी ही दया की। भला आप कभी हमारे घेत में काहे को आते। इत्तिफारु की बात है। आपने यदि और दो चार गट्टे चने की आवश्यकता हो तो थोडा वगैर के लिये उखडवा मगाइये। आपका तो घेत है।' अब इसके पश्चात् जाट जी ने तीसरे यानी एजाम जी से पूठा कि—'आप कौन हैं?' यह बोला—'मैं आपका हजाम ह।' जाट जी बोले कि—'भला अगर इन ब्राह्मण जी ने चने उखेडे तो यह हमारे पूजनीय ठहरे और कभी कथा घास्ता मुना देते कभी व्याह काज करा देने, और कुँवर जी ने उखेडे तो यह तो हमारे राजा ठहरे और फिर

कभी हम लोगों पर आसूनी ही में दया करते, हमारी रक्षा करते, पर तूने साले चने क्यों उखेड़े ? गधे के खाये, न पाप में न पुण्य में ।' ऐसा कह जाट जी ने उतार जूता हज्जाम की चाँद काट दी । अब तो ब्राह्मण और क्षत्री दोनों बोले कि— 'अच्छा हुआ जो यह नौआ पिट गया, यह कुछ बदमाश भी था । इस साले को जब कभी घर से बाल बनवाने को बुलाओ तो घंटों नहीं निकलता था, चलो आज ठीक हो गया ।' उधर नाई सोचने लगा कि मैं पिट गया और ये बच गये, ये लोग जाकर गाव में कहेंगे कि देखो नौआ पीटा गया । परमेश्वर, कहीं इन दोनों के भी चाँद में दस दस जूते लग जाते तो ठीक हो जाता । जब नौआ पिट पट के कुछ दूर गया तो जाट जी बोले कि— 'क्यों कुंवर जी, यह खेत कोई माफी है, या मुफ्त में तैय्यार हुआ था ? भला ब्राह्मण जी ने उखेड़े तो वह तो हमारे माननाय ठहरे, पर आपने चने क्यों उखेड़े ?' ऐसा कह जाट जी ने उतार जूता इनकी भी खोपड़ी लाठ कर दी और मारे वेतों के चूतर काट दिये । अब तो ब्राह्मण जी बोले कि— 'अच्छा हुआ, यह भी बड़ा ही दर्रबाज था, कभी सीधा बोलता ही न था, हमेशा अकड के चलता था भाज सारो अकड निकल गई ।' उधर क्षत्री मन में सोचने लगा कि देखो हम दो पिट गये पर यह ब्राह्मण बच गया । यह गाव में जाकर कहेगा कि नाई और क्षत्री दोनों खूब पिटे पर मेश्वर कहीं इसके भी सिर में दस जूते लग जाते तो ठीक हो जाता । इस प्रकार जब कुंवर जी पिट फुट कर चले और कुछ दूर पहुँचे तब जाट जी पूज्यमान की पूजा के हेतु उनकी ओर मुखातिब हुए और ब्राह्मण जी से कहा— 'क्यों महाराज, यह खेत पहले ही तैय्यार हो गया था, इसमें मेहनत नहीं पड़ी थी ? क्या आप मन्जारों या कया बधा में अपने टके छोड़ देते हो ?'

अरे भाई, ये चने क्यों उलेडे ?' यह कह जाट जी ने उनार जूता इनकी भी खोपड़ी साफ कर दी। नाई की कभी जरूरत ही न रखती।

अब आप लोग नतीजा निकाले। अगर ये तीनों आपस में न फूटने तो तीनों की चाद न काटी जाती। मित्रो, ठीक यही हमारी भापकी सबकी हालत है। क्या इस पर आप लोगों को अफसोस नहीं जो आपस में हमेशा अगुल अगुल जगह पर, एक एक पनाले पर, एक एक खूँटे पर निष्प्रयोजन दिन रात बैर विरोध किया करते हैं। अब आप जरा सोच समझ भारत पर कृपा कीजिये।

११६—उजबक

एक बार एक उजबक जी को यह सूझी कि किसी प्रकार रामचन्द्र के दर्शन करना चाहिये। उजबक जी इस ग्याल में थे कि हमें कोई ऐसा गुरु मिल जाय कि जो सहज में ही कोई साधारण युक्ति बतला दे ताकि बिना यन्त्रिम ही रामदर्शन हो जाय। उजबक पेन्ने गुरु की तलाश में ही थे कि इनको 'या-इशी शीतला देवी तादृश खर बाहन' के अनुसार एक घोंघा पसत मिल गये। इन्होंने घोंघाप्रसंत जी से कहा- महाराज हमें कोई ऐसी युक्ति बतानी कि सहज में ही राम-दर्शन हो जाय ? घोंघाप्रसंत ने उपदेश किया कि—'आज से आप जब प्रात काल पाखाने जाया करें तो अपने लोटे में जो जल भर कर पाखाने के लिये ले जाते हो उसमें का कुछ भावदस्त लेने से बचा रखा करो और उसे तुम नित्यप्रति बबूल पर घड़ा दिया करो इस प्रकार करने से तुम्हें प्रथम हनुमान जी के दर्शन होंगे पश्चात् वे तुम्हें रामचन्द्र के दर्शन करावेंगे।' उजबकजी ने उही व्रत वारण किया। उस दिन से वे पूरे शीर से भाव-दस्त भी न लेने थे पर बबूल पर चढ़ाने के ~~लिए~~ मन्त्र पढ़ाये

बचा रखते और रोज जल चढ़ाया करते थे। एक दिन एक बुढ़्ढा पुरुष जिसकी लम्बी २ टाढ़ी थी प्रातः काल पागवाने गया और वह उस वृद्ध के उस तरफ़ बरू की जड़ से मिल कर पागवाने बैठ गया। माघ पूस का महीना था जाड़ा खूब पड़ रहा था। इतने में यह उजबक पाखाने गया। यह ऊट पट पागवाने हो जल चढ़ाने के कारण पूरे तौर से आवस्त भौ न ले लोटे में आधा पानी बचा उसी वृद्ध पर इस ओर से जा और आधा लोटा जल जोर से फेर दिया। जल बहुत ही ठंडा था और ज्योंही उस वृद्ध के ऊपर जा कि बरू की जड़ से भिडा हुआ उस ओर पाखाने बैठा था पड़ा तो जल पड़ते ही बुढ़्ढा भरभरा के उठ बैठा। यह दृश्य इस उजबक ने ज्योंही देखा तो इसी क्रम मालूम पडा कि यह वृद्ध के अन्दर से निकला है और हो न हो यही हनुमान हैं। उस उजबक ने वहाँ से लौट कर जाकर उस बुढ़्ढे के पैर पकड़ लिये। वह बेचारा पागवाने फिर हुए था इस कारण बोलने से लाचार था और यह उजबक बोला कि—“महाराज बहुत दिन के बाद आपके दर्शन मिले बेचारा बुढ़्ढा बोलने से तो लाचार ही था परन्तु हाथ हिलाता था और सकैतो से यह कहना था कि—‘तुम अलग जाओ।’ परन्तु यह उजबक कहता था—“बाह महाराज, खूब रहे, बारह वर्ष हमने जब बरू पर जल चढ़ाया है तब बाद मुद्गर के आपके दर्शन मिले हैं। सो आप अलग २ करते हैं। भला मैं आपको छोड सकता हूँ। आप तो हनुमान हैं। यह बुढ़्ढा फिर हाथ हिला कर सकैत से बोला कि—‘हूँ हूँ, ऊँ हूँ, ऊँ हूँ।’ यानी मैं हनुमान नहीं हूँ—तुम अलग हटो। इसने कहा—‘अरे जाव, महाराज, अब एक नहीं चलने की, हमने बहुत दिन में आपके दर्शन पाये हैं, आप तो भकों से पहले ऐसा कहा ही करते हैं। बेचारे बुढ़्ढे को

आपस्त लेना मुहाल हो गया। इस प्रकार जब बुद्धे ने देखा कि इससे पीछा छूटना कठिन है तो बोला कि—'अच्छा, मैं हनुमान हूँ, तुम अपना अभिप्राय कहो, क्या है?' इसने हाथ जोड़ कहा—'महाराज हमें राम के दर्शन कराओ। बुद्धा यह सुन हेरान हुआ कि मैं इसे रामचन्द्र के दर्शन कहा से कराऊँ, परन्तु अनायास उसी समय चार सवार घोड़े पर किसी राजा के पास डाक लिये जाने थे, जब बुद्धे ने देखा कि यह किसी प्रकार न मानेगा तो उसने कहा—'देखो, वे चारों भाई जा रहे हैं और बोला कि—

आगे आगे राम जात है, पीछे लछिमन भाई।

समके पीछे भरत जात है, पीछे शत्रुघ्न दिखाई ॥

यह सुनते ही उजबक बुद्धे को छोड़ सवारों की ओर दौड़ा। उनमें तीन सवार तो आगे निकल गये थे, पीछे वाले सवार के साथ यह उजबक जा चिरटा और बोला कि—'बहुत फाल के बाद दर्शन हुए।' सवार ने कहा—'क्या है, क्या चिपटना है, वृत्त कीन है?' यह बोला—'महाराज, मैं आपका भक्त हूँ, कृपा नाथ, १२ वर्ष तो मैंने बबूल पर जल चढाया, तब तो हनुमान जी ने आपको घताया है।' सवार ने कहा—'अरे भाई, हम सरकारी सवार हैं, डाक लिये जाते हैं हमें तुमने क्या सम्झ रक्खा है।' इसने कहा—'महाराज, दास को क्या धोखा देते हो? आप राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न चारों भाई हो।' सवार ने कहा—'नहीं, हम सवार हैं।' उसने कहा—'आप तो प्रथम भक्तों से प्रेमा ही कहा करते हैं कि जिसमें हमें छोड़ दें, सो हमें आप की छोड़नेवाले नहीं।' सवार ने जब देखा कि यह इस प्रकार पीछा न छोड़ेगा और डाक को मुझे दूर होती है तो लेहपट्टर पीटने लगा और यह गिर पड़ा। पीछे बोला कि—

मार गये चाहे पीटे गये, दर्शन तो कर ही लिये ।

सम्पादिता सपदि ददुर दीर्घनादा यत्कारिणी कल
रुनानि निराकृतानि । निष्पीतमम्बु लवण नतु दवनया,
पर्जन्य तेन भवता विहितो विवेकः ॥

११७--छियों के परदे से हानि

एक बार एक कलकत्ता के निवासी सेठजी अपनी बहू को बिदा कराये बरबई से आरहे थे और दूसरे सेठ कानपुर निवासी अपनी बहू की बिदा कराये दक्षिण हैदराबाद से धा रहे थे । दोनों का इलाहाबाद स्टेशन पर सङ्गम हो गया, और दोनों यहुयें एक ही चिस्तर पर बैठ गईं, परन्तु अब बात यह थी कि परदा के कारण न तो कानपुरवाले सेठ अपनी बहू को पहि-चानते थे और न कलकत्तावाले सेठ अपनी बहू को पहिचानते थे । थोड़ी देर के बाद दोनों ओर की जानेवाली गाड़ियों का मिलान वहीं पर हुआ । सेठों ने बहुओं से कहा कि—'बहुओं तुम जरा अलग चडी हो जाओ तो हम असबाब सम्हाल लें।' प्रतिफल यह हुआ कि कलकत्ता के सेठ की बहू कानपुरवालों के साथ चली आई और कानपुरवालों की बहू कलकत्तेवाले के साथ चली गई । जब यह यहुयें कलकत्ता और कानपुर चार २ दिन रह चुकीं तो पीछे मालूम हुआ कि कलकत्ते की बहू कानपुर और कानपुर की बहू कलकत्ता चली गई । अन्त में यह हुआ कलकत्तावाला कानपुर अपनी बहू को लेने आया और अपनी छी को रास्ते में ही मार दिया । दूसरे ने कल-फत्ते से कानपुर आकर यहीं उसे छोड़ दिया कि तू हमारे काम की नहीं ।

११८-वर्तमान स्त्रियों की विद्या

एक लड़की ने अपने मायके में रह कर विचारों ने एक एक पैसा जोड़ हर प्रकार की गऊलीफ सह कर सी रुपये जोड़े। अर यह धियारी अपने सासुरे गई तो इसे सी तक गिनती तो आती न थी, इस कारण अपने रुपयों को दो दो बराबर कर लिया करती थी और जब दो दो बराबर हो जाते थे तो समझ लेती थी कि अर मेरे रुपये पूरे हैं। परन्तु निकालने वाली भी यही चतुर थी, यह भी दो ही दो निकाला करती थी। यहां तक कि निकलते निकलते इसके पास केवल चौबीस रुपये रह गये। परन्तु तब भी यह अपने बराबर कर लेती और कहती चली आई कि मेरे पूरे हैं। एक दिन निकालने वाली चौट्टी इसके रुपये निकाल रही थी कि यह आ गई, इस कारण निकालनेवालों ने एक ही रुपया, निकाल पाया। इसने फौरन ही अपने रुपयों को दो दो बराबर किया परन्तु एक घट रहा तब इसे मालूम हुआ कि मेरी चोरी आज हो गई। तब तो इसकी सास ने कहा कि—'ला में तेरे रुपये गिन दू।' यह दो दो बराबर कर बोली कि—'१) रुपया तो बढ़ता है व किसका सुरा लार्ड?' अब आप लोग सोच लें कि इनके सुपुत्र हमारी मर घर का कारगुना और बाल बच्चे हैं, ऐसी स्त्रियों की उन्नत जितना मूल्य न हो उतना ही थोड़ा है।

११९-बेवा स्त्रियों का मुख्य धर्म

एक बार भासी की रानी महाराणी लक्ष्मण बाई किसी वान पर एक पण्डित की कथा श्रवण करने गई। कथा में पण्डित जो ने एक दृष्टान्त कहा कि—'इन बेवा स्त्रियों के मकर खो कि जब तक इनका पति जीवित रहता है तब तक तो

काच की कच्ची चूरिया चार चार या छै छै पैसे की पहिनती हैं और जब पति मर जाता है तो सोने या चांदी का गहना या पनरिया दस दस, बीस बीस, पचास पचास रुपये की पहिनती है। महाराणी लक्ष्मण बाई ने परिश्रुत जी को उन्तर दिया कि—'महाराज क्षमा कीजिये, आपने इस महस्त्र को नहीं समझा। इसका मतलब यह है कि जब तक इनका रिश्ता अपने पति से है तो ये समझती हैं कि पति का पाञ्चभौतिक अनित्य क्षणभङ्गुर शरीर काँच की कच्ची चूरियों की तरह जरा से धक्के में फुट से ही जानेवाली है, इसलिए ये जब तक इनका रिश्ता कुम्हार के कच्चे घड़े की तरह फूटनेवाले पति के शरीर से रहता है तब तक काँच की कच्ची चूरिया पहिनती हैं और जब पति मर गया तो अब नसार में इनका एक उस पत्नके परमात्मा से जो कभी भी टूटने फूटनेवाला नहीं सम्बन्ध हो जाता है, इसलिये ये सोना चाँदी की पक्की चूरिया पहिर ईश्वर-भक्ति में अपने जन्म की धिता देती हैं।'

१२०--असंभव कभी सच नहीं

एक बार एक जगह गप्पें उठ रही थीं, तबतक एक दूसरे गप्पी आ गये। अब क्या या 'गप्पी के घर गप्पी भाये' के अनुसार जब गप्पियो के यहा गप्पी भाये तो गप्प मारने की क्या कमी। यह बोला कि—'हमारे गुरु तो अपना सिर काट के अपने सिर के जूँ बोन लिया करते हैं।' दूसरे ने कहा—'भाये तो सिर के साथ कट जाती हैं फिर सिर के जूँ किन से देखते हैं? इसने अपने मुह में अपने ही हाथ से एक धप्पड मारा और कहा—यस, इतनी ही त्री भूठी निकल गई, नहीं तो सब सच्ची ही थी।'

१२१-तन बदन का दोश नहीं

एक बर्दई अपने बसूले को कन्धे पर रखते हुए उसे दूढ़ता फिरना या कि बसूला कहा गया और इधर उधर पिल गिलाता हुआ व्यकुल हो रहा था। किसी ने कहा-‘कन्धे पर क्या है?’ यह भट्ट उस पुरुष के पैरो पर गिर पड़ा और बोला कि-‘आप न बता दें तो हमारा बसूला गया ही था।’

१२२-चोर की दाढ़ी में तिनका

एक बार एक मनुष्य के यहाँ चोरी हो गई थी। उनका पता लगना कठिन हो गया था। उस पुरुष ने बादशाह के यहाँ प्रार्थना की। बादशाह का यजीर बड़ा ही चतुर था। वह तमाम बदमाशों और चोरों को इकट्ठा कर बोला कि-‘चोर की दाढ़ी में तिनका है।’ अतः ही जिस मनुष्य ने चोरी की थी, वह अपनी दाढ़ी देखने लगा। उस यजीर ने समझ लिया कि इसने चोरी की है।

१२३-छाज कल की सती

जिगी स्त्री ने अपनी साम से पूछा कि-‘सती के क्या माने हैं?’ उसने जवाब दिया कि-‘जिगने सात गसम रिधे हैं, उसको सती करते हैं।’ इन पर उसने कहा कि-‘तेरा लडका मेरा थायाँ गसम है।’ सास ने जवाब दिया कि-‘तूने भव दूसरे सत पर कदम रम्बा है।’

१२४-बिना सम्बन्ध के वार्ता

एक वैद्य जी एक रोगी को देखने गये और उनके साथ उनका एक मुर्ख शिष्य भी गया। वैद्य जी ज्योंही रोगी के पास

पहुँचे तो चने के छिलके इधर उधर पड़े देव उसकी बद-परहेजी पर चिढ़ कर बोले कि—‘तुम्हारी नाटिका में तो आज चने उछल रहे हैं ।’ रोगी हाथ जोड़ बोला—‘महाराज, आज भूल हो गई, मैंने दो भोक चाब लिये, पर आइन्दा ऐसा कभी न होगा ।’ थोड़ी देर में वैद्यराज चले आये । रास्ते में शिष्य ने पूछा—‘महाराज, आपने यह कैसे जान लिया कि इसकी नाटिका में चने फूद रहे हैं ?’ वैद्यजी ने कहा कि—‘चनों के छिलके उसकी चारपाई के पास पड़े थे, इसलिए ऐसा कह दिया ।’ दूसरे दिन जब उस रोगी के घर के मनुष्य फिर लिवाने गये तो वैद्यराज तो रोगी की बदपरहेजी से चिढ़े थे, इस कारण आपने उसी शिष्य को भेज दिया कि जाओ उस रोगी को देख आओ । इतने में रोगी के घर कोई उसका मेहमान ऊँट पर आया और ऊँट की काठी रोगी की चारपाई के पास रज बैठ गया । जब तक वैद्यराज के शिष्य रोगी को देखने पहुँचे । यह ऊँट की काठी पास रखी देख रोगी की नाटिका पकड़ के बोले कि—‘आज तो यह ऊँट जा गया है, इसकी नाटिका में ऊँट फूद रहा है ।’ रोगी के घर के लोगों ने कहा—‘खाना तो हूँजिये ।’

अपन्नत्रणमक्षर नास्ति नान्ति मूलगर्नौपधम् ।

अयोग्य पुरुषो नास्ति योजकस्तत्र दुर्लभा ॥

१२५—विना योग्यता के काम

एक वैद्यराज अपने नौकर को साथ ले बाहर वैद्यकी के निमित्त चले, परन्तु उस देश की प्रथा यह थी कि अगर कोई रोगी मर जाता था तो वैद्यजी को उठाना पड़ता था । वैद्य-

राज बड़े चतुर और चालाक थे। हर घर शव उठाने में अपने नौकर को रोगी के सिर की ओर और आप पैरों की ओर रखा करते थे। वैद्यराज जहाँ नहा उबा करने जाते थे वे प्रायः सभी मर जाया करते थे। अबकी बार वैद्यराज एक रोगी की दवा करने गये तो नौकर ने कहा कि—'महाराज, नाटिका पीछे एक डेरा, पहले यह ठहरा लो कि अबकी हम पैरों की ओर रहेंगे।' यह सुन वहाँ से दोनों निकाले गये—

लोभात् क्रधा पभवति क्रोधात् द्रोहा पवर्तते ।

द्रोहेति नरक यान्ति शस्त्रज्ञोऽपि विचक्षणा ॥

१२६-अत्यन्त लोभ से हानि

एक बार एक सेठजी का बहुत दिन से यह इरादा हो रहा था कि अगर कोई सब से थोड़ा खानेवाला ब्राह्मण मिले तो एक ब्राह्मण खिलावे। यद्यपि सेठजी अपने घर के बड़े मालदार थे परन्तु अत्यन्त लोभी होने के कारण उनकी यह दशा थी कि ये बहुत दिन तक ऐसे ब्राह्मण को खोज में रहे। सेठजी के बहुत दिन तक इस धिन्धार में रहने के कारण गाधवाले ब्राह्मणों ने समझ लिया था कि सेठ बड़ा लोभी हैं और सेठजी का पैसा ऐसा बिचार है। एक दिन सेठजी से एक गाधवाले ब्राह्मण से प्रार्थना हुई। सेठजी ने पूछा—'आप कितना खाते होंगे?' ब्राह्मण ने कहा—'एक छटाक भर के करीब।' यह सुन सेठजी ने उसी समय उस ब्राह्मण को दूसरे दिन के लिए न्योत दिया और ब्राह्मण से बोले कि—'जिन्दगी, मैं तो कल फलाने पान में सौदा तुलाने जाऊंगा आप मेरे घर जाकर भोजन कर लें।' ब्राह्मण ने कहा—'बहुत अच्छा लाला जी की जै पती है, हम तो हमेशा आपही लोगों का खाते हैं।' यही समा

चार सेठने अपने घर जाकर सेठानी जी से कह दिया कि हम अमरुत ब्राह्मण को कल के लिए न्योत आये हैं, सो मैं तो कल फला प्याज में सौदा तुलाने जाऊंगा और तुम जो जो ब्राह्मण मागे ने। दे देना, क्योंकि सेठ जी ने यह तो जान ही लिया था कि जब परिडतजी की छटांक भर खुराक है तो मांगें ही ने क्या? दूसरे दिन सेठ तो सौदा तुलाने चले गये और ब्राह्मण ने आकर सेठानी को आशीर्वाद दिया। सेठानी वैसी लोभिनी नहीं और बड़ी साध्वी, पतिव्रता, ब्राह्मणभक्त थीं। उसने पूछा— 'बोलिए पंडितजी, आपको क्या क्या चाहिये?' इन्होंने कहा— '१० मन अटा, २ मन घी, ४ मन शाक, २ मन शकर, पाँच सेर नमक, २ सेर मसाला तो घर के लिए।' सेठानी जी ने पति की आज्ञानुसार सब निकलवा दिया और परिडतजी ने इस सामान को घर भेज सेठानी जी से कहा कि— 'ले हमारे लिए जल्दी चौका लगवाओ।' सेठानी जी ने चट पट चौका लगवा परिडतजी को भोजन बनवाये। भोजन करने के बाद परिडतजी बोले कि सेठानी जी, अब हमारी १०० अशर्कियाँ जो दक्षिणा की चाहिये वह भी मिल जाय तो हम तो आशीर्वाद दे घर चले।' सेठानीजी ने १०० अशर्कियाँ भी दे दीं। ब्राह्मण आशीर्वाद दे-चिदा हुआ और अपने घर में जा पिछौरा ओढ़ पड़ रहा और अपनी स्त्री (ब्रह्मिणी) से बोला कि— 'अगर सेठ भावें तो तूने लगेना और कहना कि पंडित तो जय से आपके घर से भोजन करके आये हैं तब से हाँ बहुत सख्त बीमार हैं, चिकित्सा की आशा नहीं। न जाने आप न्याय दिला दिया।' इधर जब शाम हुई, तो सेठ दिन भर के भूखे (यहां तक कि ये कभी लोभ से कंकड़ी भर गुड़ खाकर पानी भी बाहर नहीं पी सकते थे) घर में आये तो सेठानी से पूछा— 'ब्राह्मणजी भोजन कर गये?' सेठानी ने कहा कि— 'हां, परिडतजी ने

इतना इतना सामान घर के लिए मांगा और ५ सेर तक की पृडिया यहां घना के खारर १०० अशफिया दक्षिणा की भी लगये ।' सेठ यह सुन मूर्छित होगया । थोड़ी देर में जब सेठ को होश आया तो वह उस ब्राह्मण के घर पहुंचा । ब्राह्मणी दर्वाजे पर बैठी थी । सेठने पूछा कि—' ब्राह्मण कहाँ है ?' यह सुन ब्राह्मणी फूट फूट कर रोने लगी और बोली— उनभो तो जम से आपके यहां से भोजन कर आये हैं न जाने क्या होगया, बहुत सख्त बीमार हैं, बल्कि बचने की आशा नहीं, न जाने आपके घर में क्या खिला दिया ?' सेठ ब्राह्मणी के हाथ जोड़ने लगे और बोले कि—' चिल्लाओ मत, हम २००) तुम को ओर दिये जाने हैं सो उनकी दवा दारू करो, पर यह मत कहना कि सेठजी के घर खाने गये थे सो न ज ने क्या खिला दिया ।'

१२७-वृक्षशा

परु ककईशा स्त्री हमेशा उट्टा बर्ताव किया करती थी । जो पति के मुख से निकले उस के विरुद्ध करता ही इन का काम था । यदि पुरुष बहे कि इस साल पर यद्य रगाऊंगा तो यह कहती कि यह तो कमी न होगा और च है कुछ ही । अगर पति कहता कि इस साल ब्रह्मभोज कराऊंगा तो यह कहती थी ब्रह्मभोज तो कमी न होगा और च है कुछ ही । पति ने जब जान लिया कि री का यह स्वभाव ही है तो यह युक्ति से काम लेने लगा, यानी जो जो कुछ इस पुरुष का कर्तव्य होगा सर्व्व उसका उट्टा कदा करता था । यदि इने यज्ञ करना होता तो कहता था इस मात्र में यज्ञ, ब्रह्मभोज कुछ न बरूंगा । तब स्त्री कहती कि और चाहे कुछ न हा पर यद्य और ब्रह्मभोज तो इस साल अवश्य होगा ।

इस दृष्टान्त के लिखने का प्रयोजन यह है, कि अगर मनुष्य बुद्धिमान् और युक्तिवान् है तो दुष्ट से दुष्ट और विरोधी से विरोधी मनुष्य भी उसका कुछ नहीं कर सकता।

१२८—गर्जवन्दा वावला

एक सेठजी ने एक बदमाश को एक हजार रुपये कर्ज दे दिये। जब सेठजी उस बदमाश से विशेष तक्राजा करने लगे तो उसने एक वैद्यराज से जो उसके पडोस में रहा करते थे सलाह पूछी। वैद्यराज ने कहा कि—“तुम बीमारी का वहाना कर अपने घर लौट रही, तो हम सेठ का दो घर सौ रुपया चिगडवा दें।” बदमाश ने ऐसा ही किया और गांव में वैद्यराज ने यह प्रगट कर दिया कि अमुक बदमाश बहुत सख्त बीमार है, आज ही कल में मरनेवाला है। अब सेठ जी बिचारी का तक्राजा तो भूल गया और वे बुवला उसे देखने आते थे और इसी फिक्र में पड़े कि किसी तरह यह अच्छा हो जाय। सेठजी ने वैद्यराज से पूछा कि—“किसी युक्ति से यह अच्छा भी हो सकता है?” वैद्यराज ने कहा कि—“अगर अमेरिका का उल्लू कहीं मिल जाय और उसका कलेजा निकाल कर इसकी दवा उदाई जाय तो यह आराम हो सकता है। लेकिन अमेरिका का उल्लू ५००) रुपये में आता है।” सेठजी ने सोचा कि अगर यह मर गया तब तो एक कौड़ी भी घसूल न होगी और इस प्रकार अगर ५००) उल्लू में चले जायेंगे तो ५००) तो मिलेंगे। अतः उन्होंने यह खर्च खोकार कर लिया। थोड़ी देर में वैद्यराज ने उसी बदमाश के किसी सन्बन्धी को उल्लू लेकर बाजार में बेचने के लिये भेज दिया और यह कह दिया कि बाजार में कहना कि—“लो अमेरिका के जंगल का

उल्लू।" सख्यन्धी बाजार में जा बोलने लगा— लो अमेरिका के जंगल का उल्लू।" सेठजी विचारे तो आसामी की बीमारी से घबड़ा ही रहे थे, उन्होंने पुकारा—“ओ अमेरिका के जंगल के उल्लूवाले! उल्लू यहा ले भा।” जब वह पास लाया तो सेठ जी ने उसकी कीमत पूछी। उल्लूवाले ने कहा—“पाँच सौ रुपया।” सेठजी ने फौरन ही ५००) उल्लूवाले को दे और उल्लू ले बदमाश के दर्याजे पहुँच कर वैद्यराज से कहा— लो हम अमेरिका के जंगल का उल्लू ले भाये।” तब तो वैद्यराज ने कहा कि—“रोगी तो अच्छा होगया, अब आपके उल्लू की क्या आवश्यकता है, आप अपना उल्लू ले जाइये।” अब तो सेठजी ने इसको एक पिण्डे में रख अपनी दुकान के सामने टांग दिया और जो कोई ब्राह्मक आकर कहता था कि—“सेठ जी हरदी है?” तो सेठजी कहते थे कि—“हरदी है, मिरचा है, धनिया है, उल्लू है।” कोई पूछे—“जी लाची है?” तो जबाब देते—“लौंग है, मिरच है, लाची है। उल्लू है।” गरज जो कोई कुछ पूछे तो दो एक और चीजों के नाम ले पीछे कह दिया करते थे “उल्लू है।”

यावत् पीतिर्भवत लोके यावत् स्वार्थं सृ सिद्धयति ।

वत्सः क्षीरमय दृष्ट्वा परित्यजति मातरम् ॥

१२६--दो व्याह करनेवाले की दुर्दशा

एक सेठ के घर में एक चोर चोरी करने के निमित्त घेठा परन्तु उस सेठ के पास दो औरतें थीं और उसका घर दुसंडा बना हुआ था, एक औरत नीचे सोती थी और एक ऊपर मो रही थी। परन्तु नीचे से ऊपर जाने के लिये पाम ही एक सिद्धकी थी, सेठ जी नीचे सोते थे। जब रात को नीचे से

उठ कर ऊपर जाने लगे तो नीचे की ओरने ने तो उनके पैर पकड़ लिये और ऊपरवाली ने चांटी पकड़ ली, और दोनों अपनी अपनी ओर खींचने लगी, और खिये रात भर खींचती रहीं, चोर रात भर तमाशा देखने रडे। प्रातः काल चोर पकड़ लिये गये और सेठजी उनको राजा के पास ले गये। राजा ने कहा—‘चोरो को क्या सजा होनी चाहिये?’ सेठजी ने कहा कि—‘इनके दो व्याह करदो।’ चोर बोले—‘हुजर, चाहे हमें फासी दे दी जाय, पर दो व्याह न किये जाय।’ राजा ने कहा—‘क्यों?’ चोरो ने कहा—‘सेठ से पूछ लीजिये।’

१३०—रएडीबाज़ को उपदेश

एक रएडीबाज़ ने एक चार कुछ रुपया एक रएडी के यहाँ रक्खा। उसने खर्च कर डाला। रएडीबाज़ रएडी से माग रहा था और रएडी कहती थी कि—‘मेरे पास रुपया कहाँ?’ तब तक एक भले आदमी पहुच गये और उस रएडीबाज़ से बोले कि—‘भाई, तुमने कभी इसके नाम से भी नहीं विचारा? धरे भइया, जो इनेवाली तो जोड़ हुआ करती है और जोड़ ही जोड़ो करती है, यह तो है आसना। अफसोस आप ‘आसना’ से आस रखते हैं।’

वेश्यासौ मननज्वाला रूपमेन्धन समेधिना ।
कामिभिर्यत्र दृषन्ते यौवनानि घनानि च ॥

१३१—चार श्रोता

एक पण्डितजी ने एक चार एक दृष्टान्त दिया कि श्रोता चार प्रकार के हुआ करते हैं—एक गणुआ, दूसरे तफुआ, तीसरे छखुआ, चौथे भकुआ। पण्डितजी बोले कि गणुआ श्रोता वे

कहलते हैं जो कथा में गप्पें लगावें, और तबुआ वे जो यह नाके रहते हैं कि अब के अच्छी चार्चा आवे तो मुनें, और लबुआ वे जो अर्थ लखा करते हैं, और भकुआ वे जो कथा में सो रहा करते हैं। एक कवि का वाक्य है—

अपतियुद्धे श्रोतरि वक्तुर्भावय मयासि वैफल्यम् ।

नयनविहाने भर्त्तरि लावण्यं विमेष खंजनाक्षीणम् ॥

१३२-बद नियती से दूर रहो

एक बेर ठगावे सो बावन वीर कहावे ।

बेर 'बेर ठगावे सो गणपुनाथ कहावे ॥

एक कुए में बहुत से मेंढक, एक गौह और एक साँप रहा करते थे। मेंढको के प्रधान का नाम था गगदत्त और साँप का प्रियदर्शन तथा गौह का भद्र। प्रियदर्शन और गगदत्त में अजहद दोस्ती थी। लेकिन प्रियदर्शन उन कुओं के मेंढकों में से एक मेंढक राज ला लिया करता था। होने होते उस कुए के सर मेंढक प्रियदर्शन ने खा लिये और एक दिन समय पैसा आया कि प्रियदर्शन के पाने को कुछ भी न रहा। प्रियदर्शन ने सोचा कि हो न हो आज गगदत्त ही को गाने के काम में लाऊ। आप जानते हैं कि मन को मन समझ जाना है, गगदत्त ने समझलिया इसने हमारे सब भाइयों को तो खा ही डाला और लाख दर्जे राज मुझ पर क्षय साफ करने का विचार होगा। अब गगदत्त पूर्ण में गहन लगा पर ल्यों ही प्रियदर्शन के पास पहुँचे तो रोये— मित्र, आज हमें एक बात का थडा अकमाम है कि हमारे सब भाई तो निपट गये हैं सो यदि आप आज हमको भी गा लेंगे तो फल से आप क्या खायगे ? इमलिष यदि आप एक बात परें तो आप

को बहुत विन को खाने का प्रयत्न हो जाय ।' प्रियदर्शन ने कहा—'वह क्या ? गगदत्त बोला कि—'बाहर एक तालाब में मेरे बहुत से भाई रहते हैं सो यदि आप भद्रा को आशा दें तो वह अपनी पीठ पर चढ़ा कर मुझे बाहर उतार आने और मैं उस तालाब के सब मेंढकों को लिया लाऊँ ।' ऐसा ही हुआ । प्रियदर्शन ने फौरन ही भद्रा को आशा दे दी कि—'तुम गगदत्त को अपनी पीठ पर चढ़ा कर बाहर उतार आओ ।' भद्रा ने पीठ पर चढ़ा गगदत्त को बाहर उतार दिया । उस समय गगदत्त बोला कि—

विभुक्षित्व, किन्न करोति, पापं क्षीणा जनाः निष्करुणा भवंति ।
त्व गच्छ भद्रे प्रियदर्शनाय न गगदत्त पुनरेपि कूपम् ॥

अर्थ—भूखा क्या पाप नहीं करता, उस क्षीण पुरुष में क्या कहा ? सो है भद्रे ! तुम तो प्रियदर्शन के पास जाओ, शय गगदत्त फिर कूप में न जायगे ।

नोट—इन दृष्टान्तों को देख वहाँ आप लोग यह कुतर्क न उठाने लगे कि साँप और गोह और मेंढक भी वहाँ बोला करते हैं ? नहीं, वास्तव में यह केवल मनुष्यों के समझाने के लिए साँप, गोह, मेंढको के नाम ले ले अलङ्कार बाध करे गये हैं । इसलिए कोई दोष नहीं । यदि मैं लिखता कि यह सन्धा वाक्या है तो बेशक झूठ था ।

१३३--परमेश्वर की रक्षा

एक वृक्ष के ऊपर एक कबूतरी और एक कबूतर बैठे हुए थे । इतने में एक चहेलिया धनुष बाण लिये हुए शिकार को पहुँचा और इस कबूतरी और कबूतर को घेरा, देख अपना धनुष बाण चढ़ा इसकी ओर पूरा निशाना लगा दिया । इतने

मैं ऊपर की ओर उटना हुआ बाज कहीं से आ रहा था, उसने भी अपनी घात लगाई कि इस पर घावा करना चाहिये।

यह दशा देख—

कान्ते वक्ति कपूतिका कुन्तया नाथान्तकालेऽधुनो ।

व्याधेऽग्राधूनशपमन्थितशरा शेरस्रु से दृश्यते ॥

एव सत्यऽहेना सदृष्ट पुना जेनातु तेना हथा ।

तूर्य तोतु गौ यमालय महो देवी विचित्रागति ॥

अर्थ—अपने पति से कबूतरी व्याकुल होकर बोली कि हे नाथ, काल सिर पर आ गया। देखो नीचे कुछ वहेलिया धनुष बाण चढाये पूरा पूरा निशाना लगाये हुए ऊपर की ओर ताक रहा है और धनुष से बाण छोड़ने ही वाला है और ऊपर की ओर देखो वह बाज जो उड़ रहा है वह भी पूरी पूरी घात लगाये हुए है, यहाँ तक कि भूग मारने ही वाला है। परन्तु होना क्या है कि वहेलिये ने ज्योंही अपना बाण छोड़ना चाहा, त्योंही उसके पैर में एक सर्प चिपट गया और उसने वहेलिये को काट रखा जिससे उसका निशाना तिरछा हो गया और उसका बाण ऊपरवाले बाज के लगा जो कबूतर कबूतरी पर भूग मारने आ रहा था। इस बाज तो ऊपर मरा और वहेलिया नीचे मर गया। परमेश्वर नेगी महिमा धन्य है!

१३४-विना परीक्षा का काम

एक ब्राह्मणी ने एक न्योला पाल रखवा था जिसकी यह वृद्ध प्यार से रखती थी। नित्य प्रति अच्छी से अच्छी वस्तुयें उम्मे खिलाया करती थी। एक दिन ब्राह्मणी अपने छे मास के नन्हें बालक को एक सरीसृप पर लिटा कर गंगा-जल भरने चली

गई। न्योला लडके के सटोले के पास धैरा था कि इतने में एक सर्प उस लडके के काटने के निमित्त आया। न्योले ने सर्प को कुछ तो या लिया और कुछ तोड़ मरोड़ वही रख दिया। न्योला यह कर्त्तव्य अपना ब्राह्मणी को जताने के लिये उस पास को चला। न्योला मार्ग में ब्राह्मणी को मिला। ब्राह्मणी ने उसके मुह में खून भरा हुआ देण्ड ख्याल किया कि यह मेरे पुत्र को काट कर आया है। यह ख्याल करते ही उसको क्रोध आ गया और उसने न्योले को वही मार डाला। पश्चात् जिस समय ब्राह्मणी अपने स्थान पर पहुची तो क्या देखती है कि मेरा बालक यं नद से चारपाई पर खेल रहा है—और उस बालक के सटोले के पास ही एक सर्प सुतगा हुआ पड़ा है। ब्राह्मणी ने जान लिया, कि यह सर्प मेरे लडके को काटने आया था और न्योला इसे तोड़ मरोड़ मुझे यह दिखाते गया था कि देण्ड तेरे लडके को सर्प काटने आया था उसे मैं तोड़ मरोड़ के रख आया हूँ। पुत्र ब्राह्मणी को यह तब पश्चात्ताप हुआ कि जब ऐसा अपना हितेषो न्योला मर गया तो अब प्राण लेने से क्या? इसीलिए कहा है कि—

अपराधिना न कर्त्तव्या, कर्त्तव्यं तु पराक्षितम् ।

पश्चात्भवति मनापो, ब्रह्मणा न कृनार्थत ॥

अर्थ—विना परीक्षा किये कभी कोई काम न करना चाहिये न कि हर काम को भली भाँति परीक्षा कर करना चाहिये नहीं तो इसी प्रकार का पश्चात्ताप प्राप्त होगा जैसा कि न्योला मारने से ब्राह्मणी को हुआ।

१३५—निना बुद्धि के विद्या निष्फल है

जङ्गल के जानवरों ने बड़ा उपद्रव किया करता था, गहा तक
 क्रियाता हो एक ही बाघ जानवर या और तोड़ फोट उस
 पाँच को डालता था।। अतः जङ्गल के सम्पूर्ण जानवरों ने
 सम्मति की कि हम तुम सब मिल कर बनराज के पास चल
 कर यह प्रार्थना करें कि ऐसा करने से आपको क्या फल कि
 आप राय तो एक और मारें इस को। इस प्रकार हम सब
 बहुत जल्द निपट जायेंगे, इसलिए अगर आपको राय हो तो
 हम लोग धरती अपनी ओसरी याँधलें और एक रोज आपके
 पास चला आया करे। इस भाँति हम सब भी कुछ दिन जीवन
 रहेंगे और आपको भोजन भी बहुत दिन तक मिलता रहेगा।
 सिंह ने जानवरों की यह राय स्वीकार कर ली और ऐसा ही
 होने लगा, यानी उन जानवरों में से एक रोज चला जाता था
 और सिंह अपनी चूँके कर लिया करता था। एक दिन एक खर-
 गोश की चारी आई पर यह सिंह के पास बहुत विलम्ब
 से पहुँचा। सिंह बड़ा ही क्षुब्ध और गुम्ने से जला भुँजा
 पैजा था। च्याँही उसके सामने सरहा पहुँचा तो तडफ के
 बोला कि—'क्यों ने उष्ट, तू इतनी देर तक कहा रहा?' खरहे
 ने उत्तर दिया—'महाराज, मैं तो आपकी सेवा में बड़े लगे
 आता था लेकिन मुझे दमरा सिंह मिल गया ओर वह बोला—
 'क्यों खरहे, तू कहा जाता है?' मैंने कहा—'कि उस नन मे
 जो हमारा बनराज रहता है, मैं उसके पास जाता हूँ। तब
 तो सिंह ने कहा कि—'तुल उस सिंह को दिगला कि वह
 कहा है?' खरहे ने बोली दूर ले जाकर सिंह को एक कुर्मी
 पतला कर कहा कि इसमें है। सिंह ने च्याँही तडफ कर
 कुर्मी में आवाज लगाई कि कुर्मी में ने ना आवाज आइ। सिंह
 को यह निश्चय हो गया कि इसके भीतर सिंह अवश्य है।
 उस यह समझ सिंह कुर्मी में कुद पटा और खरहे ने अपनी
 राह ली। सन है—

वर बुद्ध न माविगा, विद्याया बुद्धकृतमम् ।
बुद्धि विद्या विनम्यैव, यथात मिह कारका ॥

१२६--भेषधारी

एक बिल्ली बड़ी ही दुष्ट और निशानि चूहे तोंडा करती थी, इस कारण इससे चूहे भी हौशियार हो गये थे और इसके सामने कभी कोई चूहा त्रिल बाहर नहीं निकलता था। तब बिल्ली ने देखा कि अब मेरा गप्पा नहीं जमता तो उसने यह आडम्बर रचा कि कुछ दिन उसने चूहा तोंडना छोड़ दिया और इधर उधर से लोगों के घर में जा कहीं दूध, कहीं रोटी, कहीं कुछ वहाँ कुछ उठाकर खाया करती थी। कुछ दिन के बाद बिल्ली एक घड़े का घेरा अपने गले में पहिर चूहे के पास जाकर बोली—'मैं केदारनाथ का गई थी, सो यह केदार कङ्कण पहिर आई हूँ और वहा रहकर मैंने बड़ा तप किया और यह प्रतिज्ञा की कि मैं कभी हिंसा न करूंगी और न कभी किसी जीव को सताऊंगी सो अब तुम हमसे ये फिर कर रही, मैं अब तुमको नहीं सताऊंगी।' चूहे यह सुन देखटके हो गये और अब सब चूहे बिल्ली के सामने निकलने लगे, परन्तु बिल्ली जिस समय सब चूहे आते थे तो चुपचाप सीधी साधी साड़ी रहती थी और जब चूहे निकल जाते थे तो पीछे से एक उडा लिया करती थी। एक दिन चूहे ने अंतरङ्ग की कि—'फ्यों भाई, यह बिल्ली तो तीर्थवामिनी और तर्पाखनी है तथा केदारकङ्कण भी पहिरे हुए है, इससे आज एक फोम लरो कि आज कल फोमों तरफो के लिए हर फोमो के बडे बडे लोग अपनी अपनी कुर्बानी कर रहे हैं, सो (उन चूहे में से

एक घाणा चूदा था) चाणे चूहे से कहा गया कि आज जिस समय हम लोग बिल्ली के सामने से चलने लगे तो पीछे जाए रह जाय ताकि पता लग जाय कि बिल्ली हम लोगों को खाती है या नहीं? चाणे ने स्वीकार कर लिया और ऐसा ही हुआ। जब बिल्ली के सामने से सब चूहे चले गये और चाणे राम पीछे रह गये तो चाणे को बिल्ली शीघ्र ही निगल गई। पुन दूसरे दिन बिल्ली के सामने आते ही चूहे बोले—

केदार ककण वण्डे तीर्थयामा महातप ।

सहस्र मन्य गत हन्ति वण्ड पुच्छ न दृश्यते ॥

कि वृ कण्ड में तो केदार-वड्डण पहिरे है और तीर्थ यामिनी तथा महातपस्विनी भी है पर हम सब एक हजार से उनमें से वृ ने १०० उडा लिये और उसका प्रमाण यह है कि आज वण्ड नत्र नही आते ।

१३७--पडोसी गुण दोष जानता है

एक बार महाराज रामचन्द्र तथा लक्ष्मणजी दोनों चले जा रहे थे। महात्मा रामचन्द्र जी पम्पासर तालार को देग बोलें कि—

पश्य लक्ष्मण प्रयायां, वक्-णम धार्मिक ।

मन्द मेन्द्र पद धत्ते, जीवायां वधशक्या ॥

अर्थ है लक्ष्मण! इस पम्पासर तालार को देखो। इसमें यह वगुला कीन्ना धार्मिक है। देखिये कैसे धीरे धीरे टपा टपा पर रखता है कि कहीं कोई जीव न मर जाय। यह सुन मन्डली बोली कि—

एक किं धर्मिणे रामं, तेनाह निष्कुली-कृत ।

सहस्रां विनयानीत्, चरित्र सहस्रानि ॥

अर्थ—हे राम! वगुले की आप प्रशंसा करते हो, इमने तो हमें निर्वशी कर दिया। भगवन्!—आप क्या जानें, जो जिनके पास रहना है वह उसके गुण अच्छी तरह जानता है। महाराज, इस वगुले को हम अच्छी तरह जानती है।

१३८--डपोल सख

एक चार एक ब्राह्मण घर से धन की रोज में निकले। परन्तु चारों ओर संसार पर्यटन कर आये, पर कहीं धन का ठीक न लगा। अनायास एक महात्मा से इनकी मुलाकात हो गई और इन्होंने दण्डप्रणाम के बाद अपनी सारी अवस्था बह सुनाई। महात्मा ने ब्राह्मण को विशेष दुःखी देख इन्हें एक इस प्रकार की काञ्चनीमुद्रा दी, जो रोज एक असरफी दिया करती थी और पण्डितजी से कहा कि—'अब आप इसे ले जाइये, यह नित्य एक असरफी आप को दिया करेगी, जिससे आपका दुःख दूर हो जायगा।' ब्राह्मण उस काञ्चनी मुद्रा को लेकर चल दिये परन्तु उनके दिल में पूण रूप से विश्वास न था कि यह काञ्चनीमुद्रा रोज एक असरफी देगी, इस लिये चिन्त में यह लगी थी कि कहीं उतरें और ज्ञान पूत्रम करके इससे असरफी मागे फिर भला देखें कि यह देती है या नहीं? ब्रह्मदेव ने ऐसा ही किया। मार्ग में एक गाँव मिला जहा एक शिवालय और कुवाँ यडा अच्छा बना था और पास ही बनिये की दुकान थी। यह देख ब्रह्मदेव जी शिवालय में उतर पडे और कुँप पर न्दान कर शिवाले में पूजन करने लगे। वहीं पास की दुकान वाला बनिया भी बैठा था। ब्रह्मदेव ने पूजा कर उस काञ्चनी मुद्रा से कहा कि—'या काञ्चनीमुद्रा महाराणी! अब एक असरफी दीजिये।' यह सुनते ही काञ्चनीमुद्रा ने एक असरफी दे दी। बनिया देख कर दग्ग हो गया और मन

मैं सोचने लगा कि हम दिन भर मिहनत करते हैं तब वमु-
 गिफ्त तमाम दौ आने पैसे पैदा होते हैं और यह काचनीमुद्रा
 तो बहुत ही अच्छी है कि जिना मिहनत एक असरफी दिया
 करती है। यह समझ बनिये ने ठान ली कि ब्रह्मदेव की काचनी
 मुद्रा किसी प्रकार लेना चाहिये। अतः दुपहर के बाद जब
 ब्रह्मदेव जी वहाँ से चलने लगे तो उस बनिये ने ब्रह्मदेव जी
 ने बहुत कुछ लल्लो चप्पो की कि—'महाराज, अभी धूप है और
 दिन थोड़ा है, कहा कुकुर बसेर करते फिरोगे और यह तो
 आपका घर है, आप हमारे पूज्य हैं, आपकी सेवा करना हमारा
 बर्म है, अतः आप लोगों की सेवा हमें कहा मिल सकती है,
 आपकी ब्रह्म बोई तकलीफ न होने पायेगी, अतएव आप
 प्रातः काल उठ कर चले जाइयेगा।' यह सुन उन्हें, आखिर
 ब्रह्मदेव ही ठहरे, वंया अगई और ब्रह्मदेव जी ठहर गये।
 बनिये ने ब्रह्मदेव की बड़ी सेवा की और जब रात को घे
 सो गये तो स्नेहजी ने उनकी काचनीमुद्रा तो निकाल ली और
 उनकी जगह एक दूसरी घटिया रख दी। ब्रह्मदेव जी प्रातः-
 काल उठ कर चल पड़े लेकिन इनके मन में अभी यह शका
 लगी थी कि काचनीमुद्रा येमान हो कि एक ही दिन असरफी
 देकर रह जाय और दूसरे दिन न दे, सो नहा उठें और पूजा
 करके असरफी मागे, दीर्घ यह नोज की असरफो देनेवाला
 है या नहीं? अतः ब्रह्मदेव तड़ी में स्नान पर और पूजा
 कर बोले कि— या काचनीमुद्रा, ले अब एक असरफो दोजिये।'
 परन्तु अब वहाँ दे कौन? काचनीमुद्रा जो घी घट तो स्नेह के
 पास गई, उसके स्नान में एक पत्थर की घटिया थी, भाव
 यह असरफो कब दे सकती थी। जब काचनीमुद्रा ने उस
 नोज असरफो न दी तो ब्रह्मदेव ने समझा कि महात्मा जी ने
 हमारे साथ घड़ा घोसा किया। कहा था कि यह काचनीमुद्रा

तुमको रोज एक अशरफ़ी देगी, सो यह एक ही दिन देकर रह गई। यह सोच ब्राह्मण फिर महात्मा के पास पहुंचा और महात्मा से हाथ जोड़ बोला कि—'महाराज, आपने हमको बड़ा धोखा दिया। आप कहते थे कि यह कांचनीमुद्रा आप को रोज एक अशरफ़ी देगी, सो महाराज, इसने तो सिर्फ़ एक ही दिन अशरफ़ी दी, दूसरे दिन इससे हम बहुत कुल मागत रहे पर इसने अशरफ़ी न दी।' महात्मा यह सुन कर हैरान हो गये और सोचने लगे कि कारण क्या है जो ऐसा हुआ।

पुन महात्मा ने ब्राह्मण से पूछा कि—'तुम कहीं रास्ते में भी ठहरे थे?' ब्राह्मण ने सारा माग का किस्सा महात्मा को कह सुनाया। महात्मा ने सब रहस्य जान लिया और ब्राह्मण को एक सङ्ग दिया और कहा कि उसे ले जाओ और जहा जिस शिवाले पर उस दफे ठहरे थे वही फिर ठहरना और वैसे ही पूजा करना औ इस सङ्ग से अमरफ़ी मागना और रात को उस वनिये के यहा ठहर जाना। यह सङ्ग तुमको वह कांचनी मुद्रा जो वनिये ने तुम्हारी बदल ली है दिला देगा और फिर तुम जब कांचनीमुद्रा पा जाना तो शिवा बर के और कहीं न ठहरना।' ब्राह्मण ने वैसा ही किया। चलते चलते उसी शिवाले पर आकर ठहरा और कुण्ड पर स्नान कर पूजा करने लगा और फिर वही वनिया ब्राह्मण के पास आकर बैठ गया और पूजा देखने लगा। ब्राह्मण पूजा कर सङ्ग से बोला कि—सङ्ग महाराज, अब दो अशरफ़ी दीजिये।' सङ्ग बोला कि—'कल चार इकट्ठी दो रोज की दे दूंगा।' पुन. जब ब्रह्मदेव चलने लगे तो वनिये ने अपने मन में सोचा कि कांचनी मुद्रा तो एक ही अशरफ़ी रोज़ देती है यह तो दो रोज़ देता है, इस कारण ब्राह्मण को रखना चाहिये। अत वनिये ने ब्राह्मण की चुशामद दरामद कर फिर रख लिया और उसकी बड़ी सेवा की। जब

राम को ब्राह्मण से गया तो सेठ ने पहिले की काञ्चनी मुद्रा तो उसके पास रख दी और सङ्ग उठा लिया। अब प्रातः काल ब्राह्मण तो काञ्चनी मुद्रा ले खाना हुआ, रहे सेठ, सो नहा धो जब सङ्गजी से बोले कि—'सङ्गजी, कल चार देने को कहते थे, अब आज चार दीजिये।' सङ्गजी बोले—'कल आठ।' जब दूसरे दिन सेठ ने कहा—'महाराज, सङ्गजी, अब आठ दीजिये।' तब सङ्गजी ने कहा—'कल सोलह।' जब तीसरे दिन सेठ ने कहा कि—'सङ्गजी, अब आज १६ दीजिये।' तो सङ्गजी बोले कि—

जालाट काञ्चनी मुद्रा सा गता पद्मपरिणी ।

अहं उपोत्संखत्य न ददामि वदाम्यहम् ॥

अर्थ—यह जो काञ्चनी मुद्रा पद्म और सङ्गों की देनेवाली थी सो तो गई, और मैं तो उपोत्सङ्ग हूँ, कहता जाऊँगा, पर दूंगा एक कौड़ी नहीं।

१३६--अनधिकार चेष्टा

एक जङ्गल में एक वार दो बड़ई एक शीशम की सिली चीर रहे थे। बड़ई प्रायः जब लकड़ी चीरा करते हैं तो भारे के कूळ आगे एक छोटा काष्ठ का सूँटा सा ठोक दिया करते हैं जिसको खटकिल्ली कहते हैं। दोपहर को लकड़ी चीरना बन्द कर बड़ई रोटी खाने चले गये। शीशम की सिली में खटकिल्ली ठुकी हुई थी जिससे कि सिली फँसी हुई थी। इतने में एक बन्दर सिली पर आगे की ओर आकर बैठ गया।

बन्दर के अण्डकोश सिली की दराज के भीतर डो गये और यह उस खटकिल्ली को पकड़ कर हिलाने लगा, इसलिये खटकिल्ली घाट निकल पड़ी और सिली के दोनों पट्टे जो फँसे

धे परस्पर मिल गये, अतः बन्दर के अण्डकोश उस सिल्ली की दर्राज के भीतर दब गये जिससे कि बन्दर उसी समय मर गया। सच कहा है कि—

अव्याप रेषु व्यापार यो जनः कर्तुमिच्छति ।

मगलु निधन याति कीलोत्पाटीय वानर ॥

अर्थ—जो मनुष्य अनधिकारी हो उस काम से करने की इच्छा करता है उसकी यही दशा होती है जैसे जङ्गल की सिल्ली से कील उखाड़ने में बन्दर की हुई।

१४०—विपत्ति में बुद्धि बचाती है

एक बन्दर एक बार एक दरिया में तैर रहा था कि इनते में उस दरिया के रहनेवाले घड़ियाल ने इसकी टांग पकड़ ली, तब तो दूसरा बन्दर जोकि दरिया के किनारे बैठा था इस बन्दर को पंरने से ठहरा हुआ देख बोला कि—‘क्या हुआ, क्यों रुक गया?’ बन्दर ने जवाब दिया कि—‘क्या बतावें, एक घड़ियाल ने एक लकड़ी को अपने मुंह में दबाये समझ रक्खा है कि मैंने बन्दर की टांग पकड़ ली।’ यह सुन घड़ियाल ने बन्दर को टांग छोड़ दी। सच है—

उत्पन्नेषु विपन्नेषु, बुद्धयन्ध न हीयते ।।

सएव दुर्ग तरति, जलस्थो वानरो यथा ॥

अर्थ—आपत्ति के उत्पन्न होने पर भी जिसकी बुद्धि नहीं विगड़ती वह बड़ी, बड़ी, कठिनाइयों से तरता है (जैसे कि दरिया से बन्दर तर आया)।

१४१—टके टके की चार बातें

एक चादशाह शिकार खेलने गया। लौटते समय देर हो

जाने के कारण एक स्थान पर ठहर गया। थोड़ी देर में जवा
 हैसता है कि एक वान बटनेवाले का वान उरझ गया है।
 शानवाले ने अपनी स्त्री से कहा कि—“अगर यह मेरा वान
 व सुरभा दे तो मैं तुम्हें टके टके की चार घातें सुनाऊँ।” स्त्री
 ने वान सुरभा कर कहा कि—‘अब आप चो चार घातें सुनाइये।’
 पुरुष ने कहा कि—“पहिली एक टके की बात तो यह है कि
 अपना काम किसी दूसरे के भरोसे न छोड़ो और दूसरी बात
 यह है कि अपनी स्त्री को कभी मायके में न रखें तीसरी
 बात यह है कि कमीने की नौकरी न करे और चौथी बात यह
 है कि अपनी धरोहर कभी दूसरे के पास छिपा कर न रखें
 इन चारों बातों को बादशाह ने ध्यान से सुन कर मन में
 सङ्कल्प किया कि इन चारों बातों की परीक्षा अग्रय्य करनी
 चाहिये। यह सोच आते ही अपने राज्य का सम्पूर्ण काम मंत्री
 आदि के सुपुर्द किया और कह दिया कि—‘अब छे मास तक
 मैं राज्य का काम बिलकुल न करूँगा यहा तक कि मैं हस्त,
 शर भी न करूँगा।’ यह कह कर बादशाह महल में रहने लगा
 परन्तु बादशाह की बीबी बादशाह की ससुराल में ही थी,
 इसलिये बादशाह ने सोचा कि ससुराल चल ग्री का भेद
 देताना चाहिये कि मायके में रहने से क्या हानि होनी है? ऐसा
 विचार बादशाह ने एक हजार अशरफी नकड और एक लाल
 अपनी जांच के अन्दर रपे भेष बदल ससुराल का मार्ग लिया
 वहा पर पहुँच कर दरवाय में जा ठहरा और अपनी एक हजार
 अशरफी चुपके से भट्टियारिन के पास रख दीं और उस से
 कहा कि आवश्यकता पड़ने पर मैं तुम से ले लूँगा और अगर
 एक महान् दीन का भेष बना यानी केवल एक लंगोटी लगा
 मेली देह ले शहर के कोतवाल के पास जाकर हुकूमत भरने में
 केवल रोहियो ही पर नौकरी कर लो। उस कोतवाल के पास

बादशाह की स्त्री। जिसने कि हुफ्ता भरने में नौकरी की थी आया जाया करती थी। एक रोज का वृत्तान्त है कि दोनों यानी वह औरत और कोतवाल एक ही चारपाई पर लेटे हुए ये इतने में कोतवाल ने उस हुफ्ते गाले से कहा—“अबे हुफ्ते गाले जरा हुफ्ता भर कर रख जा।” और यह हुफ्ता भर कर रखने गया कि बादशाह की स्त्री इस की सूरत देख कर समझ गई कि हो न हो यह मेरा पति बादशाह है मेरा हाल जानने के लिये इसने ऐसा खास रखा है अतः उस औरत ने कोतवाल से पूछा कि—“यह आदमी आपने क्या से नौकर रक्खा है ?” कोतवाल साहब ने उत्तर दिया कि—“इसको रक्खे हुये अभी तो दस पन्द्रह दिन हुये होंगे।” तब तो उस औरत ने कहा कि इसे आप मरवा डालिये।” कोतवाल ने बहुतेरा कहा कि—“इस बेचारे ने तुम्हारा क्या लिया है खाली रोटियो पर सारे दिन मिहनत किया कर ना है यह बेचारा बोलना भी तो नहीं जानता है क्योंकि बीरा है और न कुछ सुनता ही है क्योंकि बहरा है।” परन्तु बादशाह की स्त्री के बहुत हठ करने पर कोतवाल साहब ने विवग हो कर हुफ्ते गाले को जल्लादों के हवाले किया और जल्लादों से कह दिया कि इसे जङ्गल में मार कर डाल भाओ। उसको जल्लाद लेखर जङ्गल में पहुँचे और अपने हथियार निकाल उन्होंने उसे मारने का इरादा किया। इतने में इस हुफ्ते भरने वाले ने कहा कि—“आप लोग मुझसे एक हजार अशरफियाँ ले लीजिये और मुझे छोड़ दीजिये।” बहुत वाद विवाद के पश्चात् जल्लादों ने आपस में यह निश्चय कर कहा कि—“एक हजार अशरफियाँ लाइये हम आपको छोड़ देंगे।” हुफ्तेवाला जल्लादों को ले सराय में गया और भटियारिन से अपनी वरो हर यानी एक हजार अशरफियों मागी। तब तो भटियारिन ने टाट कर कहा कि—“चल वे भँडिये, कल तक तो हमारे

कोतवाल साह्य की रोटियों पर नौकर रहा और लंगोट लगाये घूमता रहा, तेरे पास अशरफिया कहा से आई। तब यह घेचारा लाचार हो अपनी जाघ से लाल निकाल जल्लादों को दे अपनी जान बचा घर आया और यहाँ से कुछ दिन के बाद अपने मसुर को पत्र लिखा कि—“फला मित्ती को रिवा कराने आयेगे।” यह समाचार सुन बादशाहजानों को ज्ञात हुआ कि हमारे बादशाह वह नहीं थे कि जिसको हमने शुभा से मरना डाला। बादशाह ने बिदा का पत्र स्वीकार कर लिया। बादशाह नियत तिथी पर रिवा कराने पहुँच गया और दो तीन दिन बादशाह ने अपने दामाद की बड़ी खातिर की, परन्तु दामाद कुछ गुम गुम सा उदासीन वृत्ति धारण किये रहा, क्योंकि इसके पेट में तो और ही घात समाई हुई थी। उसके मसुर ने पूछा कि—“आप उदासीन क्यों हैं?” और आपने इस दफे हमसे कोई चीज नहीं माँगी तो जो आपकी इच्छा हो सो माँगिये। अपने मसुर बादशाह का विशेष आग्रह देख इस बादशाह ने कहा कि—“हमारे शहर का प्रबन्ध ठीक नहीं है इसलिए आप अपने शहर के कोतवाल को हमारे यहाँ प्रबन्ध करने के लिये हमें दे दीजिये, दूसरे हमारे शहर की सग यो में बड़ी गडबडा मची रहती है इसलिये आप अपने यहाँ की फला भटियारिन को भी दे दीजिये।” बादशाह का दामाद हाटोना को उहेज में ले बिदा कराकर रुस्तत हुआ और कोतवाल तथा भटियारिन दोनों रास्ते में बड़े खुश होते चले जाते थे कि अब तो हमारी खूब बम आई यहाँ जाकर सैकड़ों हमारी मातहत में रहेंगे और हमारी बड़ी इज्जत तथा तरफकी होगी। शहर बादशाह ने अपने शहर में पहुँच कर दूसरे ही राज आम दरबार किया और उन घान घटनेवाले दोनों री पुरुषों को बुला कर पूछा कि—“फला तारीफ को फला महीने में फला

बक जय तुमने अपना वान उरफने पर अपनी स्त्री ने वान मुग्धा देने के एवज में चार टके की चार बातें घनलाई थीं वे स्त्री ने वान से कही हैं। यह बेचारा डर के मारे कुछ बतला नहीं सकता था। पुन बादशाह ने उसे धीरज देकर कहा कि— 'तुम घबडाओ नहीं, बल्कि प्रसन्नता पूर्वक अपनी बातें कहो।' वानवाले ने कहा कि— 'हुजूर, पहली बात तो एक टके की यह थी कि अपना काम किन्नी के भरोसे पर न छोड़ो। पुन बादशाह ने जब अपने दरबार की जाच की तो बड़ा ही उलट पलट और बड़ी गलतिया पाई यहाँ तक कि करोड़ों रुपया लोग गवन कर गये थे। बादशाह ने उन सबको उद्दिन दण्ड दे वानवाले से कहा कि— 'तुम्हारी यह बात एक टके की नहीं किन्तु एक लाख की थी।' पुन बादशाह ने कहा कि आप अब अपनी दूसरी बात सुनाइये। तब तो वानवाले ने कहा कि— 'हुजूर दूसरी बात यह है कि अपनी स्त्री को कभी मायके में न रखे।' तब तो बादशाह ने अपनी बेगम को दरबारे आम में बुला कर कहा— 'क्यों हरामजादी! तू मायके में रह कर कोतवाल से मोहब्बत करते हुए मुझसे इतनी विरुद्ध हो गई थी कि मेरे मार डालने का हुक्म दे दिया था?' इतना कह बादशाह ने गरम तेल कराकर उसकी मूर्खेन्द्रिय में डला कर उसे मरवा डाला। और वानवाले से कह कि— 'तुम्हारी दूसरी बात एक टके की नहीं बल्कि दस लाख रुपये की थी। अब आप कृपा कर अपनी तीसरी बात सुनाइये।' वानवाला बोला कि— 'सरकार तीसरी बात यह थी कि कमीने की नौकरी काम न करे। यह सुन बादशाह ने कोतवाल साहब को बुला कर कहा— 'फ्योजी, जब मैं आपके यहाँ रेस्ट्रियो पर नौकर था और हुनका भरता था तो आपने इस हरामजादी के बहने पर मुझे जहानगे के सुपुर्द किस अपराध पर किया था? कोतवाल

उत्तर ही क्या देता, अतः बादशाह ने फौतवाल साहय को भी जहन्नम रमना किया और बानवाले से कहा कि—“यह तुम्हारी तीसरी बात एक टुके की नहीं बरि कतीन लाग की थी और अत्र कृपा कर अपनी चौथी बात सुनाइये । बानवाले ने कहा—“महाराज, चौथी बात यह है कि अपनी धरोहर किमी के पास छिपा कर न रखे । इस बात को सुन कर बादशाह ने भटियारी को बुला कर कहा कि—“हमने, जो तेरे पास एक हजार अशरफियाँ इस शर्त पर रखी थीं कि समय पडने पर ले लूंगा, पर जब मैं जह्लादों के साथ तेरे पास अशरफिया मागने गया तब तू साफ़ इनकार कर गई और ऊपर से मुझे गाल बण्ड बाते सुनाई ।” भटियारी हाथ जोड़ धमा माँगने लगी । तब बादशाह ने कहा—“उम्र समय तुझे मेरी जान नहीं प्यारी थी तो इस समय मुझे तेरी जान क्या कर प्यारी होसकती है, अतः बादशाह ने भटियारिन को कमर तक गडवा कर शिकारी बुत्ते उस पर छोड़ उसे नाचवा डाला और बानवाले से कहा कि—“तुम्हारी यह चौथी बात भी एक टुके की नहीं बरि कतीन लाग की थी ।” इस प्रकार बानवाले को दस लाख दे दिया किया ।

हार वक्षसि केनापि दत्तमज्ञेन मर्कटः ।

लेडि किंप्रति सत्तिप्य करांत्युन्नत माननम ॥

१४२-राजा भोज का विद्या का शोक

यह बात भली भाँति प्रसिद्ध है कि राजा भोज के यहा जो कोई नई कविता करके ले जाता या उसको महाराज बटुने

धन दिया करते थे। एक बार चार मूर्खों ने यह विचार किया कि बहुत से लोग कुछ न कुछ कविता बना जवे महाराजा भोज के यहाँ से पुष्कल धन ले आते हैं तो हम तुम भी कोई कविता बनावे। सबों ने कहा, बात तो बड़ी अच्छी है। अब सब के मन कविता बनाने में प्रवृत्त हुये कि उनमें से एक बोला कि— 'मुनुन मुनुन रहटा मुन्नाय' लो हमारा तो धन गया। दूसरा बोला कि— 'तेला का बैल खरी भुस खाय।' मेरा भी बन गया। तीसरा बोला— 'डगर चलन्ते तरकस बन्द।' मेरा भी धन गया। चौथा बोला कि— 'राजा भोज हैं मूसर चन्द।' तुम्हारा सब का धन गया तो मेरा भी धन गया। अब तो चारों की यह सम्मति पड़ी कि यह कविता चल कर महाराज भोज को सुनावे और यह विचार कर चारों महाराज भोज की खोदी पर पहुँचे। परन्तु महाराज भोज की खोदी पर प्रायः महा कवि कालीदास भी रहा करते थे। इन चारों ने कालीदास से कहा कि— 'हम लोग कुछ कविता बना कर लाये हैं सो महाराज को सुनाना चाहते हैं।' परन्तु कालीदास इनकी शक देख बोले— 'क्या कविता बना लाये हैं जो महाराज को सुनाना चाहते हो? प्रथम हमें तो सुनाओ।' यह सुन उसमें से एक बोला कि— 'मुनुन मुनुन रहटा मुन्नाय।' कालीदास ने कहा— 'तुम्हारी कविता अच्छी है।' दूसरा बोला— 'तेला का बैल खरी भुस खाय।' कालीदास ने कहा— 'तुम्हारी भी अच्छी है।' तीसरा बोला कि— 'डगर चलन्ते तरकस बन्द।' कालीदास ने कहा— 'तुम्हारी भी अच्छी है। चौथा बोला कि— 'राजा भोज हैं मूसरचन्द। कालीदास ने कहा— 'तुम्हारी कविता अच्छी नहीं है, इसलिये तुम ऐसा कहना कि— 'राजा भोज जैसे शरद के चन्द।' चौथे मूर्ख ने मान लिया और चारों महाराज भोज के पास पहुँचे

को दरद

र बोले कि—“महाराज, हम लोग आपको कुछ कविता सुनाने आये हैं। महाराज उनकी शकल देख और इनके मुख से ऐसे शब्द सुन बड़े प्रसन्न हो इनकी ओर मुखातिव हो बोले कि—‘तुम लोग अपनी कविता सुनाओ। उनमें से एक बोला कि—“मुनुन मुनुन रहटा मुनाय। महाराज ने इस विचारे का यह रुचि और साहस देख किंयद्यपि यह पढ़ा नहीं है पर इसकी इस और रुचि और इतना साहस तो हुआ कि इतन अग्रर जोड़ हमारे पास तक आया अतः महाराज ने कहा कि १००) इन्ने पारितोषिक दिये जायें। दूसरा बोला कि—‘तेली का बेल खरा भुस खाय। महाराज ने इसे भी १००) रुपये के पारितोषिक का आजा दी। तीसरा बोला कि—‘डगर चलन्त सरकस बन्द। महाराज ने इसे भी १००) रुपये पारितोषिक देने की आज्ञा दी। चौथा बोला कि—राजा भोज जैसे शब्द के बंद। राजा भोज ने यह सुन विचारा कि इसका साथ तो इन तीन सूखों का है और यह भी कुछ पढ़ा लिखा नहीं मालूम पड़ता है। यह शब्द कहीं से पा गया या किसी से पृथ आया नहीं तो ऐसे शब्द यह कभी नहीं बना सकता अतएव राजा भोज ने कहा कि—‘इसे एक थोड़ी भी न दी जाय। तब यह चौथा बोला कि—‘महाराज हमारा छन्द कालीदास ने बिगाड़ जाल। महाराज भोज ने कहा कि ‘अच्छा जो तुम बना लाये हो वह कहो। तब यह बोला कि पहले हमारा छन्द पेसा का कि—‘राजा भोज ही मूमर चन्द। महाराज ने कहा कि—अप ही है। अतः इसे २००) पारितोषिक दिये जाय। अन्य हैं महा राज भोज को। अभागो भारत। तेरे ये दिन अब कदा गये ?

१४३—पुराने काल में यज्ञों की प्रचार

जिस समय महाराज रामचन्द्र और लक्ष्मण वन को जा रहे थे और प्रयाग कुछ ही दूर रह गया था तो लक्ष्मण ने महाराज रामचन्द्र से पूछा कि—

किमय दृश्यते तात धूमपुञ्जोऽयमग्रतः ।

प्रयागा दृश्यते तात यजन्तेत्र महर्षय ॥

भाई जी यह धुएँ की गुजारी जो आगे उठ रही है सो क्या दिखलाई पड़ता है ? महात्मा राम ने उत्तर दिया कि भाई, लक्ष्मण यह प्रयाग दिखलाई पड़ता है यहाँ महर्षि लोग यज्ञ कर रहे हैं उसका यह धुआँ है उलिक प्रिय लक्ष्मण इसका प्रयाग नाम ही इस लिये पड़ा है कि 'प्रकृष्टेन यजते यस्मिन् अंसौ स प्रयाग ।' जिसमें प्रकृत रूप से यज्ञ हो वही प्रयाग कहलावे ।

पुन किसी रुधि ने कहा है—

यदि कदाऽपि पुरा पतिता श्रुतः श्रुतिगता हि द्विजानन्द याऽन्यथा ।

परानिय वसुधाऽत्र त्रिणा क्रतु परिनताऽश्रुतैरिति चिन्ताम् ॥

पुराने जमाने में यदि कभी किसी ने आज निकलते थे, तो केवल यज्ञ के धुएँ से, नहीं तो प्रजा की आँखों से कभी आज नहीं निकलते थे ।

१४४—पहले हमारे यहाँ अधर्मी न थे

एक महात्मा को एक ब्राह्मण निमन्त्रण देते गये तो महात्मा ने इनकार किया । पुन. ब्राह्मण ने कहा कि—

नमे स्तेनो जनददे न कदयो न गघपो ।

नानाहिताग्निर्नानिद्राज स्वैरी न च स्वैरिणी ॥

अर्थ—महाराज ! न हमारे यहाँ कोई चोर है और न कोई
 कदर्य अर्थात् कजूस न चरायी और न अग्निहोत्र से रहित,
 न मूस न पर-राती, गायी और न रिय ही पर पुष्य गामिनी हैं
 फिर थाप हमारे यहाँ नोजन करते क्यों नहा चलगे ? यह
 ज्ञाप्य सुन महात्मा ने निबन्धन का प्रकार कर जा के भोजन किया
 और जानकर यह देखा कि सम्पूर्ण मनुष्यों के घरों में उनके
 भक्तियों की धाकड़ा धुये से काली हो रही थीं ।

१४५—वाल विवाह

जुतोता न चिगजायेत् जीवे वा दुर्वलेन्द्रिये ।
 तस्मात्प्रत्यन्तमालाया गर्भाधानं न कारयत् ॥

एक ब्राह्मण ने थापनी कन्या का व्याहाराठ हों गर्भ ने कर
 दिया । ब्राह्मण अपने घर का बनवाइया और कुछ पडा रिवा
 भी था इन कारण यह अपनी कन्या को भा पढाया करना था
 और ब्राह्मण का समय भी और दामाद दीन होने के कारण फल-
 कता में भी कर ये । ब्राह्मण का दामाद बडा ही छेल और गरीब
 गुण्डानथा उजाड़ भी था । अपने थाप से विलकुल नहीं दाना
 था । व्याह होने के बाद सोलह वर्ष लगातार यह परदेश में
 रहा और ब्राह्मण की कन्या यहाँ पढ लिख कर बहुत कुछ
 योग्य हो गई । सोलह वर्ष के बाद जब ब्राह्मण का दामाद भाया
 तो ब्राह्मण ने उसकी बड़ी खातिर की । जब रात का समय
 भाया तो ब्राह्मण की लडकी से उसकी सपनी सहेलियों ने कहा
 कि—“तुम्हारे पति थाये हैं, जाकर उनकी सेवा करो ।” उसने
 उत्तर दिया कि—“किसका पति ? मेरा पति यह हर्गिज नहीं है ।”
 सहेलियों ने कहा—“क्यों ? क्या तुम्हारे मा थापने तुम्हारा प्याह
 उसके साथ नहीं किया ?” लडकी ने कहा—“तो वह मेरे मां

चाप के पति होंगे, मा चाप उनकी सेवा करें। मैंने उनके साथ कोई प्रतिज्ञा नहीं की।" सखियों ने कहा—“तुम छोटी थीं, तुम्हें याद नहीं, तुमने छोटे ज्ञ में प्रतिज्ञा की है।” लडकी ने कहा जब कि मैं अपने ठीक ठीक हो राहवास में ही न थी तो प्रतिज्ञा कैसी ?” पुन जब ये समाचार ब्राह्मण और उसकी छोटी मात्स्य हुआ तो उन दोनों ने अपनी लडकी को बहुत समझाया और वाले कि—“यह विवाह कराने आये हैं, तू ऐसा कहती है।” लडकी ने चाप से कहा कि—“तो आपही विवाह है के उसके साथ चले जाइये, क्योंकि आपने व्याह किया और आप ही का वह पति है।” आखिर यह मुकुन्दा अटलन तक पहुँचा, बल साहय मजिस्ट्रेट के पूछने पर लडकी ने कहा कि—“मेरा व्याह मुझे मात्स्य भी नहीं जब हुआ और किसने प्रतिज्ञा की। अब यह न मात्स्य कौन कहा से आ गया। मेरा चाप कहता है कि तुम इसके साथ जाओ, मेने तुम्हारा इसके साथ व्याह किया है। तो मैं चाप से कहा कि जब तुमने विवाह किया तो तुम्हें इसके साथ पिता हो के चले जाओ, मैंने इसके साथ कोई इकरार नहीं किया।” आखिर मुकुन्दा खारिज हो गया और लडकी ने हुक्म हुआ कि तुम अपना व्याह अपनी मर्जी के मुआफिक कर सकती हो।

१४६—पूर्व स्त्रियों की वीरता

पूर्व स्त्रियों की विद्या और योग्यता से ग्रन्थ के ग्रन्थ भरे हुए हैं और ऐसा कौन व्यक्ति होगा जो भारत की देवी गार्गी, मैत्रेयी, काल्यणिनी, सुल्भा आदि की ब्रह्मविद्या तथा कैकेई, दुर्गावती, तारासाई, सयोगिता, लक्ष्मीबाई की वीरता, पद्मावती सौता, आदि का नशीब न जानता हो। परन्तु हमें दिखलाना तो यह है कि बर्सी गये गुजरे समय में आपके यहाँ एक एक

स्त्री इतनी योग्या और विदुषी होती थी कि जिसके लिए मैं आपके सामने महाराणी विद्योत्तमा का चरित्र उपस्थित करता हूँ। विद्योत्तमा एक बड़ी ही सुयोग्य और विदुषी कन्या थी। उसने एक विद्या का संग्रामरूपी यज्ञ रच रखा था अर्थात् संसार भर में यह विज्ञापन दे रखा था कि जो कोई मुझे शास्त्रार्थ में आकर जीत ले उसी के साथ मैं अपना ब्याह करूँगी। मैं भी यह एक ही रूपवती थी इस कारण बड़े २ विद्वानों ने आया कर इसके साथ शास्त्रार्थ किये, परन्तु संग्राम में वे पराजित हो, अपना सा मुँह ले ले चले गये। विद्योत्तमा इन शोक में थी कि पाप संसार में मुझे कोई वर न मिलेगा। उन परास्त पण्डितों ने यह सम्पत्ति की कि इसका ब्याह ऐसे मूर्ख के साथ कराना चाहिये कि जो एक अक्षर भी न जानता हो। अतः वे मूर्ख की सौज करने लगे। एक जगह एक पुरुष एक वृक्ष पर जिस डाली पर बैठा था उसे ही काट रहा था। पण्डितों ने यह दृश्य देख विचार किया कि इससे उठकर मूर्ख शायद अब संसार भर में न मिलेगा, अतः विद्योत्तमा का ब्याह इसीसे कराना चाहिये। वस, पण्डितों ने विद्योत्तमा के सामने उस मूर्ख को लेकर खड़ा कर दिया और कहा—'आप इससे शास्त्रार्थ क्रीडिये।' विद्योत्तमाने एक अंगुली उठाई जिसके सामने यह थे कि प्रश्न एक है या दो? पण्डित ने इन समझा कि यह कहती है कि मैं तेरी एक आँसू यह अंगुली घुसेडकर फोड़ दूँगा। तब ही वह दो अंगुली उठा मन में बोला कि अगर न मेरी एक आँसू फोड़ेगी तो मैं तेरी दोना फोड़ दूँगा। जिस का अभिप्राय पण्डितों ने यह समझाया कि कहना है एक जीव धार एक प्रश्न। पुनः विद्योत्तमा जोने पाँच अंगुलियें उठाई जिस का मतलब यह था कि पाचो इन्द्रियें तुम्हारी वश में हैं। पण्डितों ने इस मूर्ख से कहा कि कहनी है कि यन्पण्डित मारूँगी। इन मूर्ख

ने मूठी बाध के घूसा उठाया और मन में बोला कि अगर तू थपड़ मारेगी तो घूसा मारूंगा। इसका अभिप्राय पहिड़तों ने विद्योत्तमा को समझाया कि कहता हूँ कि पांचों इन्द्रिया मेरे मूठों में हैं। आखिर विद्योत्तमा का व्याह उस मुखे कालीदास से हो गया। जब रात में ये दोनों का पुण्य इरुद्धे हुये तो अयास एक ऊंट उस समय किल्ली का छूट कर बढवलाता जा रहा था। मुखे कालीदास बोला कि उट्ट उट्ट उट्ट। यह सुन विद्योत्तमा ने समझ लिया कि यह मुखे है। महाराणी विद्योत्तमा ने उस भेड़ों के चरानेवाले गटरिये मुखे कालीदास से इस प्रकार पढाया कि यही कालीदास रघुवश और मेघदूत सरीखे काव्यो का रचयिता हुआ और लंसार में उसने महा कवि की उपाधि प्राप्त की। यह सब उत्तमा खी का ही प्रताप था। एक भाषा कवि का वान्य है कि—

दमयन्ति सीता मार्गा ललावती विद्याधरी ।

विद्योत्तमा मन्डालता थीं शास्त्रशिक्षा से भरी ॥

ऐसी विदुषा त्रियें भारत की भूषण होगई

धर्मव्रत छोड़ा नहीं गो जान अपनी खी गई ॥

१४७—अन्धेर नगरी अनबूझ गजा

एक ग्राम बड़ा ही रमणीय और सुन्दर था। वहाँ प्रायः सभी चीजें सदैव टके सेर बिका करती थी। एक गुरु और उनके दो चिले एक बार चलते चलते उसी गाँव में पहुँच गये। गुरु ने गाँव के लोगों से पूछा—'भाई, ग्राम का क्या नाम है?' लोगों ने कहा—'अन्धेर नगरी चौपट्ट राजा, टके सेर भाजा टके सेर खाजा।' गुरु ने कहा कि चल कर तो देखें कैसा अन्धेर नगरी है जहाँ सब चीजें टके सेर ही बिकती हैं। जब

गात्र में जा चाबल पट्टे तो-अनाजवालों से पूछा कि-‘भाईजी कितने सेर ?’ दू कानवार ने कहा—‘टके सेर और गेहूँ टके सेर और चाबल टके सेर और सरसों।’ पुन हलगाइयों के पास जाकर पूछा—‘अरे भाई हलवाई, चरफी, कितने सेर ?’ हलवाई ने कहा—‘टके सेर और पेडा टके सेर और उनाशा टके सेर।’ पुन प्रजाजो से पूछा ‘भाई प्रजाज, मारकान क्या भाव ?’ प्रजाज बोले—‘टके सेर, मलमल टके सेर, रेशम टके सेर।’ पुन काछियों के पास जा पूछा—‘पालक क्या भाव ?’ काछी बोले—‘टके सेर, वंगन टके सेर।’ गुरु ने यह दशा देख चोली से कहा—‘अरे भाई चेलो, सुनो—

छेदश्चदन चूत चम्पक वने रत्ना करीर इमे ।

दिना हस्त मयूर कोकिल कुले काकेषु नित्यादग ॥

मातंगेन स्वरजय समतुला कर्पूरा, कार्या सयो ।

पयायप्र विचारणा गुणितनो देशाय तस्मै नम ॥

सैत सैत जई एक से, द्रवि अरु दुध, कपास ।

ताहि राज्य मे ना करिय, भुलिकै न रहै धाम ॥

हमलिण चलो यहा से भाग चलें। उन दो चेलों में से एक चेला बोला-‘गुरुजी, हम तो यहा से न जायेंगे, मर्जो ने टके सेर मलाई ले ले उड़ावेंगे।’ गुरुजी ने कहा—‘अच्छा चेला, मन चलो, पर एक बात हम कहे जाते हैं कि शायद तुम्हें फौरन कभी आपसि भा पडे तो हम अमुक शहर में गँवेंगे, तुम हमें धुला लेना। पुन गुरुजी एक चेला को ले कर चले गये और यह दूसरा चेला टके सेर मलाई खा खा गुरु मोटा हुआ पाँसि गात्र के लोग तो चिन्तारे बहुत ही चुबल भोग टके सेर यो पिणो ने हीरान थे, पर इन चेला जी की तो यह दशा था कि—

मृत्न कै फि करि न धन कै प्चाट । ई धमधूमर काहे म्वाट ॥

परन्तु कुछ दिन के बाद जब बरसात आई तो एक तेली की दीवार गिर पड़ी कि जिससे एक गडेरिये की भेड़ कुचल गई । दीवारवाले ने राजा के यहां जाकर नालिश की कि— 'हुजूर गडेरिये की भेड़ ने मेरी दीवार को कुचल डाला । राजाने गडेरिये को तलब किया और पूछा—'क्यों रे गडेरिये, नेरी भेड़ ने तेली की दीवार को किस तरह कुचल डाला ?' गडेरिया बोला— 'हुजूर साहब ने दीवार ही इसप्रकार की बनाई कि जो भेड़ ने कुचल डाला, इसलिये राज का कुसूर है । अब गडेरिया गया और राज आया । राजाने उससे पूछा—'तुम्हारे राज तूने तेली की दीवार किस तरह की बनाई जो दीवार को भेड़ने कुचल डाला और दीवार गिर गई ?' राज बोला—'हुजूर, गारेवालों ने गारा ढीला कर दिया, इसलिये गारेवालों का कुसूर है ।' अब राज गया और गारेवाले आये । राजा ने पूछा—'तुम्हारे गारेवालो, तुम लोगों ने गारा क्यों ढीला किया कि जिससे दीवार राज से कमजोर बनी और दीवार को भेड़ ने कुचल डाला ?' गारेवालो ने कहा कि—'हुजूर, हम क्या करें भिग्तीने पानी ज्यादा डाल दिया, इसलिये भिग्ती का कुसूर है ।' गारेवाले गये भिग्ती आया । राजाने पूछा 'क्यों रे भिग्ती तूने गारे में पानी ज्यादा क्यों डाला जिससे गारेवालों से गारा ढीला हो गया और राज से दीवार कमजोर बनी कि जिससे गडेरिये की भेड़ ने तेली की दीवार कुचल डाली ?' भिग्ती बोला—'हुजूर, हम क्या करें, मशकवाले ने मशक बड़ी धना दी कि जिससे पानी ज्यादा आ गया' इस लिये मशकवाले का कुसूर है ।' अब भिग्ती गया मशकवाला आया । राजाने पूछा—'क्यों रे मशकवाले, तूने इतनी भारी मशक क्यों बनाई कि

जिससे भिखती से पानी ज्यादा गिर गया और गारेवालो से गारा ढीला हो गया और राज से दीवार कमजोर बनी कि जिससे गडेरिये की भेड़ ने तेली की दीवार कुचल डाली ? मशकवाले ने कहा कि—'हुजूर, मैं क्या करूँ अब स्त्री टफे गहर के कोतवाल ने शहर की सफाई अच्छी तरह नहीं कराई कि जिससे बड़े २ पशु मर गये और मशक बड़ी बन गई इसलिये कोतवाल का फुसूर है।' अब मशकवाला गया और कोतवाल बाया। राजा ने पूछा—'क्योजी कोतवाल, तुमने इस साल शहर की सफाई क्यो नहीं कराई कि जिससे बड़े २ पशु मर गये और मशकवालो से मशक बड़ी बन गई और भिखती से पानी ज्यादा गिर गया जिससे गारेवालो से गारा ढीला हो गया और राज से दीवार कमजोर बनी कि जिससे गडेरिये की भेड़ ने तेली की दीवार को कुचल डाला ?' कोतवाल कुछ न बोला। राजा ने कोतवाल को एकदम सूली का हुन्म ठिया जय जहादो ने कोतवाल को ले सूली पर चढाया और कोतवाल के दुबले होने के कारण फासी ढीली हुई तो जहादो ने राजा से आकर कहा कि—'हुजूर, कोतवाल को लेजाकर सूली पर चढाया लेकिन सूली ढीली होती है।' यह सुन राजा ने कहा—'ओ, हमारी फाम्नी मोटा मागती है अच्छा, शहर भर में जो मोटा आदमी मिले कोतवाल के घर में चढा दिया जाय।' यह आज्ञा पा राजदूत शहर में मोटा आदमी ढूँढने निकले, परन्तु उस नगर में मोटा आदमी कहा। अब तो वही गुरु के चेहे जो गुरु के कहने पर नहीं गये थे और गुरु ने कहा था कि हम तो यहा तुके सेर भलाई ले ले कर उद्धार्यगे और मजे करेगे राजदूतों को मिल गये। राजदूतों ने इन्हे पकट कहा—'नलिये, आपवो राजा का फाम्नी का हुन्म दे।' इन्होंने कहा—'मेरा जपराय क्या।' दूता न कह—'गरा मशुड

नहीं, राजा की फासी मोटा मांगती है। अब तो इन्होंने फौरन ही गुरु को खबर दी। जिस दिन ये सूली पर चढ़ने लगे कि त्योंही गुरुजी आगये। इनसे पूछा गया कि—‘तुम किसी से मिलना चाहते हो?’ इन्होंने कहा कि—‘हम अपने गुरु से मिलना चाहते हैं।’ अतः इन्हें गुरु से मिलने की इजाजत दी गई। जब ये गुरु से मिलने गये तो गुरुने इनसे सुप के से कह दिया कि—‘तुम कहना हम फासी चढ़े गे और हम कहेंगे हम चढ़े गे, इस तरह तुम हम से भगडना तो हम फांसी से तुम्हें बचा ले गे।’ घन ऐसा ही हुआ कि वही फौरन दोनों भगडने लगे। चैठा कहता था कि मैं फांसी चढ़ूंगा, गुरु कहता था कि मैं फांसी चढ़ूंगा। यह भगडा राजा के पास गया। राजा ने पूछा कि—‘भाई, तुम लोग क्यों परस्पर लडते हो?’ गुरु बोलें कि—‘हुजूर, आज ऐसा मुद्दत है कि आज जो फांसी पर चढ़ेगा वह उस जन्म पृथिवी भर का राजा होगा और अन्न में मुक्तिपद प्राप्त करेगा।’ तब तो राजा ने कहा—‘हुदाभो इन को हमी चढ़े गे।’ और राजा स्वय सूली पर चढ़ गया।

१४८—अयोध्या श्रोता

एक स्थान पर एक पण्डित वात्मीकीय रामायण सुना रहे थे। जब रामायण समाप्त हो गई तब श्रोताओं ने कहा कि—‘पण्डितजी, रामायण तो आपने सुनाई, परन्तु अब तक हम यह न समझे कि राम राक्षस थे या राघव?’ तब तो पण्डित जी ने उत्तर दिया कि—‘भाई, न राम राक्षस थे न राघव राक्षस तो हम हैं जिन्होंने तुम सरीसे श्रोताओं को कथा सुनाई।’

उत्तलू वमन्त

एक उत्तलू वमन्त का बाप बहुत साधुचर्य छोड़कर मरा था

परन्तु इसने अपने उल्लूकने में लड़ने इच्छा का नाश कर दिया
 यहाँ तक कि इसकी ग्रीवा और बगलें भूखों मरने लगे। खो ने
 दुबो होकर कहा कि—'तुज व्योपार क्रिया करो, इस प्रकार
 कैसे पार दोगी?' यह बोला कि—'धच्छा आज तो घण्टा
 बरत ले जाओ, फल व्योपार नदगा।' इसी प्रकार यह नित्य
 किया करता था। एक दिन उसकी ग्रीवा बँड रही कि अब
 पड़ोनी भी नहीं देते हैं जहाँ से उधर ले जाऊँ और घास्तब
 मैं यही दशा हो, अब उल्लू यमत निराश हो बोला कि—'तुम्हें
 कौन सुनवा ला दे तो मैं घास्तब लौट लाऊँ और उन्ने बँड ला
 जाँगा।' खो ने किसी पड़ोनी को खुरपी माँग कर ला दी।
 यह खुरपी ले प्रातः काल ने दधर उधर धूमता घामता गया
 और मरवा हुआ २० गजे बग में पहुँचा। पहा पुरु स्थान पर
 पड़े होकर खुरपी से अपने गण कटने लगा कि इतने में एक
 बटोही जा निकला और उसने कहा कि—'भैया खुरपी से
 क्या कथे काटने हो?' यह खुरपी तुम्हारे हाथ में कहीं गग
 जायगी।' यह बोला—'उह, तेरी कहीं हाथ जडा परते हैं।
 बटोही बोली ही दूर गया था कि, इतने में इसका हाथ कट
 गया और यह हाथ के कटने ही खुरपी उाल कर गटोही का
 धार जोडा और हाथ जोड कर उसके खुरपी में गिर पडा
 और कहा कि—'महागज, भाग्यतो-साक्षात् परमेश्वर हो।'।
 उसने कहा—'भला क्या? उल्लूकान्त बोला—'यदि श्वप परम
 ेश्वर न होते तो यह कैसे आगे ने जान लेते कि मेरा हाथ का
 जायगा, अतएव भाग्य कृपा कर हमें यह बगों दें कि हम बग
 मरेंगे?' बटोही ने यह सुन कर संमन्न लिया कि यह कोई
 पफना छल्लू ही है। उसने कहा कि—'जब तक तेरा डोरा
 नहीं टूटता तब तक तू नहीं मरेगा और जिस दिन तेरा डोरा
 टूट जायगा उसी दिन तेरी मौत है।' इस घट उल्लूकान्त

१५६—उल्लू का दादा उल्लूनिह

एक उल्लू का दादा उल्लूनिह करके मशहूर था। उसका रोजगार कहीं नहीं लगता था। एक वकील साहब को नौकर की चाहना हुई। दैवयोग से उल्लूसिंह को तलाश कर उन्हे नौकर रख लिया। वकील साहब ने कहा—'यह वदीं पहले सिपाही की रस्सी है सो तुम पहन लो।' और कोट पायजामा साफ। तथा एक तलवार भी उसे दे दी और कहा—'मेरे सामने पहन कर दिखाओ।' उन उल्लू ने कोट की गाँठें पैरों में चढ़ाई और साफ कमर में बाध लिया पैजामा हाथों में पहन लिया श्यान पाड़कर गले में डाल ली और तलवार को पूछा 'इसने क्या करते हैं?' वकील बोला—'यह उस वक्त काम आवेगी जब कोई हम से बोलेगा उसी वक्त साले को मार देना, यही तुम्हारा काम है।' उल्लू ने पहनावे को देग वकील साहब खूब हँसे और उसे पहनना मियाया। एक दिन उस वकील का साला भाग्य और वकील से बातें करने लगा। उल्लू ने तलवार निकाल कर एक पैसा हाथ मारा कि साले साहब के दो टुकड़े हो गये। वकील बोला—'अरे यह क्या किया?' यह बोला—'मेरा क्या फलर है, आपने कहा कि कोई साला हमसे बोले, उसे मार देना, जो साला तुमसे बोला था मैंने मार दिया। फिर तो पुतिख ने मुन्दमा कायम किया। वकीलने उल्लू से कहा—'कलमदान उठा ला, अर्जों लिखूंगा।' यह उल्लू घर उबर दे त बोला कि—'एक कलमदान न हो तो फुटनी उठा लाऊँ।' वकील और पुतिख के रोग हँसने लगे और मुन्दमा करि जाये जाये।

१५१-दुनिया में सब से बड़ी बात

एक राजा ने अपने दीवान के मरने के पश्चात् नियमा—
 नुसार दीवान के लड़कों के पढ़ने का पूर्ण प्रबन्ध कर दीवान
 का स्थानापन्न दूसरा दीवान उस समय तरु के लिए नियत
 किया जब तक पूर्व दीवान के लड़के पढ़ लिख कर योग्य न हो
 जाय। कुछ काल के पश्चात् जब पूर्व दीवान के लड़के पढ़
 लिख कर योग्य हुए तब इस स्थानापन्न दीवान ने ६६ सहस्र
 मुद्रा पूर्व दीवान के नाम राजा के खाते में डाल दिये और
 जब राजा पूर्व दीवान के लड़कों को दीवान पद देने लगे तब
 इस दीवान ने राजा के सामने खाता ले जाकर रख दिया और
 कहा कि—“अन्नदाता, इन बच्चों के बाप के नाम ६६ सहस्र मुद्रा
 बाप का हुआ है, जब तक यह सम्पूर्ण रुपया बाप का ना
 चुका दें तब तक यह पद इन्हें न दिया जावे।” राजा की भी
 लज्जा में ऐसा ही आ गया, अतः राजा ने लड़कों से कहा—
 “जब तक तुम हमारा सब रुपया न डे दोगे, तब तक तुम्हें यह
 पद न मिलेगा।” पूर्व दीवान के लड़के तो बड़े ही सतुर और
 बुद्धिमान थे अतएव बच्चे ने कहा—“श्रीमान यदि हमें दीवान
 पद नहीं दिया जाता तो जयनरु हम दोनों को कोई अन्य काम
 दिया जाये जिससे हमारे पेटका पालन हो और आपका रुपया
 भी पटे।” राजा ने बच्चों की प्रार्थना सुन एक बच्चे को अपनी
 लपेटो पर बच्चों का काम और दूसरे को धानीचे में माली
 का काम दे दियो। बच्चे बहुत दिन तक यह काम करने रहे,
 परन्तु इन कामों में बच्चोंको धैर्य के उल उतना ही मिलता था
 कि जितने से उनके पेट का पालन हो सके, इसने
 सोचा कि इस प्रकार तो हम लोगों से कमी रुपया
 नहीं दिया जासकता है और न दीवान ना है।

१५६—उल्लू का दादा उल्लू सिंह

एक उल्लू का दादा उल्लू सिंह करके मशहूर था। उसका रोजगार कहीं नहीं लगता था। एक बकील साहब को नौकर की चाहता हुई। दैजयोग ने उल्लू सिंह को तलाश कर उन्हें नौकर रफ लिया। बकील साहब ने कहा—'यह बर्दी पहले सिपाही की रस्ती है सो तुम पहन लो।' और कोट पायजामा साफ। तथा एक तलवार भी उसे दे दी और कहा—'मेरे सामने पहन कर दिखाओ।' उस उल्लू ने कोट की गाँठें पैरों में चडाई और साफा कमर में बांध लिया पैजामा हाथों में पहन लिया म्यान पाँडकर गले में डाल ली और तलवार को पूजा—'इससे क्या करने हैं?' बकील बोला—'यह उस वक्त काम आवेगा जब कोई हम से बोलेगा उसी वक्त साले को मार देना, यह तुम्हारा काम है।' उल्लू ने पहनावे को देखा बकील नाहक खूब हँसे और उसे पहनना सिखाया। एक दिन उस बकील का साला गया और बकील से बातें करने लगा। उल्लू ने तलवार निकाल कर एक पैना हाथ मारा कि साले साहब दो टुकड़े हो गये। बकील बोला—'अरे यह क्या किया?' बकील बोला—'मेरा पपा कम्बर है, जागने कहा कि कोई साला हमसे मिले, उसे मार देना, जो साला तुमसे बोला था मैंने मारा दिया। फिर तो पुलिहा ने मुन्वमा कायम किया। बकील उल्लू से कहा—'कलमदान उठा ला, अर्जों लिखूंगा।' उल्लू ने उल्लू से उबर देना बोला कि—'ए. ए. कलमदान न है। तुम फुलानी उठा लाऊ।' बकील और पुलिहा के लोग हँसने लगे और सब हँसा कर रफ हो गया।

१५१-दुनिया में सब से बड़ी बात

एक राजा ने अपने दीवान के मरने के पश्चात् नियमा-
नुसार दीवान के लडकों के पढ़ने का पूर्ण प्रबन्ध कर दीवान
का हजानापन्न दूसरा दीवान उस समय तक के लिए नियत
किया जब तक पूर्व दीवान के लडके पढ़ लिख कर योग्य न हो
जाय। कुछ काल के पश्चात् जब पूर्व दीवान के लडके पढ़
लिख कर योग्य हुए तब इस हजानापन्न दीवान ने ६६ सहस्र
मुद्रा पूर्व दीवान के नाम राजा के प्राते में डाल दिये और
जब राजा पूर्व दीवान के लडकों को दीवान पद देने लगे तब
इस दीवान ने राजा के सामने प्राता ले जाकर रख दिया और
कहा कि-“अज्ञाता, इन बच्चों के बाप के नाम ६६ सहस्र मुद्रा
बाप का ~~पुत्र~~ पुत्र है, जब तक यह सम्पूर्ण रुपया बाप का ना
सुका दे तब तक पद इन्हे न दिया जावे।” राजा की भी
अमक में पैसा ही आ गया, अतः राजा ने लडके से कहा-
“जब तक तुम हमारा सब रुपया न दे दोगे, तब तक तुम्हें यह
पद न मिलेगा।” पूर्व दीवान के लडके तो बड़े ही चतुर और
बुद्धिमान थे अनपन्न बच्चे ने कहा-“श्रीमान यदि हमें दीवान
पर नहीं दिया जाता तो जवाब हम दोनों की कोई अन्य काम
दिया जावे जिससे हमारे पेट का पालन हो और आपका रुपया
भी पटे।” राजा ने बच्चों की प्रार्थना सुन एतद् बच्चे को अपनी
द्यूही पर दर्बानों का काम और दूसरे को बागीचे में माली
या काम दे दियो। बच्चे बहुत दिन तक यह काम करने रहे,
परन्तु इन कामों में बच्चोंको वेतन केवल उतना ही मिलता था
कि जितने से उनके पेट का पालन हो सके, अब लडकों ने
सोचा कि इस प्रकार तो हम लोगों से कभी ६६ सहस्र रुपया
नहीं दिया जासकता है और न दीवान का पद ही मिल सकना है,

इसलिए कोई ऐसी युक्ति सोचनी चाहिये कि जिससे राजा के मृण से शीघ्र उद्भूत हो दीवान पद प्राप्त करें। अतः लड़कों ने आपस में कुछ नमनति कर दूसरे दिन जब राजा साहज बाहर निकले तो बड़े लडके दरबान ने पूछा कि—“महाराज, दुनिया में सब से बड़ी चीज क्या है?” राजा ने कहा—“मैं इसका उत्तर कल दूंगा।” दूसरे दिन राजा ने प्रातः काल दरबार में जाते ही इस बात का सम्पूर्ण सभा के लोगों से पूछा कि—“माई, सभा के लोगों, दुनिया में सबसे बड़ी चीज क्या है?” किसी ने कहा—“अन्नदाता, सबसे बड़ा हाथी।” किसी ने कहा—“सबसे बड़ा ऊँट।” किसी ने कहा—“सबसे बड़ा खजूर।” किसी ने कहा—“सबसे बड़ा ताड़।” किसी ने कहा—“सबसे बड़ा पहाड़।” किसी ने कहा—“सबसे बड़ा गाय।” किसी ने कहा—“सबसे बड़ा बल।” ये सब उत्तर राजा ने दरबान को दिये पर दरबान ने इनमें से एक को भी न माना। जब राजा के राज्य में सम्पूर्ण महत्त्व उत्तर दे चुके तो राजा ने सोचा कि भय के बल हमारे धार्मिकों का माली शेर है, उसे भी बुला कर पूछना चाहिये, देखें वह क्या उत्तर देता है। अतः राजा ने पुनः दीवान के छोटे पुत्र माली को बुला कर पूछा कि—“दुनिया में सबसे बड़ी चीज क्या है?” उसने कहा—“यदि मेरे बापके नाम से ३० सहस्र रुपया काट दिया जावे तो मैं आपके प्रश्न का उत्तर दूँ।” माली की यह बात सुन राजा तथा सम्पूर्ण सभा के लोग चकित हो गये। अन्त में राजा ने कहा—“तुम्हारे बाप के नाम से ३२ सहस्र रुपया काट दिया जावेगा, तुम बताओ कि दुनिया में सबसे बड़ी चीज क्या है?” माली ने कहा—“दुनिया में सबसे बड़ा चीज है—‘दान।’ यह उत्तर सुन राजा के भी मन में निश्चय हो गया कि ठीक है अतः दरबान ने भी मान लिया पुनः दरबान ने पूछा कि—“महाराज, दुनिया में सबसे

बड़ी चीज बात तो है पर वह रहती क्या है?" राजा ने फिर दरबान से यही पूछा कि "मैं इस का उत्तर जल दूंगा" और राजा ने सभा में आकर उसी भांति पूछा कि—"दुनिया में सब से बड़ी चीज बात तो है, पर वह रहती क्या है?" किसी ने कहा "गन्तदाता दरबानों के पास।" किसी ने कहा—"बलवानों के पास।" किसीने कहा—"बिहानों के पास।" राजा ने पूत्र की भांति ये सब उत्तर दरबान को दिये, पर दरबान ने एक भी उत्तर स्वीकार न किया। पुन राजा ने चागीचे से माली को बुलवा यह प्रश्न किया कि—"दुनिया में सब से बड़ी चीज बात है, पर रहती क्या है?" इसने कहा कि—"महाराज ३२ महसूल निकलवा दीजिये।" राजा ने यह सुन तुरन्त ही आज्ञा दी कि—"आप उत्तर दें ३२ महसूल और निकाल दिये जावेंगे।" माली ने उत्तर दिया—"दुनिया में सबसे बड़ी चीज बात है और वह रहती है असीलों के पास।" उत्तर सुन कर राजा ने मान लिया और राजा ने दरबान को यही उत्तर दिया, दरबान ने भी स्वीकार किया। पुन दरबान ने राजा साह्य से प्रश्न किया कि—"दुनिया में सब से बड़ी चीज बात, रहती तो है असीलों के पास और खाती क्या है?" राजा ने कल का वादा कर पुन जाकर दूसरे दिन अपनी सभा में यह प्रश्न किया। प्रश्न सुन सब सभा व्यक्ति हो गई और कुछ काल तक तो सभी मौन बना रहे। पश्चात् कुछ आदमियों ने सलाह कर कहा—"महाराज, कही बात भी खाया करता है?" राजा ने माली को बुला कर पूछा कि—"दुनिया में सब से बड़ी चीज बात, रहती तो असीलों के पास है और खाती क्या है?" इसने कहा कि—"३२ महसूल रुपया जो मेरे पिता के नाम चाकी है यदि यह भी कटा दें तो मैं बना दू कि वह खाती क्या है?" राजा ने उसी समय स्वीकार कर कहा—"आप उत्तर दीजिये।" इसने

सलिए कोई ऐसी युक्ति सोचनी चाहिये कि जिम्मेसे राजा के
 दृष्टान्त से शीघ्र उद्धार हो दीवान पद प्राप्त करें। अतः लडकों ने
 आपसमें कुछ सम्मति कर दूसरे दिन जब राजा साहब बाहर
 निकले तो बड़े लडके दरबान ने पूछा कि—“महाराज, दुनिया
 में सब से बड़ी चीज क्या है ?” राजा ने कहा—“मैं इसका
 उत्तर कल दूंगा।” दूसरे दिन राजा ने प्रातः काल दरबार में
 आते ही इस बात का सम्पूर्ण सभा के लोगों से पूछा कि—
 “भाई, सभा के लोगों, दुनिया में सबसे बड़ी चीज क्या है ?”
 किसी ने कहा—“अन्नदाता, सबसे बड़ा हाथी।” किसी
 ने कहा—“सबसे बड़ा ऊँट।” किसीने कहा—“सबसे बड़ी
 सजूर।” किसी ने कहा—“सबसे बड़ा ताड़।” किसी ने कहा,
 “सबसे बड़ा पहाड़।” किसी ने कहा—“सबसे बड़ा स्तूप।”
 किसी ने कहा—“सबसे बड़ा बल।” ये सब उत्तर राजा ने दरबान
 को दिये पर दरबान ने इनमें से एक को भी न माना। जब राजा के
 राज्य में सम्पूर्ण महत्त्व उत्तर दे चुके तो राजा ने सोचा कि अब
 केवल हमारे धर्मियों का माली गैर है, उसे भी बुला कर पूछना
 चाहिये, देखें वह क्या उत्तर देता है। अतः राजा ने पूर्व दीवान
 के छोटे पुत्र माली को बुला कर पूछा कि—“दुनिया में सब से
 बड़ी चीज क्या है ?” उसने कहा—“यदि मेरे बापके नाम से
 ३० सहस्र रुपया काट दिया जावे तो मैं आप के प्राण का उत्तर
 दूँ।” माली की यह बात सुन राजा तथा सम्पूर्ण सभा के लोग
 चकित हो गये। अन्त में राजा ने कहा—“तुम्हारे बाप के नाम
 से ३२ सहस्र रुपया काट दिया जावेगा, तुम बताओ कि दुनिया
 में सब से बड़ी चीज क्या है ?” माली ने कहा—“दुनिया
 में सब से बड़ी चीज है—‘वान।’ यह उत्तर सुन राजा के
 भी मन में निश्चय हो गया कि ठीक है और दरबान ने भी मान
 लिया पुनः दरबान ने पूछा कि—“महाराज, दुनिया में सबसे

बड़ी चीज बात तो है पर वह रहती कहा है?" राजा ने फिर
 दर्यान से यही कहा कि "मेरे इम्र का उत्तर फल दूंगा" और राजा
 ने सभा में जाकर उसी भाँति पूछा कि—"दुनियाँ में सब से
 बड़ी चीज बात तो है, पर वह रहती कहा है?" किसी ने कहा
 "अन्नदाता धनवानों के पास।" किसी ने कहा—"बलवानों
 के पास।" किसी ने कहा—"बिहाराणों के पास।" राजा ने पूर
 को भाँति से सब उत्तर दर्यान को दिये, पर दर्यान ने एक भी
 उत्तर स्वीकार न किया। पुनः राजा ने बागीचे से माली को
 बुलाया यह प्रश्न किया कि—"दुनियाँ में सब से बड़ी चीज
 बात है, पर रहती कहाँ है?" इमने कहा कि—"महाराज इन्हें
 महम्मद फिरानिकलवा दीजिये।" राजा ने यह सुन तुरन्त ही जाजा
 को कि—"आप उत्तर दें, ३२ सहस्र और निकाल दिये जायेंगे।"
 माली ने उत्तर दिया—"दुनियाँ में सब से बड़ी चीज बात है और
 वह रहती है असीलों के पास।" उत्तर सुन कर राजा ने मान
 लिया और राजा ने दर्यान को यही उत्तर दिया, दर्यान ने भी
 स्वीकार किया। पुनः दर्यान ने राजा साहब से प्रश्न किया कि—
 "दुनियाँ में सब से बड़ी चीज बात, रहती तो है असीलों के
 पास और पाती क्या है?" राजा ने कल का चादा कर पुनः
 जाकर दूसरे दिन अपनी सभा में यह प्रश्न किया। प्रश्न सुन
 सब सभा चकित हो गई और कुछ काल तक तो सभी मौन
 स्वीकार गये। पश्चात् कुछ आदमियों ने सलाह कर कहा—
 "महाराज, कही बात भी खायी करती है?" राजा ने माली
 को बुला कर पूछा कि—"दुनियाँ में सब से बड़ी चीज बात,
 रहती तो असीलों के पास है और पाती क्या है?" इमने कहा
 कि—"३२ सहस्र रुपया जो मेरे पिता के नाम था यदि
 वह भी कटा दे तो मैं बता दू कि वह खानी क्या है।"
 राजा ने उसी समय स्वीकार कर कहा—"आप—"

कहा कि—“महाराज, दुनिया में सब से बड़ी चीज बात है जो रहती है असीलों के पास, पर खाती है गम ।” राजा ने मान लिया । पुन दरान ने राजा से प्रश्न किया कि—‘दुनिया में सबसे बड़ी बात, रहती तो है असीलों के पास और खाती है गम, पर करती क्या है ?’ राजा ने फिर भी ‘कल’ कह कर दूसरे दिन अपनी सभा में यह प्रश्न किया । सभा के लोग थोड़ी देर तो चुप रहे और फिर बोले—“महाराज, बात भी कहीं काम किया करती है ?” राजा ने पुन यामीने से माली को बुला उससे इस प्रश्न का उत्तर पूछा । उसने कहा—“महाराज, अचर्रे हमारे बाप का दीवान पद हम दोनों भइयो में से किसी को दिया जावे क्योंकि आपका श्रृण भी पट गया, और यह दीवान जो मेरे बाप के स्थान पर है इसने मेरे बाप के नाम ६६ सहस्र रुपया त्रिकुल भूठा डाला है, इसलिए यह जहनुम रसीद किया जावे तो मैं आपके प्रश्न का उत्तर दे सकता ह ।” राजा ने सच्चा, हाल समझ खीकार कर लिया और कहा—“आप उत्तर दीजिये ऐसा ही होगा ।” माली ने कहा—“महाराज, दुनिया में सब से बड़ी चीज बात है और वह रहती है असीलों के पास तथा खाती है गम और करती है वह वह काम जो धन, थल विद्या किसी से न हो ।” राजा ने उत्तर स्वीकार किया और इन उद्यों को दीवान पद दे भूडे दीवान को जहनुम रसीद किया ।

तन्मी वृषी त् जिह्वे जिह्वे मित्र वा घ्न ।

जिह्वे वधनं मत्स जिह्वे मत्स धुवम् ॥

थे। रास्ते में जब गंगाजी पड़ों तो घाट पर नाव न होने के कारण दोनों सोच रहे थे कि क्या करना चाहिये, परन्तु कुछ विचार में न आया। थोड़ी देर में हिन्दू ने तो कहा कि 'जै राम चन्द्रजी की' में तो अपने एक तरफ से मँझाता हूँ, और वह ऐसे उथले ओर से गया कि पार हो गया। शव मुसलमान साहब सोचते लगे कि मैं कैसे पार जाऊँ ? राम बो सुमिरुँ या खुदा को। यह सोचते सोचते मँझाना प्रारम्भ कर दिया और यह मँझाने में भी यह विचार बँरता जाता था कि—'राम को याद करूँ या खुदा को ?' इस रमखुदैया के कारण इसका ध्यान घट गया और यह गहरे में जाकर डूब गया।

यस, समझ लो कि रमखुदैयावालों की यही दशा होती है कि थोड़ा यह लें थोड़ा घट, यह करें या वह ?

१५३—एक पतिव्रता

एक साहब किसी गाँव में रहा करते थे। उनही स्त्री तो बड़ी चतुर और पतिव्रता थी किन्तु वह अत्यन्त ही निरम्मा और मूढ़ थी, यहाँ तक कि कुछ कमाता धमाता न था दिन भर पड़े पड़े बातें बनाया करना था औरत विचारी इसे जहाँ नहाँ से उधार पुधार ला ला खिलाया करती थी। जहाँ पुरुष एक दिन पाजार में रहलने गया। वहाँ एक यवन ने बहुत सी धान चीज होने के बाद यवन से किसी ने कह दिया कि इसरी औरत उनी मध खरत है अत यवन ने इससे कहा कि—'अगर तू अपनी औरत दो मेरे पास मुलादे तो मैं १०० रुपये तुझे दगा।' यह पागल उस यवन को अपने घर ले जाया और धानी औरत ने कहा कि—'अगर तू धान इसके साथ लो रहे तो ये मैं रापे देगा इसी लिए मैं इसे लिंगा लाया हूँ। यह मुन औरत उससे बहुत ही अद्भुत हुई। तब इसने कहा—

‘अच्छा तू प्रथम उसे दो गोटी बना के खिला दे, फिर देगा जायगा।’ औरत ने कहा—‘रोटी में दो म्या चार बना कर खिला दुगी।’ परन्तु ओरत अपने पति की यह हरकत को भली भाँति जानती थी, इसलिये बड़े ही असमंजस में पड़ गई कि ऐसे समय में इस दुष्ट से बच कर कैसे पतिव्रत की रक्षा हो, अतः औरत ने अपने पति से कहा—‘आप ठाँगा करके एक रस्सा चार राई में टाउन लगाने के लिये और एक मूसल मोलना करने के लिये ले आये क्योंकि बर का मूसल टूट गया है, जब तक मैं इस मुसाफिर के लिये रोटी का सामान लगाती हूँ।’ औरत पाव भर भिरचे निकाल सिल पर पीसने लगी और इस हा पति रस्सा और मूसल लेने बाजार को चला गया। थोड़ी देर में वह थोड़ा रोना लगी। मुसाफिर ने पूछा—‘तू क्यों रोती है?’ औरत ने कहा—‘जनाब रोती इसलिये हूँ कि यह मेरा पति, बड़ा ही बड़माश है और इसकी पत्नी उड़ जाती है कि यह गोज बाजार से किसी न किसी मुसाफिर को ले जाता है और अपने घर में उनके हाथ पैर रस्से से बाँध उसके पाखाने के मुकाम में मिरचे भरा करता है और पोछे मूसल घुसेट देता है। सो देखिये कि मिरचे तो मुझे से घटता गया है मैं पोसती हूँ और रस्सा और मूसल टूट गया था, उसे लेने बाजार गया था सो देखो वह लिये जा रहा है।’ यद्यपि यह दशा देख कि वह बाजार में रस्सा और मूसल लिये आता है निश्चय मान नल पडा। जब वह पुरुष अपने घर आया तो अपनी स्त्री से पूछा कि—‘मुसाफिर क्यों चला गया?’ औरत ने कहा—‘मैं मिरचे पीस रही थी मुसाफिर कहन लगा कि यह मिरचे जो तू पीस रहा है मण्डिल के मुझे पैसे ही दे दे। मैंने कहा—‘ऐसे मिरचे आप ले कर क्या करोगे आप ही के लिए पीसती हूँ, रोटी बनाऊँगी तब खाना।’ यन् इसीसे गुस्ता होकर जाते हैं।’ पुरुष ने

कहा—“अरे तूने मण मिरचों के ज्यों न ऐसे ही सिल दे दी? अच्छा—अब लो मैं दौड़ कर दे आऊँ।” और यह पुरुष मण मिरचों के सिल ले कर दौड़ा और पुकारा कि—“ओ मियाँ ये लिये जाओ।” मियाँने जाना कि यह मेरे पागाने के मुकाम में मिरचे भरने आता है, इस लिए मियाँ भागे और यह पीछे दौड़ा। तब तो मियाँ को और निश्चय हो गया और प्राण छोट भग गये।

१५४—गम खाना

एक बार किसी शरस ने प्रश्न किया कि—“ये बनिये इतने मोटे क्यों होते हैं?”, दूसरे ने जवाब दिया कि—“ये ऐसी बस्तु खाने हैं जिसे नसार में कोई नहीं खाता और न माने तो बल में तुम्हें छिरगलाऊँ।” अब वह उस शरस को लेकर गया तो क्या देखाता है कि एक पुलीसमैन ने बनिये की दूकान पर आटा लिया और अच्छे आटे को कहता था कि साले तूने इसमें चण्डी मिलाई है और वहनचोट ने जुमार का आटा भी मिलाया है गरज यह कि पुलीसमैन ने सैकड़ों गालियाँ दी पर बनिया न बोला। तब उसने उस शरस से कहा—“क्यों साहब ! समझ गये ?”

१५५—बेरहमी

एक कानुली वहन ही दीन और अत्यन्त बेवक्रफ इम देश में आया थीर दिल्ली की बाजार में उसने जामुन बिकने हुए देख लोगों से पूछा कि—“यह क्या है ?” लोगों ने कहा—“यह हिन्दु खान की मंगा है।” बेचारा क्या करे पैसा पास न था इस लिये निवृत्त हो चला गया। अन्त में पूरते घसते हुए

कल में एक वागीचे में पहुँचा तो बाग में केतकी के वृक्षों तथा अन्य फूले हुए वृक्षों पर भौरें गूँज रहे थे। इसने समझा कि ये उसी हिन्दुस्तान की मेवा के वृक्ष हैं और इनमें ये फूल फल लग रहे हैं। अतः इसने भौरें पकड़ पकड़ कर खाना आरम्भ कर दिया। परन्तु जिस समय यह भौरों को पकड़ता था तो भौरें चीं चीं करते थे। काबुली बोला कि—“चाहे मैं करो या मैं, काले काले साले एक नहीं छोड़ूँगा।”

१५६--निन्यानत्रे का फेर

एक खेठजी बहुत धनवान् एक शहर में रहते थे और सेठ के निचण्डे मकान के समीप ही दीवार से दीवार मिली हुई एक दूसरे सेठ जी बहुत ही दीन थे, रहा करते थे। धनाढ्य सेठ अपने घर में खराब, से खराब नाज की रोटी बनवाते और केवल नमक के साथ खाया करते थे और दीन सेठ नित्य अपने घर खीर पूड़ी हलुआ अचूठी अचूठी चीजें बनवाते थे। अन्तिम प्राय यह कि दीन सेठ जी कमाते थे वह खा पी डालते थे। धनाढ्य सेठ की स्त्री यह चरित्र देख, हैरान थी और कहा करती थी—“हाय! हमारे बाप ने क्यों धनाढ्य के यहाँ व्याह्र किया। ऐसे धन से क्या, जो न भोगा गया न दान दिया गया इससे तो ये रूगाल ही अचूठा।” एक दिन उस धनाढ्य सेठ की स्त्री ने अपने पति से कहा कि—“आपके धनी होने से क्यों लभ न आपका ही रहने हैं और न किसी को दे सकते हैं आसे तो यह रूगाल ही अचूठा जिसके यहाँ रोज हलुआ पूड़ी और खीर बना करती है।” सेठने कहा—“बहु अभी निन्यानत्रे के फेर में नहीं पड़ा है अचूठा राज में तुम्हें निन्यानत्रे रुखा देना है और तुम्हें यह रुपया एक रुपड़े में पाध इस दीन से; के घर डाल देना।” धनाढ्य सेठ की स्त्री ने वह रुपया

एक कार्टे में बांध दूसरे दिन तीन सेठ के यहां डाल दिया तीन नेउ की खोने वह रुपये की पोस्टरी पा अपने पति को दे दी। पति ने गिने तो रुपये नित्यानवे थे। उसने सोचा कि अगर मैं दो दिन हलुग पूड़ी खीर न खाऊँ तो ये पूरे जी हो जाय ऐसा ही हुआ, दूसरे दिन मे ही हलुग पूड़ी खीर का होना बन्द हो गया और अत्रधो दिन में सौ हो गये। अब उसने सोचा कि दो दिन और न खाऊँ तो १०१ हो जाय। जब दो दिन में १०१ हो गये तो सोचा कि दो दिन और न खाऊँ तो १०२ हो जाय। उस यह वशा देख धनाढ्य सेठ ने अपनी स्त्री से कहा कि देरो अब यह भी नित्यानवे के फेर में पड गया और इसी वी 'नित्यानवे का फेर' कहते हैं। परमात्मा न करे इस नित्यानवे के फेर में कोई भी पडे।

१५७—तपस्वी और चार चोर

एक महात्मा किसी घन में ता कर रहे थे। एक दिन रात को चार चोर पहुंच कर महात्मा ने जोके कि—'महाराज, आप तो परोपकारी हैं इसलिये हमसे साथ चन कर परोपकार कीजिये।' तपस्वी जो चोरों के साथ चल दिये और मन में यह सोचा कि इन दुष्टों को आज अपने परोपकार का परिचय दे देना चाहिये। जब यह महात्मा और चारों चोर एक धनिक के मकान पर पहुंचे तो चोरों ने धनिक के मकान में नरुब लगा म्हात्मा से कहा—'महाराज, अब जाय जामे आओ चलिये।' महात्मा और चारों चोर अन्दर पहुंच गये और जब चोर फोर्टों के अन्दर इस माल निकालने लगे तब महात्मा ने चहार से फोर्टों की जंजीर बढा दी। पास ही एक सुला में धार एक खान में कुछ नर्तिकाश्मियों वीं चोर वही दीपक जल रहा था। नरुब का देखा कर उलनाये और इनकी जीभ लुलुगाने

रहने लगा। अब बुद्धे की यह पड़ी कि अगर मेरे लड़के उधर उधर जाँव तो मैं खूब विषय भोग करूँ। अतः लड़के को उधर उधर भेज दिया। उस दिन बुद्धे ने खूब हलुवा पूड़ी खीर बनवा भोजन किया और यह मना रहा था कि किसी प्रकार रात आये स्त्री भी (बना हुआ बैलवाला) खूब शृङ्गार कर बैठ रही थी। जब रात हुई तो स्त्री ने किंगडे मार कर रस्ता ले बुद्धे को चारपाई से बाध गला दवा पूछा कि—‘बता तेरा धन कहां गडा है?’ बुद्धे ने जान के भय से सब बता दिया। उसने सबको खोर बहुतसा धन बाँध एक सौटा ले बुद्धे को बहुत ही पीटा और कहता जाता था, क्योरे मकार! तेरह का बैल तीन का!’ और इन्ने पोट पाट धन ले बैलवाला चल दिया। जब दो दिन बाद उस बुद्धे के लड़के आये तो बुद्धे को बंधा हुआ, राव देह फूली हुई और सब घर खुन्न हुआ देख, बडे दु गी हुए और बाप से बोले—‘यह क्या हुआ?’ बुद्धे ने कहा कि—

वह थौरते नयी नरिह था बैलवाला।

गुम्मे बाँध कर ले गया धन डै साका ॥

चारों ने अपने बाप को खोल दवा इलाज किया और फिर माल जमा करने लगे। कुछ दिन बाद वह बैलवाला वेध का गेय घर उसी गान् में आ पिराजा। ये चारों उग फिर उन चैधराज के यहां पहुँचे और दो रुपये नजर कर कहा—‘महा राज, हमारे बाप बहुत बीमार हैं, आप रुया कर उन्हें चल कर देत लोनिये।’ चैधराज ने जाकर देखा, पर इसको तो राव हाल मालूम था अतः इन्ने बुद्धे के लड़कों से कहा कि—‘जब मैं १५ दिनाक उरूँ तब उसे आराम हो सकती है।’ बुद्धे के लड़कों ने चैधराज के आगे बहुत कुछ हाथ पेर जोडे और कहा

कि आप कृपा कर १५ दिवस ठहर जाइये, हम आप की जो भीस हागी देंगे और आपकी सेवा करेंगे।" वैद्यराज का तो बस अग्निप्राय ही था, अतः वे ठहर गये। दूसरे दिन उन्हींके बुद्धे के चारों तड़कों को दूर दूर की अष्ट मंठ दशायें बसा कर इसा इतर भेज दिया और जब बुद्धा अकला रह गया तो उमे चमक घर में एक अग्नि मे बाध उसका गता दण कर पूछा कि—“बता, अब क्या बचाया धन कहाँ रफला है ?” बुद्धे ने प्राण जाते-देन बचा बनाया धन भी बसा दिया। इन घण (बने हुए बल गाले) ने सब धन ग्रांठ और एक सोंग ले पुन-बुद्धे को खूब पीटा और कहना था—“क्योरे मकार, तेरा का बन तीन का ?” और मारा घन लेकर चला गया। जब बुद्धे के चारों तड़के दवा लेकर आये तो आप की घण दशा देख बड़े शक्ति हुए और अन्त में सोच समझ इसी ताराख से ठगी छोड़ दी।

१५६-लाल बुभुक्षुड

किमी गाँव से होकर एक साथी निकल गया और उस के गोल गोल चकले पर भूमि में बन गये। गाँववालो ने कहा—“मार ये काहे के चिन्ह हैं ?” सबों ने अपनी गमभू के अनुकार विचारा, पर कोई विचार निश्चय न हुआ। अन्त में सपकी राय ठहरी कि लाल बुभुक्षुड को बुलाया जाहिये और उनसे पूछे कि ये काहे के चिन्ह है। जब लाल बुभुक्षुड आये तो सर्वोंने कहा—“गुरु ! बताओ, ये काहे के चिन्ह हैं ?” लाल बुभुक्षुड यह सुन कर बहुत हँसे। सर्वोंने कहा—“महाराज ! इस समय आप क्यों हँसे ?” लाल बुभुक्षुड ने कहा कि—“हम हँसे इस लिये कि आप लोग हमारे शिष्य होकर भी यह जग ही बात

रहने लगा। अब बुद्धे को यह पडी कि अगर मेरे लडके उधर उतर जाँय तो मैं खूब विषय भोग करू। अतः लडकों को उधर उधर भेज दिया। उस दिन बुद्धे ने खूब हलुचा पूड़ी खीर बनवा भोजन किया और यह मना रहा था कि किसी प्रकार रात आये स्त्री भी (बना हुआ बेलवाला) गूब शृङ्गार कर बैठ रही थी। जब रात हुई तो स्त्री ने फ़िवाडे मार पकर रस्ता ले बुद्धे को चारपाई से बाध गला दवा पूछा कि—'बता तेरा धन कहा गड़ा है?' बुद्धे ने जान के भय से सब बता दिया। उसने सबको पीढ़ बहुत सा धन राँध पकर सोटा ले बुद्धे को बहुत ही पीटा और कहता जाता था, 'क्योरे मकार! तेरह का बेल तीन का!' और इसे पीट पाट धन ले बेलवाला चल दिया। जब दो दिन बाद उस बुद्धे के लडके आये तो बुद्धे को क्या हुआ, सब देह फूली हुई और सब घर खुदा हुआ देख बडे दुःखी हुए और बाप से बोले—'यह क्या हुआ?' बुद्धे ने कहा कि—

बह औरत न थी नरिह था बेलवाला ।

गुनै रात्र कर ले गया धन ठै साक्षा ॥

चारों ने अपने बाप को खोल दवा इलाज किगो और फिर माल जमा करने लगे। कुछ दिन बाद वह बेलवाला बेग का भेद घर उसी गाम में गा तिराजा। ये चारों ठग फिर उन छैद्यराज के यहा पहुँचे और दो रुपये नजर कर कहा—'महा राज, हमारे बाप बहुत प्रोमान हैं, आप कृपा कर उन्हें चल कर देव लीगिगे।' छैद्यराज ने जाकर देवा, पर इराको तो सब हाल मालूम था, अतः उसने बुद्धे के लडकों से कहा कि—'जामे २५ दिवस उदरु नष इमे आराम हो सकती है।' बुद्धे के लडकों ने छैद्यराज के जाती बहुत कुछ हाथ पैर जोड़े और कहा

कि आप कृपा कर १५ दिवस ठहर जाइये, हम आप की जो फ़ीस होगी देंगे और आपकी सेवा करेंगे।" वैद्यराज का तो यह अभिप्राय ही था, अतः वे ठहर गये। दूसरे दिन उन्होंने बुद्ध के चारों नड़को को दूर दूर की अष्ट मट दगयें बता कर इधर उधर भेज दिया और जब बुद्धा प्रकेला रह गया तो उसे उस के घर में एक गम्भे में बाध उसका गना दया कर पूजा कि—“बना, अब बना बचाया धन कहाँ रक्खा है ?” बुद्ध ने प्राण जाते देस बना बनाया धन भी बता दिया। इस घण (बो हुए धल गले) ने सब धन रोद और एक सोंटा ले पुन बुद्ध को मूष पीटा और कहना था—“क्योरि मकार, तेरह का बन तीन का ?” और सारा घा लेकर चला गया। जब बुद्ध के चारों नड़के दग लेकर आये तो आप की गण दशा देख बड़ शोकित हुए और अन्त में सोच समझ बसी तारीख से ठगी छोड़ दी।

१५६-लाल बुभुक्षुड

दिसी गाँव में होकर एक हाथी निकल गया और उस के गोल गोल चकले पर भूमि में बन गये। गाँववालों ने कहा—“पार ये काहे के चिन्ह हैं ?” सबों ने अपनी समझ के अनुसार विचारा, पर कोई विचार निश्चय न हुआ। अन्त में सबकी यह राय ठहरी कि जान बुभुक्षुड को बुलाता चाहिये और उनसे पूछें कि ये काहे के चिन्ह हैं। जब लाल बुभुक्षुड आये तो सयोंने कहा—“गुरु ! बताओ, ये काहे के चिन्ह हैं ?” लाल बुभुक्षुड यह सुन कर बहुत हँसे। सयोंने कहा—“महाराज ! इस समय आप क्यों हँसे ?” लाल बुभुक्षुड ने कहा कि—“हम हँसे इस लिये कि आप लोग हमारे होकर भी यह जरा सी दान

न जान सके।" पुनः लाल बुभुक्षुड धुन रोया। नवों ने कहा—
 "महाराज, आप रोये क्यों?" लाल बुभुक्षुड बोले कि—"रोये
 इतने कि हमारे बाद तुम्हें कौन पेंसी पेंसी यात बतावेगा? जो
 अब सुनां भूलना नई—

जाने बात बुभुक्षुड और न जानें कोय।

पग में चक्की चाँच के, हिरना कुदा होय ॥"

सयों ने कहा—'ठीक है।'

इसी प्रकार उम गाँववालों ने कभी कोल्हें नहीं देखा था।
 पर आदमी अपना कोल्ह जादे जाता था, लेकिन उसकी गाई
 के बैल न चलने से वह उम कोल्ह को मय पाडी के छोड़ गया।
 अब गाँववाले उमा भाँति फिर हिरानी में पड़े। अन्त में उन्हें
 लाल बुभुक्षुड को पुजाकर पूछा कि—"महाराज, यह क्या है?
 लाल बुभुक्षुड ने कहा—

जाने शान बुभुक्षुड और न काहू जानी।

पुगनी होकर गई ये खुदा की सुरमादानी ॥

सबों ने कहा—"ठीक है महाराज, ठीक है।"

१६०—परम लालची

एक मेठ जो बड़े लालची थे, यहाँ तक कि अपने पेट में
 भली भाँति खा पी भी नहीं सकने थे। पर उन के कुटुम्ब
 उनके इस स्वभाव को अच्छा नहीं समझते थे और अपने घर
 सन अच्छी प्रकार खाया पिया करते थे। एक दिन सब के
 अच्छे अच्छे पदार्थ, कोई हलुआ, कोई पुड़ी, कोई जइड़ा,
 खीर, कोई रबड़ी, कोई मल्लोइ वगैर उड़ा रहे थे, इतने में
 जी घर आ पहुँचे और यह दृशा देख जाँद के नीचे से

निकाश कर पीने लगे और बोले कि—“भा भर है तो भरभरे सही, हम भी आज मट्टा हो पियेंगे।”

मकखी बैठी शब्द पर, पत्व गये लपटाय।

हाथ मलें औ गिर धुनै, लालचपुरी बलाय ॥

१६१-खुशकिस्मत कौन है ?

एक बार यूरोप के किसी बादशाह ने एक आदमी से जिसका कि नाम सालिन था पूछा कि जायद मेरे बराबर तो दुनिया में कोई खुशकिस्मत न होगा। सालिन ने एक महा कगल का नाम ले कहा—“हुजूर ! उसमें ज्यादा खुशकिस्मत दुनिया में और कोई नहीं है।” बादशाह ने कहा—“क्यों ?” सालिन ने कहा कि—“उगने अपनी मारी अयु सदाचार ही में व्यतीत की है और उसमें किसी प्रकार के किसी कलङ्क का धन्धा नहीं और समार में उसका वश है और जिस समय वह मरा दुनिया उनरु लिप होती थी।” बादशाह ने समझा कि अगर यह वय से ज्यादा खुशकिस्मत है तो दूसरा नम्बर मेरा ही होगा, यह समझ कर पूछा कि—“उसके बाद फिर कौन खुशकिस्मत है ?” इसने एक दूसरे कद्दाज का नाम ले कहा—“हुजूर ! यह उससे ज्यादा खुशकिस्मत है।” उसने कहा—“क्यों ?” सालिन ने उत्तर दिया कि—“इसने जिस हैसियत में अपने बाप से गृहस्थी पाई थी, हुबहु बसी ही गृहस्थी रखता हुआ। पुत्र पौत्र भ्राता आदिकों को छोड़ता हुआ, परमेश्वर का भजन करता हुआ, समार को सम्पूर्ण आपत्तियों को भेजता हुआ आज प्राण छोड़ता है। वस अभी प्रकार यदि आपकी बादशाहत अन्त तक यनी रहे और उसमें कोई आपत्ति न आवे तो मे आपको भी खुशकिस्मत कहूँगा।” बादशाह ने यह सुन कर सालिन पर क्रोधित हो राज्य से निक-

लवा दिया। पुनः थोड़े ही दिन में अनायास उस बादशाह के ऊपर एक बादशाह चढ़ आया और उगने सारा राज पाट छीन लिया और उसे कैद कर अपने राज्य में ले गया और थोड़े दिन में उसे सूली का हुकम दिया। जब यह बादशाह सूली पर चढ़ने लगा तो इसने बड़े जोंग से पूकार कर कहा कि—“सालिन ! सालिन ! सालिन !” तब तो यह वाक्य सुन उस बादशाह ने कि जिनने इसको सूली दी थी, इसको अपने पास बुला कर कहा कि—“आप क्या कहने हैं ?” उसके पूछने पर इसने सारा क्रिसला सालिन और अपनी बात चीत का वर्णन किया और कहा कि—“सालिन ठोक कहता था, देखिये ! थोड़े दिन हुए मैं बादशाह था और आज सूली पर चढ़ रहा हूँ, इस लिए मैं सालिन का नाम बार बार पुकार रहा हूँ।” यह सुन कर बादशाह के होश हवाम ठीक हो गये और उसने इसको सूली से मुक्त कर सारा राजपाट लौटा दिया।

१६२—योग्य मन्त्री

एक बादशाह के यहाँ एक बड़ा ही सुयोग्य मन्त्री था परन्तु वह अपनी स्त्री के विशेष वशीभूत था और इस स्त्री का भाई विरकुल बेकार था, अतः स्त्री ने बादशाह से कह कर उस योग्य मन्त्री को हटा कर अपने भाई को नियत कराया और अपने भाग को यह समझा दिया कि तुम बादशाह की आज्ञा को कभी न तोड़ना, जैसा वे कहें वैसा ही करना। बादशाह ने एक बार इस नये मन्त्री से कहा कि—“आप १०००) रु० का एक नोट बाजार से ले आइये।” ये जब नोट लेने गये तो बैंक के मैनेजर ने कहा कि—“१०००) का एक तो नहीं है, पाँच पाँच सौ के दो चाही तो ले जाओ।” ये वहाँ से लौट आये और

बादशाह से कहा कि—“१०००) का एक तो नहीं मिलता था पाँच पाँच सौ के दो मिलते थे, इसलिए मैं नहीं लाया।” बादशाह ने कहा कि—“मतलब ता एक ही था, आप क्यों न लेते आपे ?” कुछ दिन के बाद बादशाह की लड़की ब्याह क योग्य हो रही थी, इसलिए बादशाह न अपनी कन्या के विवाहार्थ एक राज्य में इन मन्त्री जी को भेजना चाहा और मन्त्री जी से कहा कि—“आप एक पेना घर हूँ निसका कुल, शील, समानता, निष्ठ आदि बातें योग्य हों और उमर २२ वर्ष से कम न हों।” तब तो इन मन्त्री महाराज ने कहा कि—“हुजूर, अगर ग्यारह ग्यारह वर्ष के दो हों !” बादशाह ने समझ लिया कि यह मूर्ख हैं और उसको उसी समय निकाल बाहर किया।

१६३-भारत के शूरीर

एक बार किसी गाँव में दो ठहलियो ने परस्पर लड़ाई हुई। एक ने अपनी नुई उठाई और दुसरे ने अपनी सुई उठाई। वह उनके सामने सुई उठा कर कहता था—“क्या साले नहीं मानेगा ?” और वह उलने कहता था—“क्या साले नहीं मानेगा ?” इतने में एक खो आ गई और बोली कि—“परमेश्वर खैर करे, आज शूरी ने शस्त्र उठाये हैं !” बाहरी शूरीरता और बाहरी शस्त्र !

१६४-आय फँसे

एक बार मुसलमानों के ताज़िये हो रहे थे। वहाँ पर इस प्रकार भीड़ हो रही थी कि निकलने तक का मार्ग न था। इतने में उसके गोल में एक हिन्दू भाई जा पहुँचे। वहाँ गोल में सब

मुसलमान थे और वे सबके सब ज़ाती पीट पीट कर यह कह रहे थे कि—“हाय हुस्सेन ! हाय हुस्सेन !” यह देख हिन्दू भी अपनी ज़ाती पीट पीट यह कहने लगा कि—“आय फँसे ! आय फँसे !”

१६५--भारत

एक सन्यासी एक महा सुदर-वन में अकेला रहता था। वह वन नाना प्रकार की ओषधियों और दूरी दूरी घास से उपवन सा बन रहा था। सन्यासी उसी वन में निःसन्देह और निडर सुखपूर्वक अपने दिव्य व्यतीन करता था। उसी वन में एक अति मनोहर तालाब रवञ्ज जल से पुरित था। एक दिन वह सायंकाल के समय तृपित हो तड़ाग पर गया, वहाँ जलपान करके तालाब की मनोहर शोभा को अबलोकन करने लगा तो क्या देखता है कि भाँति भाँति के पक्षी तड़ाग के तट के चूल्हो पर नाना प्रकार की सुशवनी सुशवनी नाणियों से चढकार मचा मचा वन को गुजा रहे हैं और अपने पित्र भर के छूटे हुए बच्चों से मिल बड़े हाथ भाँध में प्यार कर कर सारे दिन के वियोग के दुःख को मिटा रहे हैं। दूसरी ओर वन का रंग आकाश की लालिमा में अपूर्व रङ्ग का हा रहा है। सन्यासी इन सब पदार्थों को विलोम्ता और इस शोभा को देखा हर्षित हो रहा था, इतने में आकाश पर अचानक चन्द्रमा अपनी नक्षत्रों की सेना ले बड़े दल बल के साथ आकर प्रराजित हुआ और उसने सम्पूर्ण आसमान पर अपना अविचार जमाया और अपनी मन्द मन्द किरणों द्वारा पृथ्वी को आलोकित किया। सांसारिक जन अपने अपने कार्यों को त्याग सुखपूर्वक धर्मित हो अपनी स्त्री सहित एकत्र हो आनन्दित हुए और सारे दिन की

यकावट को शान्त करने लगे। अब दो घण्टे के समीप रात्रि व्यतीत हुई, सब लोग अपने अपने शयन करने के प्रयत्न में हैं। जहाँ तहाँ मनुष्य मगडली अभी तक नहीं सोई है, कोई खेल और कौतुहों में मस्त है कोई भ्रष्ट पुस्तकों का पाठ कर रहा है, कोई ईश्वर का त्याग प्रकृति की उगमना में निमग्न है और उस समय के विद्वान् तत्वज्ञान और परोपकार त्याग केवल अपने स्वार्थ में आइस वाक्य के अनुसार कि—“अर्थीदोष न पश्यति” कर्म अकर्म, सत्य असत्य कुछ नहीं देखते।

“महाजयो ! इसी अवसर में वह सन्यासी भी विचार करी समुद्र में गोते लगा रहा था कि यकावक उसका खयाल एक बगीचे की ओर पहुँच गया। उसने वहाँ जाकर देखा कि यह कोई अपूर्व वाटिका है, क्योंकि इसमें बहुत से रंग विरगे पुष्प फल आदि विद्यमान हैं और चिज विचित्र भूषणों से भूषित शोभा दे रहे हैं। विचार तो घात हुआ कि यह वाटिका किसी बड़े ही सुखिमान की सुसज्जित की हुई है। इस वाटिका की शोभा देख सन्यासी का चित्त चला कि इसे अग्र्य देवता चाहिये। यह सन्यासी उसी मनोसर वाटिका की ओर देखने की जालसा से जाकर वाटिका के पास पहुँचा। वहाँ क्या देखा है कि वाटिका की चाण्डीवारी बहुत ही ऊँची है और उसकी दृढ़ता तथा सुन्दरता भी चिन्मग्न ही है।

यह सब देख सन्यासी महाजय का चित्त अन्दर जाने को चला, इस लिए सन्यासी जी वाटिका का दर्वाजा टूटने लगे, परन्तु उन्होंने दर्वाजा न पाया कुछ देर के बाद उसी एक नहर देख पड़ी कि जिसमें उस वाटिका में पानी जा रहा था। यह देखा उसी नहर के तट पर बैठ गया और अन्दर पहुँचने के चल सोचने लगा, इसी विचार में था कि यकावक उसे एक

मित्र मिल गया जिसका नाम बुद्धि था। सन्यासी ने अपने मित्र से निवेदन किया कि मुझे इस घाटिका के देखने को इसका दर्शन ज्ञा यताइये। सन्यासी ने अपने मित्र की बहुत काज तक सेवा की, तब उस मित्र ने उसका फाटक बतलाया। सन्यासी उस फाटक की सुन्दरता देख महा सुखी हुआ। उसके मेहराब की बकना पेनी बुद्धिमत्ता से बनाई गई थी कि जिसकी गंनावट एक अपूर्व शोभा दिखता रही थी और उस मेहराब में नाना प्रकार के गहुबुलया चमकीले पत्थरों से चित्रकारी ने ऐसी चित्र विचित्र रचना की थी कि जब टिकाकर की निर्या उस पर पड़ती थी, तो ऐसा ज्ञात होता था कि मानों दूसरा सूर्य इन मेहराब में चमक रहा है। सन्यासी इस शोभा को देख कर आश्चर्य में था उसने मित्र ने कहा—“चलिये, अब मैं तुमको घाटिका दिखलाऊँ।” सन्यासी मित्र के साथ अन्दर गया, पर फाटक की अपूर्व छटा उसे बार बार याद आती थी। कुछ देर में वह घाटिका में पहुँचा तो घाटिका की अनुपम छटा देख अत्यन्त प्रफुल्लित हुआ। पुन अपने मित्र के साथ अन्दर उभर घूम घाटिका को देखा और उसी विचित्रता से सन्यासी दंग था। इस लिए कि उसके सम्पूर्ण पदार्थ ऐसी बुद्धिमत्ता के साथ जुने थे कि एक एक को देख सन्यासी चकित था और जब वह उनकी पनावट पर अपनी बुद्धि दोहाना, तो बाग के पेड़ का मन्द मन्द उन्मत्तता से स्मृति और पक्षियों का नान प्रकार की प्यारी प्यारी आवाजों का करना, चुञ्चुलों का फूलों पर गिरना, फूलों का खिलना, नरगिस की नजरवाजी आदि विचित्र तमाशे देख, सन्यासी अपने आपे में न रहा। थोड़े दिन वह उस बाग में रहा, पुन बाहर निकल समय करने लगा बहुत दिन बाद उसे पूर्व की दिशा में एक चारदीवारी नजर आई जैसी कि उसने उस बारा में देती थी चश्मा और नहा

जसते बहुत कम चौड़ी थी परन्तु दर्वाजा खुला हुआ था और दीवार गिरी पड़ी और टूटी फूटी थी। चारों ओर से नये नये किम्म के पशु पक्षी आदमी आदि आ आ कर अपने मन चाहे हुए पदार्थ निगलता से घंटे खा रहे थे और कोई तोड़ तोड़ ले जा रहे थे और घाटिका के धागान मय गाढ़ निद्रा में सो रहे थे। सन्शाली ने अपने मित्र से पूछा कि—“यह ता मुझे वही घाटिका बात होती है परन्तु नहीं मालूम कि इस की यह दशा क्यों हो गई ? न ना दीवार ही में यह सुन्दरता देख पड़ती है, न दर्वाजे ही में यह शोभा है, नहर का पानी भी वसा स्वच्छ नहीं देख पड़ता बल्कि उसक स्थान पर गंदला और महा मटमला जल बहा रहा है।” इस पर उसक मित्रने बतलाया कि यह वह घाटिका नहीं है बल्कि दूसरी है, यह पतझड़ में मृत्यु से शुरू हो रही है और समय के हेर फेर यानी परिवर्तन से बर्बाद हो गई है। यह हुन सन्यासी उस धाग के अंदर जो गया तो उसको धाग के कुछ चिन्ह दिखलाई दिये, मगर न वह स्वच्छता थी, न वह अहम पहल ही थी, नहर में कुछ पानी बहा रहा था, मगर वह सफाई और सुन्दरता न थी। फूल जितने थे कम कुम्हिलारे और सुरमाये हुए गड़े थे। जहाँ धाम गणनी हरियाली से तरह तरह की सुन्दरता दिखलाई थी वहाँ अब शुरू हो कर काली हो रही है। जहाँ सुन्दर त्रिविध समीर शीतल मन्द सुगंध मन का प्रफुल्लित करती थी वहाँ अब आँधी ज़ोर में हाहाकार उठा रही है। जहाँ पिरु और कोयल आदि अपने अपने प्यारे स्वरों से चित्त को आनन्दित करते थे, वहाँ अब नीच कारु और उलूक गृध्रिन स्वरों से चित्त को दुखित कर रहे हैं। वह सन्यासी यह सब देखता हुआ नहर के तट पर पहुँचा। वहाँ क्या देखा है कि थोड़े से महा स्वरूपवान् नयुवक पुरुष आकर उसी नहर

में डुबती लगा का नहाने और पानी पीने लगे। जब वे वहाँ से निकले तो उन लोगों की शकल पजटो हुई थी। न वह धर्म, न वह ज्ञान बुद्धि, न वह शील समाव ही था और सब के दो दो लींग निकल आये और एक दूसरे से लड़ने लगे। किसी का हाथ, किसी का पर आदि दूटे, यानी इसी प्रकार असभ्यता का नम्रात करते करते जा रहे हैं।

सन्ध्याली भारतरूपी उपवन की यह दुरस्थता देख दुःखी हुआ और उसमें सुखपूर्वक रमण करने वाली भारत सतान की वह दुर्दशा देख उसका दिल भर आया और ठहो आइ भा करवाला—“क्या इस उपवन का सुभारक कोई माली ईश्वर भेजेगा ?”

१६६—शील

एक ग्राम में दो भाई रहा करते थे। उनमें से एक अत्यन्त ही विद्वान्, मधुरभाषी, सज्जन और शान्त तथा किसी दुन्दुब के विशेष क्रोध करने या साधारण बगाने पर बेचारा तत्काल ही दब जाता था और सदैव ऐसे स्थान में बैठना था कि जहाँ से क्रोध न उठा सके, और दुन्दुब निगलर भट्टाचार्य, अत्यन्त कटु-बादी लकड़ी सी नोड़नेवाला और दुन्दुबे क किञ्चित् क्रोध पर उसका लिर फोड़ देनेवाला था। इन दोनों में पढ़ना भाई अपने ग्राम में जिस किसी काम के लिए किसी के पास जाता तो लोग तुरन्त ही इसकी सहायता करने थे और जब वह दुन्दुब किसी के पास जाता तो लोग इसमें चार्त्ती भी नहीं करते थे। परत इसने एक दिन अपने भाई से पूछा कि—“भाई, तुम्हारे पास ऐसी कोन सी युक्ति है कि जिससे तुम से सब से मेल रहता है और आप सब जगह से अपना काम कर जाते हैं, पर हम जहाँ जाते

“वहाँ लंग हमसे घात भी नहीं करते।” भाई ने उत्तर दिया—
सब जगह से ग्राम कर जागा तो क्या बहिरू—

वन्दिस्तस्य जलापते जलनिधिः कुल्गायते तत् क्षणात् ।
मेरुः स्वल्पशिलापते मृगपतेः सप्तः कुरगायते ॥
व्यालो माल्यगुणायने विपरमः पीयूषवर्षायते ।
यस्यांसोऽग्नि ललोकवल्लपतमं शीलं समुर्गालति ॥

अर्थ—अग्नि उस पुरुष को जन के समान जान पड़ती है और समुद्र सगर नदी सा तथा मेरु पर्वत स्वल्प शिला के तुल्य जान पड़ता है और सिंह शोभ ही उसका ग्रामे वरिन बन जाता है, वर्ष उसके लिए फूट की माला बन जाता है, त्रिप रस उस पुरुष को अमृत की दृष्टि के समान हो जाता है जिसे पुरुष के अन्न में समस्त जगत् का नारनेवाना शात्र (नद्यता) प्रकाशमान है। गल, यही युक्ति है, सां व्याग भी धारण काजिये। किसी मापा-कवि का वाक्य है—

दोहा—गिरि ते गिरि परिवो भलो, भलो पकरिवो नाग ।
अग्नि गादि जरिवो भलो, बुरी शील को त्याग ॥

१६७-सन्तोष

एक सेठनी बड़े धनाढ्य और अत्यन्त पुरुषार्थी, कुटुम्ब में भरे पुरे एक ग्राम में रहा करते थे और उनके समीप ही उर्मी ग्राम में एक अग्नि टीन, पढ़ा जिला विद्वान् ब्राह्मण रहा करता था। यह ब्राह्मण बड़ा ही महनशील और सनोषी था, जो कुछ अपने परिश्रम से उपार्जन करता उसी में आनन्दित रहता, परन्तु सेठ जी सदैव तृष्णा की तरङ्गों में ही सोते खाया करते

थे । इस कारण सेठजी यद्यपि ब्राह्मण से बहुत घनवान् और परिश्रमी थे तथापि इस कवि वाक्य के अनुसार—

निःस्वो वष्टि शतं, शता दशशतं, लक्षं सठस्राधिपो ।

लक्षेशः क्षितिपालनां, क्षितिपतिश्चक्रेश्वरत्वं पुनः ॥

चक्रेशः पुनरिन्द्रतां, सुरपतिब्रह्मास्पदं वाञ्छति ।

ब्रह्मा विष्णुपदं पुनः पुनरहो तृष्णावधि को गतः ॥

अर्थात्—निर्धन मनुष्य सौ रुपये चाहता है, सौ वाजा सहस्र, सहस्रवाजा लक्ष, लक्षवाजा राज्य, राजा चक्रवर्ती होना चाहता है, चक्रवर्ती इन्द्र पदवी और इन्द्र ब्रह्मा पद, ब्रह्मा विष्णु पद, अतः इस तृष्णा का अन्त क्लिप्ते पाया है ? इसकी अवधि को किसने प्राप्त किया है ? इसी प्रकार सेठ को भी दिन रात यही पड़ी रहती थी कि अब सौ के दो सौ और दो सौ के चार सौ कर लें । इसने सेठजी खाना पीना सोना अच्छे वस्त्र पहनना आदि सभी तृष्णा की तरफ़ों में भूले रहने और दिन रात इसी हाथ हाथ में लगे रहते थे । एक दिन पड़ोसी ब्राह्मण सेठजी को समझाने लगा कि—'सेठजी, देखो सत्तार दुःखों का मूल है, इसमें मनुष्य को कभी सुख नहीं मिल सकता है, हाँ यदि कुछ सुख मिल सकता है तो केवल एक संतोषी पुरुष ही को । आप भली भाँति जानते हैं, कि विशेष खादियों का बढ़ना ही मनुष्य के लिए महान् दुःख और बंधन का हेतु है । मनुष्य को जैसे जैसे खादियाँ बढ़ती जाती हैं वैसे ही वैसे वह उनके पूरा करने के प्रयत्न में लगता है और उनके पूरा हो जाने पर सुख और अधूरा रहने में मनुष्य को दुःख हुआ करता है । परन्तु सेठ जी का मन उस समय इन बातों पर न बैठा । एक बार सेठ जी अपने घर के द्वार पर बैठे थे कि उनको पकापकया

सूचना मिली कि प्राणके जड़के से जड़का उत्पन्न हुआ। मेठजी-
 यह सूचना या अत्यन्त हर्षित हो रहे थे। नाना प्रकार के जत्ताह
 सेठ जो मता रहे थे कि इतने ही मे धर से दूमरी खबर आई कि
 जा जड़का उत्पन्न हुआ था यह और उसकी माता दोनों का देव-
 जोक हो गया। सेठ जो यह खबर सुनते ही महान् दुःख-सागर
 में डूब गये और नि- पटक पटक कर राने लगे। इस विकलता
 में सेठजी गड़े ही थे कि अनायास चाही ही देर में एक दूत ने
 आकर यह कहा कि आमुक्त धर्म में जा आप न आमुक्त माल पर
 एक चिट्ठी डाली था यह मात आप ही क नाम पड़ गया और
 एक लाख का माल लदा हुआ आप का जहाज़ था रहा है। सेठ
 जी पुनः उस पौत्र तथा उसकी माता क कष्ट को भूल एक लाख
 का माल की प्राप्ति की प्रसन्नता में निमग्न हो गये और दूत से
 शनोत्तर करने लगे कि यह जहाज अब कहाँ तक आया होगा,
 मैं ने कहाँ छोड़ा था ? यह कड़ ही रहा था कि थोड़ी ही देर क
 द एक दूसरे दूत ने आकर यह रादेशा दिया कि वह जहाज़
 आप चिट्ठी ने जोत थे, आ रहा था, लेकिने फर्तों बन्दर पें
 फान के आने से टूट गया। सेठ सुन फिर उसी दुःख-सागर
 में डूब गये और रोचने लगे कि यथाथ में सांसारिक खराद्विशों
 बढ़ा उनका पूर्ति के लिए तृष्णा की तरङ्गों में पड़ना दुःख ही
 कारण है। सेठजी ने उसी दिन से तृष्णा पिशाचिनी को त्याग
 तोष साधु की शरणा ली। किसी कवि ने सच कहा है कि—

मन्तोषः परम लाभः संतोषः परम धनम् ।

मन्तोषः परम आयुः संतोषः परम सुखम् ॥

अर्थ—सतोष ही परम लाभ है, सतोष ही परम धन है;
 सतोष ही परम आयु है, सतोष ही परम सुख है।

१६८--द्ववृपने से स्वरूप-विस्मृति

एक बार एक शेर के बच्चे को एक गड़रिया जगल से उठा लाया और उस को अपनी भेड़ों के साथ रखने लगा। शेर का बच्चा भेड़ों की ही रहन सहन की भाँति रहा करता, भेड़ों ही के साथ चरा करता, जहाँ वे बैठती वहाँ वह बैठा रहना, उहाँ से उठकर वे चल देती वह भी चल देता, जैसे वे घुटने तोड़ कर पानी पीती वैसे ही पानी पीना, जैसे वे भिभियानी बने ही वह भी बोला करता। गड़रिया जिस प्रकार अपनी भेड़ों पर शासन रखता था इसी प्रकार शेर पर भी शासन रखता था, यानी जिस समय गड़रिया दूर ही से शेर को डाँट घतलाया करता तो शेर वहीं से वापिस आ बेचाग दीन दो चुपचाप रुड़ा हो जाता था। एक दिन ऐसा हुआ कि एक दूसरा बड़ा बलवान् शेर जगल में जहाँ गड़रिया भेड़े चरा रहा था आया और आकर इतनी जोर से गरजा कि गड़रिये की सारी भेड़े भग गई और गड़रिया गारे डर के एक वृक्ष के ऊपर चढ़ गया। उस बलवान् शेर ने उन भागी हुई भेड़ों को पीछा किया। उन्हीं के झुण्ड में वह शेर भी भागा जा रहा था जो कि पंचपन से गड़रिये के दबाव में भेड़ों के साथ रहता था। थोड़ी ही दूर के बाद एक जलाशय पड़ा। शेर उसे उल्लवण कर जलाशय के उस किनारे पर खड़ा हो रहा और पीछे की ओर देखने लगा कि इतने में यह दूसरा बलवान् शेर भी जलाशय के इधर के किनारे पर पहुँच कर टहाड़ने लगा। भेड़ों के साथ के रहनेवाले शेर ने जल में उस सिंह की ओर अपनी दोनों की एक ही प्रकार की पाछाई देय सोचा कि मैं भी तो वही हूँ जो यह है, मैं क्यों भागता हूँ। वस, 'मैं भी तो वही हूँ' यह ध्यान आगे ही इसे अपने भूले हुए स्वरूप, बल और अधिकार का ज्ञान आ गया और

इसने भी बड़ा झगड़ा मारा। इनके दहाड़ मारते ही वह बलवान् शेर
ता हीला पड़ वहाँ से जाट गया, क्योंकि उसने समझ लिया
कि यह भेदों का समुदाय नहीं किन्तु बिहो का समुदाय है और
भेदों में इसकी दहाड़ सुन इनके साथ से भग खड़ी हुई और
गड़रिया भी घना ही भय करने लगा जेना इस बलवान् शेर से
करता था। कहाँ तो इस पर शासन करता था और अपनी
डाँट के साथ इसको डबेर उधर घुमाता था, कहाँ फिर इसके
पाल भी जाने में भयभीत होने लगा।

१६६-शान्ति से लाभ

सिकन्दर यूनान का एक बड़ा ही दिग्विजयी और प्रसिद्ध
बादशाह था। उसने सुना कि अमुक स्थान में एक बड़े ही पण्डित
हुए प्रसिद्ध महात्मा रहते हैं, सिकन्दर उन महात्मा की परीक्षार्थ
वहाँ गया और समीप के ग्राम में ठहर कर एक दूत के द्वारा
कहला भेजा कि जाया उन साधु से कह दो कि—“दिविजयी
सिकन्दर बादशाह आया है और अपने आपको बुलाया है,
अगर आप नहीं चलेंगे तो आपको मरना देगा।” महात्मा ने
पूछा कि—“दिविजयी का अर्थ क्या है?” उसने कहा—“सबको
जीतनेवाला, सबको मार कर पशु में करनेवाला।” महात्मा ने
पूछा कि—“सिकन्दर कितना क्रोध दो क्रोध मग पाता है?”
दूत ने कहा—“नहीं नहीं।” तब महात्मा ने कहा—“तो जाय
तो जाय मन का खानेवाला तो ही हो गा?” दूत ने कहा—“नहीं
महाराज, लगभग, पाच सेर तक, जितना कि अन्य लोग खाते हैं
उतना ही अन्न सिकन्दर भी खाता है।” सिकन्दर ने कहा—
“तुम्हारे बादशाह से तो यह वृत्त अच्छा है जो पित्त किसी
की हिंसा किये मेरा पेट भर देता है।” दूत ने जाकर पंखा

ही सिकन्दर बादशाह से कहा । दूत के मुख से यह वाक्य सुनते ही सिकन्दर के रोमांच खड़े हो गये और सिकन्दर जाकर उन महात्मा साधु के चरणों पर गिर पड़ा और बोला कि—
 “जिस भिक्षु-दर ने बड़े बड़े राजों के शिर नीचे किये अथवा बड़े बड़े राजाओं के शिर अपने चरणों पर गिरवाये, वही सिकन्दर आज आपकी शान्ति के सामने शिर का आपके चरणों पर रखे है ।”

१७०—दो किसी के पास नहीं आते

राजा रणजीतसिंह जी के पास एक साधु गये और जाकर यह कहा कि—“महागज हमने कभी अशरफी नहीं देखी, सो आप कृपा कर हमें अशरफी दिखलायें ।” राजा साहब ने कुछ अशरफिये महात्माजी के सामने रखवा दीं । पुन कुछ देर के बाद महात्मा ने राजा साहब से कहा कि—“अब ये अशरफिये आप उठायें ।” राजा साहब ने कहा कि—“अब ये अशरफिये मुझे उठवा कर क्या करना है, आप ही ले जायें ।” महात्माजी ने कहा कि—“हम तो सन्यासी हैं, हम द्रव्य नहीं छूने ।” राजा ने कहा कि—“जिन पुरुषों को ब्रह्मज्ञान होता है या जिनको सामान्यनिक ज्ञान होता है, ये दो प्रकार के महात्मा हम लोगों के लो क्या बलिक किसी को भी दरवाजे पर नहीं जाते ।”

१७१—बनावटी महात्मा

एक पादरी साहब एक शहर में उपदेशार्थ गये । वहाँ जाकर एक मठली बेचनेवाले की दुकान के सामने उपदेश करने लगे, कुछ देर के बाद जब दुकानवाले का चित्त कुछ दूर उधर हुआ

तो पादरी साहब मझलीवाले की दूकान में एक मझली चुरा अपने पाकरट में डाल कर चल दिये। यह बात दूकानवाले को मालूम हो गई। तब तो दूकानवाला घड़ा से टौड़ पादरीजी के पास आ हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया और कहा कि—“महाराज पादरी साहब, आपके उपदेश से तो मुझे ईश्वर मिल गया और आपसे उतरने लगीं। पत्नी आयत यह उतरी है कि “या तो मझली छोटी चुरावे या फिर पाकरट पड़ी रचावे।”

१७२-दुष्टों से स्त्रियों की धर्म-रक्षा

महाराज भोज के राज्य में एक वररुचि नामक ब्राह्मण परिद्धत रहता था। इस ब्राह्मण से किसी अपराध होने के कारण राजा ने उसको निकलवा दिया। ब्राह्मण जिस समय ग्राम से जाने लगा तो अपनी स्त्री से कह गया कि—“मेरा इतना इतना रुपया अमुक सेठ के यहाँ जमा है, अतः जब तुम्हें आवश्यकता पड़े तब मँगवा लेना।” जब वररुचि ब्राह्मण राज्य से चला गया तो कुछ काल के बाद उसकी स्त्री ने अपनी दासी को भेज उस सेठ से रुपया मँगवाया, किन्तु सेठ ने दासी से कहा कि इस समय मेरी बही बरोग सब राजा के यहाँ चली गई है, इस लिए रुपया नहीं मिल सकता।” दासी ने आकर ऐसा ही वररुचि की स्त्री से कह दिया। ब्राह्मणी सुन कर विवश हो चुप रही। कुछ काल के पश्चात् वररुचि की स्त्री अपनी दासी के साथ अपने ग्राम के समीप जो नदी थी उसमें एक दिन स्नान करने गई। ब्राह्मणी स्नान करके लौटी आ रही थी के इतने में वह सेठ जिसके पास वररुचि महाराज का रुपया जमा था मिल गया और वररुचि की स्त्री को देख मोह घश हो उसने दासी से पूछा कि—“यह किसकी स्त्री है?” दासी ने कहा कि—“यह महाराज वररुचि की स्त्री है।” तब तो सेठ ने

सेठ ने कहा कि—“मैं वहाँ जाऊँ, अब क्या करूँ।” ब्राह्मणी ने कहा कि—“आप इस सन्दूक में बैठ जाइये।” यह सुन सेठ सन्दूक में बैठ गये। ब्राह्मणी ने सन्दूक बन्द कर कोतवाल को किवाड़े खोलने और कुञ्ज घाट्टा के याद कोतवाल से भी वही कहा कि—“आप मकान के अन्दर जाइये, आपको यह दासी स्नान धरौट कराने लतायेगा। इस भाँति आप शुद्ध हूजिये। पुन मैं आऊंगी।” तब तो कोतवाल साहब अन्दर पहुँचे और दासी ने उन्हें स्नान करा, जाल तेल इनके सारे शरीर में मल दिया। इतने ही में दीवान साहब पहुँचे और पहुँच कर दर्वाजे की जंजीर खटखटाई। तब ब्राह्मणी ने कहा कि—“कौन है?” दीवान साहब ने कहा कि—“मैं दीवान हूँ।” यह सुन कोतवाल साहब ने कहा कि—“अब मैं कहीं जाऊँ, क्या करूँ, अगर दीवान जान गया तो मेरी तो नोकरी जायगी?” घरबच्ची की स्त्री ने कहा कि—“आप इस सन्दूक में बैठ जाइये।” कोतवाल साहब जब सन्दूक में बैठ गये तब ब्राह्मणी ने तब भी सन्दूक बन्द कर दर्वाजे के किवाड़े दीवान को खोल दिये और दीवान से भी इसी प्रकार कहा कि—“आप अन्दर चल कर शुद्ध हूजिये पुन मैं आऊँगी।” अब दीवान साहब अन्दर पहुँचे तो दासी ने स्नानादि करा इनके शरीर पर में पोले तेल का रंग मल दिया कि इतने ही में घरबच्ची की स्त्री ने कहा कि—“हमारा एक आइमा धा गया, आप जरा इस सन्दूक में बैठ जाइये। पुन मैं आपको निकाल लेऊँगी।” अब दीवानजी भी सन्दूक में बैठ गये तब ब्राह्मणी जीभ ही सन्दूक बन्द कर दुपट्टा तान ली रही और प्रातः काल धातें ही उसने राजा के यहाँ रिपोर्ट की कि—“मेरे यहाँ चारों ही गई।” जब राजा के यहाँ से सिपाही गक्रप देखने आये तब ब्राह्मणी ने कहा कि—“मेरा इतना इतना धन तो चोर ले गये और मेरे घर में ये तीन सन्दूकें छोड़ गये हैं,

सो ले जाइये।” राजदूत ने तीनों सन्दूकों आदमियों के सिर पर लदा राजदरबार में पहुँचे और साथ ही वररुचि महाराज की स्त्री भी पहुँची। महाराज भोज ने पूछा कि—“तू कौन है, क्या हुआ?” ब्राह्मणी ने उत्तर दिया कि—“महाराज, मैं वररुचि की स्त्री हूँ, मेरे स्वामी अमुक अपराध से जब आपके राज्य से निकाले गये तब मुझ से कह गये थे कि मेरा इतना इतना रुपया अमुक सेठ के पास है, सो जब तुम्हें आवश्यकता पड़े तब मँगा लेना। सो मैंने उन सेठ के यहाँ से रुपया मँगाया परन्तु महाराज वह नाना प्रकार के बहाने करता है, रुपये नहीं देता और इस बात की मेरी ये तीनों सन्दूकें गवाह हैं।” राजा ने कहा—“यह कैसा?” तब तो स्त्री ने एक सन्दूक पर हथेली फटफटा कर कहा—“कहरे करिया देव! मेरा इतना रुपया सेठ पर है या नहीं?” तब तो सन्दूक के भीतर से सेठ बेचारा डर के कहता है कि—“हूँ हूँ।” इसी भाँति दूसरे ने कहा कि—“कहरे पीले देव, मेरा इतना रुपया सेठ पर है या नहीं?” इसने भी कहा कि—“हूँ हूँ।” इसी भाँति तीसरे को भी पुकारा। राजा को यह दृश्य देख बड़ा आश्चर्य हुआ। तब ब्राह्मणी ने राजा से सब सच्चा घृत्तान्त कह सुनाया कि महाराज, जब मेरा पति आप के राज्य से निकाला गया तो अमुक सेठ के यहाँ इतना रुपया बतला गया था। जब मैंने उस से मँगाया तब तो बस ने दिया नहीं और एक दिन जब मैं स्नान को गई तो सेठ और आपके राज्य के कोतवाल और दीवान मुझे मिले और सुर्य-दृष्टि से देखा तो मैंने इन्हें बुलाया और ये तीनों मेरे घर पर मेरे इज्जत लेने गये थे, सो मैंने इस भाँति इन्हें सन्दूकों में बन्द किया है, सो आप इन्हें उचित दंड दें।” तब राजा ने सन्दूकें तीनों देवों को निकलवा उचित दण्ड दिया।

१७३-सुशिक्षित माता का बेटा

एक बार महाराज भोज अपने पाठशाला में विद्यार्थियों की परीक्षा लेने गये। जब राजा सब ब्रह्मचारियों की परीक्षा ले चुके तो अन्त में एक ब्रह्मचारी के सामने गये। राजा ज्योंकी पहुँचे तो ब्रह्मचारी ने तुरन्त ही श्लोक बना कर पढ़ा कि—

त्वद्यशो जलधौ भोज निमज्जनभयादिव ।

सूर्येन्दुविम्बमिततो घने तुम्बिद्वय नमः ॥

अर्थ—महाराज, आपके पशरूपी समुद्र में डूबने के भय से आकाश सूर्य और चन्द्र इन दोनों को तँगा बना घने बना उस पर सवार हुआ है।

तब तो महाराज ने बालक की इस चातुर्यता को देख अध्यापक महाराज से पूछा कि—“धीमान् पण्डित जी, इस बालक के विषय चतुर होने का कारण क्या है?” अध्यापक जी ने उत्तर दिया कि—“महाराज इस बालक की माता सरस्वती पढ़ी हुई है और उसने इसे प्रथम घर में ही कुछ साहित्य पढ़ाया है।”

१७४-सब से बड़ा देवता कौन ?

एक राजा ने एक सन्यासी महाराज से पूछा कि—“महाराज, सबार में सब से बड़ा देवता कौन है?” सन्यासी महाराज ने साधारण ही राजा साहब को शालिग्राम की एक काली सी घटिया उठा कर दे दी और कहा—“यही सब से बड़े देवता है।” राजा साहब उस घटिया को अपने घर ले गये और उस की नित्य पूजा करने लगे। एक दिन राजा साहब ने शालिग्राम की घटिया पर कुछ अन्न का पदार्थ चढ़ाया था, इस कारण उस घटिया पर एक चूहा आकर उसे खाने लगा। जब राजा

ने यह दृश्य देखा तो कहा कि—“शालिग्राम को हम सब से बड़ा देवता मानते थे, आज तो इनके सिर पर चूहा चढ़ा है, वस चूहा ही सब से बड़ा देवता है।” पुनः राजा साहब चूहे की पूजा करने लगे। कुछ काल के पश्चात् एक दिन चूहा राजा साहब की पूजा का सामान खा रहा था कि इतने में बिल्ली आ गई और बिल्ली ने चूहे की और ज्योती भूपाटा मारा तो चूहा मगा। वस राजा साहब ने समझ लिया कि चूहा नहीं किन्तु बिल्ली ही सब से बड़ा देवता है और राजा साहब बिल्ली की पूजा करने लगे। कुछ ही काल के बाद एक दिन बिल्ली राजा साहब के पूजा के पदार्थ खा रही थी कि इतने में एक कुत्ते ने बिल्ली पर धावा किया और बिल्ली भागी। वस राजा साहब ने समझ लिया कि बिल्ली क्या बल्कि कुत्ता ही सब से बड़ा देवता है और वे उसी की पूजा करने लगे। कुछ दिन के बाद एक दिन पेन्ना हुआ कि राजा साहब कुत्ते की पूजा की तैयारी कर ही रहे थे कि इतने में कुत्ता जहाँ कि रानी साहब रसोई बना रही थीं चला गया, रानी साहब ने एक चंला उठा उस कुत्ते के जमाया। अब तो राजा यह दृश्य देख दोनों हाथ जोड़ रानी के पैरों पड़ गये और कहा कि—“अरे बड़ा ही धाका हुआ, हम व्यर्थ इधर उधर हँदते रहे, सब से बड़ा देवता तो हमारे घर में ही मौजूद था” और उस दिन से वे नित्य रानी की पूजा करने लगे। कुछ काल के पश्चात् राजा साहब को रानी साहब से किसी काम के विग्रह जाने पर क्रोध आया और राजा साहब ने उठा रानी साहब के पाँच छैं हटर रसोई किये। पुनः सोचे कि रानी क्या बल्कि सब से बड़ा देवता तो हम हैं। वस राजा उस दिन से अपनी ही पूजा यानी अच्छी तरह पाने पीने लगे। कुछ काल के बाद जब राजा साहब बीमार पड़े तो विशेष कष्ट होने पर इन के मुख से निकल गया—

“दा राम ।” वस राजा ने समझ लिया कि मैं भी कुछ नहीं, सत्ता में सब मे वड़ा देना राम है । राजा साहब उसी दिन से राम की उपासना करने लगे और अन्त में मोक्ष प्राप्त की ।

१७५—खुदा को दीमक खा गई

आप लोग सुन के चकित होंगे कि खुदा का दीमक खा गई, यह क्या और किस प्रकार खुदा को दीमक खा गई ? जीजिये सुनिये जिस प्रकार खुदा को दीमक खा गई—

एक महादेव का मन्दिर जगल में था । एक महाशय वहाँ पहुँचे तो देखा कि मन्दिर तो बड़ा अच्छा बना है, पर इस में मूर्ति नहीं । कुछ लोग वहाँ पशु चरा रहे थे जब उन से पूछा तो मालूम हुआ कि इसमें च दन काष्ठ की मूर्ति थी, उस को दीमक खा गई । वाहरे—महादेव ! जब तुम अपने को दीमक से नहीं बचा सके, तो अपने उपासकों को तु यों से कैसे बचाओगे ?

१७६—शुद्ध ही बुरे को शुद्ध कर सकता है

एक वैश्य को एक परिहजती ने भागवत की कथा सुनाई । जब सत्ताह समाप्त हुआ तो वैश्य ने कहा—“क्यों परिहजती महाराज, इस भागवत का तो यह महात्म्य है कि जो कोई कथा सुने उसके लिए विमान आवे क्योंकि जब श्रीशुक्रदेवजी ने राजा परीक्षित को कथा सुनाई थी तो उनके लिए विमान आया था फिर हमारे लिये क्यों नहीं आया ?” परिहजती ने कहा कि—“अब कलियुग है इस लिए जब चतुर्गुण धर्म करने से यह फल होता है ।” वैश्य ने ३००) उन कथा पर अदाये थे अतः उस ने १००) और जमा कर दिये और कहा—“महाराज, तीन बार और सुनाइये ।” परिहजती ने सेठजी को तीन बार और सत्ताह सुनाई, पर विमान फिर भी न आया । अब तो विचारे

परिदलत जी भी बड़े ही चक्र में पड़े कि यह क्या बात है ? तब तो परिदलतजी सेठ को ले कर एक महात्मा के पास पहुँचे और साग वृत्तान्त कह सुनाया कि—“महाराज, इन सेठजी को हमने लेल के अनुसार चार बार समाह सुनाई, तब भी विमान न आया, पर शुकदेवजी के तो एक ही बार सुनाने पर राजा परीक्षित के लिए विमान आया था।” तब महात्माजी ने उठकर उन परिदलत महाराज और सेठ दोनों को बाँध कर डाल दिया। जब बहुत देर तक दोनों बँधे पड़े रहे तो दोनों एक दूसरे का मुँह ताकते रहे। तब महात्मा ने कहा कि—“क्यों एक दूसरे का मुँह देखते हो, खोल न लो ?” कहा—“महाराज, हम नहीं खोल सकते, आप ही रुपा करके हमें खोल दीजिये।” महात्मा ने उन्हें खोल दिया और कहा—“देखा, जिस प्रकार तुम दोनों बँधे होते हुये एक दूसरे को नहीं खोल सकते थे, इसी प्रकार तुम दोनों विषय-वासनाओं में बँधे हो, अतः एक दूसरे को खोल मुक्त नहीं कर सकते, पर श्रीशुकदेवजी महाराज शुद्ध थे, विषयों में मुक्त थे, इस लिए परीक्षित को खोल सके।”

नोट—दृष्टान्त विजकुल अमम्भव है, यानी परीक्षित के लिए भी विमान नहीं आया, पर उपयोगी होने के कारण लिखा।

१७७--अमृत नदी

एक अंग्रेज ने जगडन में यह सुना कि हिन्दुस्तान में एक अमृत नदी है, अतः उसने इस नदी के अमृत जल पान करने की अभिजापा से हिन्दुस्तान को पयान किया। जिस समय वह जगडन में कलकत्ता में आकर पहुँचा तो वहाँ के लोगों से पूछा कि—“क्यों भाइयो यहाँ पर अमृत नदी कौन सी है ?” लोगों ने कहा कि—“यहाँ अमृत नदी तो हम लोगों ने सुनी भी नहीं, पर गंगा नदी अवश्य है। अंग्रेज ने समझा शायद गंगा नदी

ही का नाम अमृत नदी हो, अतः उसने हवाड़ा के पुल के नीचे
 वहाँ गंगा का सहाय गँगा जल था बिन्दु में उठा पान किया
 और कहा कि—“यह अमृत नदी, तो नहीं बल्कि इसे नाथ
 नदी तो प्रच्युत कह सकते हैं” और उदासीन होकर लौट
 पड़ा और सोच रहा था कि मैं इतनी दूर से व्यर्थ आया। कुछ
 दूर चलने पर उसे एक परिदृश मिली। परिदृश में साहब
 बहादुर को उदासीन देख पूछा—“साहब, आप उदासीन क्यों
 हैं?” साहब ने कहा कि—“हिन्दुस्तानी लोग बड़े क्रूठ होते हैं।”
 परिदृश ने कहा—“कहिये तो कि हिन्दुस्तानी कौन क्रूठ होते
 हैं?” इसने एक अस्त्र निकाल कर दिखाया कि—“देखो इसमें
 यह कृपा है कि हिन्दुस्तानी में एक अमृत नदी है, खाँसने लक्षण
 पूछा पर कहीं पता न लगा और मैं जगहन से यहाँ तक हीरात
 हुआ, व्यर्थ खर्चा उठाया।” परिदृश ने कहा कि—“आर्ये हम
 आप को अमृत नदी दिखावावे।” परिदृश ने न्याय, बहादुर को
 कानपुर ले जाकर उसी गंगा का जल पिलाया, नभ साहब
 बहादुर ने कहा कि—“यह कुछ उसने अच्छा है।” नभ परिदृश
 ने कहा कि—“आप कृपा कर थोड़ा और आगे बढ़िये जब
 साहब हरिद्वार पहुँचे तो परिदृश ने कहा कि—“दुर्जर, यहाँ का
 तो जल पान कीजिये।” साहब ने कहा कि—“यह तो बहुत ही
 अच्छा जल है।” परिदृश ने साहब से प्रार्थना कर अथ
 गंगोत्री पर ले जाकर जल पिलाया तो साहब ने कहा कि—“हाँ
 यह श्रेष्ठ अमृत जल है और इसके पीने से यथाथ मैं मनुष्य
 अमृत हो सकता।”

इसका दार्ष्टान्त यह है कि साहब बहादुर ने जो शिक्षारूप
 अमृत नदी सुनी थी, अब यहाँ आकर पूछा कि यहाँ शिक्षा में
 अमृत नदी कौन है, तो लोगों ने तर्कों को बतलाया। तर्कों को
 देख साहब ने बड़ा शोक प्रकटित किया। पुनः परिदृश ने पुरायों

परिडत जी भी वड़े ही चक्कर में पड़े कि यह क्या बात है ? तब तो परिडतजी सेठ को ले कर एक महात्मा के पास पहुँचे और सारा वृत्तान्त कह सुनाया कि—“महाराज, इन सेठजी को हमने लेख के अनुसार चार बार सप्ताह सुनाई, तब भी विमान न आया, पर शुरुदेवजी के तो एक ही बार सुनाने पर राजा परीक्षित के लिए विमान आया था।” तब महात्माजी ने बठकर उन परिडत महाराज और सेठ दोनों को बाँध कर डाल दिया। जब बहुत देर तक दोनों बँधे पड़े रहे तो दोनों एक दूसरे का मुँह ताकते रहे। तब महात्मा ने कहा कि—“क्यों एक दूसरे का मुँह देखते हो, खोल न लो ?” कहा—“महाराज, हम नहीं खोल सकते, आप ही कृपा करके हमें खोल दीजिये।” महात्मा ने उन्हें खोल दिया और कहा—“देखो, जिस प्रकार तुम दोनों बँधे होने लगे एक दूसरे को नहीं खोल सकते थे, इसी प्रकार तुम दोनों विषय-वासनाओं से बँधे हो, अतः एक दूसरे को खोल मुक्त नहीं कर सकते पर श्रीशुरुदेवजी महाराज शुद्ध थे, विषयों से मुक्त थे, इस लिए परीक्षित को खोल सके।”

नोट—दृष्टान्त बिलकुल अस्पष्ट है, यानी परीक्षित के लिए भी विमान नहीं आया, पर उपयोगी होने के कारण लिखा।

१७७-अमृत नदी

एक अंग्रेज ने लखन में यह सुना कि हिन्दुस्तान में एक अमृत नदी है, अतः उसने इस नदी के अमृत जल पान करने की अभिजापा से हिन्दुस्तान को पयान किया। जिस समय वह लखन से कलकत्ता में आकर पहुँचा तो वहाँ के लोगों ने पूछा कि—“क्यों माह्यो यहाँ पर अमृत नदी कौन सा है ?” लोगों कहा कि—“यहाँ अमृत नदी तो हम लोगों ने सुनी भी नहीं, पर गंगा नदी अशुभ है। अंग्रेज ने समझा शायद गंगा नदी

ही का नाम अमृत नदी हो, अतः उसने हथड़ा के पुत्र के नीचे जहाँ गंगा का महा गँदला जल था चित्तू में उठा पान किया और कहा कि—“यह अमृत नदी तो नहीं बल्कि इसे नरक नदी तो अपश्य कह सकते हैं” और उदासीन होकर लौट पड़ा और सोच रहा था कि मैं इतनी दूर से व्यर्थ आया। कुछ दूर चलने पर उसे एक परिश्रत मिला। परिश्रत ने साद्वय बहादुर को उदासीन देख पूछा—“साद्वय, आप उदासीन क्यों हैं?” साद्वय ने कहा कि—“हिन्दुस्तानी जाग बड़े झूठे होते हैं।” परिश्रत ने कहा—“कहिये तो कि हिन्दोस्तानी कैसे झूठे होते हैं।” इमने एक अखबार निकाल कर दिखाया कि—“देखो इममें यह कृपा है कि हिन्दुस्तान में एक अमृत नदी है, हाँ मैंने नर्षत्र पूछा पर कहीं प्रता न लगा और मैं जयडन से यहाँ तक हैरान हुआ, व्यर्थ खर्चा उठाया।” परिश्रत ने कहा कि—“आइये हम आप को अमृत नदी दिखलायें।” परिश्रत ने साद्वय बहादुर को कानपुर ले जाकर उही गंगा का जल पिलाया, तब साद्वय बहादुर ने कहा कि—“यह कुछ उममे अच्छा है।” तब परिश्रत ने कहा कि—“आप कृपा कर थोड़ा और आगे बढ़िये जब सौधव हरिद्वार पहुँचे ता परिश्रत ने कहा कि—“हुजूर, यहाँ का तो जल पान कीजिये।” साद्वय ने कहा कि—“यह तो बहुत ही अच्छा जल है।” परिश्रतजी ने साद्वय से प्रार्थना कर जब गंगोत्री पर ले जाकर जल पिलाया तो साद्वय ने कहा कि—“हाँ यह बेशक अमृत अन्न है और इसका पीने से यथाथ में मनुष्य अमृत हो सकता।”

इसका दार्ष्टान्त यह है कि साद्वय बहादुर ने जो शिक्षारूप अमृत नदी सुनी थी, अब यहाँ आकर पूछा कि यहाँ शिक्षा में अमृत नदी कौन है, तो लोगों ने तर्कों को बतलाया। तर्कों को देख साद्वय ने बड़ा शोक प्रकौशित किया। पुनः परिश्रत ने पुराणों

को दिखाया तो साहब ने कहा कि इसमें भी वही तत्र-शिक्षा घुसी है। पुनः परिडत ने स्मृतियों को दिखाया, तब साहब ने कहा हाँ ये कुछ अच्छी हैं, पर कुछ गैदजापन अवश्य है। पुनः परिडतजी ने उपनिषद् दिखाई तो साहब की आत्मा बहुत शान्त हुई और कहा यह बड़ा ही उत्तम जल है। पुनः परिडत जी ने गगोत्री अर्थात् वेदोंक, दिखाया तब तो साहब ने कहा कि हाँ यह बेशक अमृत नदी है और इसके पीने में मनुष्य अमृत हो सकता है।

१७८--सनातनधर्म की गाड़ी

कुछ लोगो का झुगड सफ़र करते जा रहा था, पर मज़िले मक़सूद दूर होने के कारण लोगो ने सोचा कि यह मार्ग हम लोग बिना किसी तेज़ सवारी के तै न कर सकेंगे। पुनः सोचा कि आज कल सब सवारियों ने अगर कोई तेज़ सवारी है तो रेल है, अतः वह झुगड यह विचार स्टेशन पर पहुँचा और टिकट ले लेकर गाड़ी पर सवार हुआ, पर गाड़ी में एज़िन न था और बहुत काल तक जब एज़िन न लगा तब कुछ लोग घबड़ा कर उतर पड़े और बाइसिकलों पर सवार हो चल दिये। जब कुछ काल और गाड़ी खड़ी रही और न चली तो लोगो ने सोचा कि हम सब गाड़ी में बैठनेवालो से तो वही अच्छे जो बाइसिकलों पर बैठ बैठ चले गये, अतः यह सोच कुछ लोग गाड़ी से और उतरे और दो दो घोड़ों की बगियों पर सवार हो चले दिये। पर वह गाड़ी फिर सा न चली तो कुछ काल के बाद लोगो ने सोचा कि हम लोगो से तो वही अच्छे जो दो दो घोड़ों की बगियों पर चले गये। पुनः इस गाड़ी से कुछ लोगो का झुगड और उतरा और अन्तर के तीन मैलो की गाड़ी पर सवार हो हो और कोई कोई शर्मा पर सवार हो चले दिये, पर जो लोग सैथ्य कारण किये बैठ रहे कि जब

टिकट बटा है और हम गाड़ी पर बैठे हैं तो कभी न कभी यह गाड़ी भी चलेगी। कुछ काल क पश्चात् एक एजिन ने कि जिसमें दो लाल लाल शीशे सामने और एक हरा शीशा ऊपर लगा हुआ था वही जोर से धाव धाव करने हुए आकर एक पेनी टकर गाड़ी में लगाई कि टकरा लगाते ही कुछ गिराह डर कर बतर पड़ा कि कहीं गाड़ी लौट न पाय, वाली और लोग बैठे रहे। कुछ ही देर के बाद वह गाड़ी भिंसे की गाड़ों और गधों की सवारीवालों को मिली। अब ता गाड़ी को आगे जाता देख भिंसे की गाड़ी तथा गधे की सवारीवालों ने यही पश्चाताप किया। पुन चौड़ी ही दर बाज जो दो दो घोड़ों की बन्धियों पर रवाना हुए थे, गाड़ी ने उन्हें भी पीछे किया, तब तो उन लोगों ने भी बड़ा ही पश्चानाप किया। पुन कुछ ही देर के बाद गाड़ी ने बाइसिकलवालों को भी पीछे किया तब तो बाइसिकलवाले भी पछिताने लगे और सब के सब यह सोचने लगे कि अगर हम यह जानते कि यह गाड़ी सब से आगे निकल जायगी तो हम इसमें कभी न उतरते। पर अब पछिताने से हाता ही क्या है।

दृष्टान्त तो यह हुआ पर इसका दृष्टान्त यह है कि यह वैदिक धर्मरूपी गाड़ी जिसमें कि सम्पूर्ण जगत् के मनुष्य मोक्षरूपी भजिजे मन्त्रसूत्र के जाने के लिये बैठे थे पर उस गाड़ी में एजिन न होने के कारण (यानी महाभारत में सब विद्वानों के नाश हो जाने के कारण इस वैदिक धर्म की गाड़ी का घसोटनेवाला कोई एजिन अर्थात् विद्वान् न रहा था) प्रथम जा सुगन्ध उतर बाइसिकल पर सवार हुआ वह धाममार्ग के बाद बौद्ध मत हुआ जा 'अहिंसा परमोधर्म' की बाइसिकल पर सवार हो चल पड़ा था पुन जो दूसरा सुगन्ध दो दो घोड़ों की बन्धियों पर चला था वह मज्जहव इमलाम दो घोड़ों की

बगधो यानी खुदा और रसूल, इन दो को मानकर चल पड़े। पुनः तीसरा मुग़ड तीन भैसों की गाड़ी तथा गधों की सवारीवाला ईसाई मत था, जिसमें तीन भसों की गाड़ी पिता, पुत्र, पवित्र आत्मा गधे की सवारी आदि मान कर चलने लगे। पर कुछ काल के बाद उस वैदिक धर्म की गाड़ी में स्वामी दयानन्द बालब्रह्मचारी रूप एजिन जिन्हें दोनों नेत्र सुख और विमल विद्या से सज्ज यही एजिन के तीन जीशे थे, हाव हाव करना उनका सरहृत भाषण था, उस एजिन की ठोरर मगडन मगडन थी जिससे कितने ही भयभीत हो कोई उन्हें अपना शत्रु समझ, कोई इनाई आदि समझ गाड़ी से उतर पड़े और जो हिम्मत किये बैठे रहे उन सबको मय उस गाड़ी के वह एजिन लेकर सध से आगे निकल गया। अब तो अपने अपने पेट में सभी मतवादी चाहे ऊपर कुछ भी कहें पर इस गाड़ी में बैठने की इच्छा करते हैं, पर इस गाड़ी में यह भाव नहीं कि आगे निकलनेवालों को न बिठाके। यह एजिन ऐसा है कि स्थान स्थान पर खड़ा हो हो आगेवाले भाइयों को बिठलाता जाता है और एक दिन आयेगा जब आप लोग ससार को इसी गाड़ी पर सवार देखेंगे।

तसनीफ़ को समाज के फैलाओ हर तहफ़ ।
 मक़ाश-वेद-पाक का पहुँचाओ हर तरफ़ ॥
 संसार को दिम्बा दो कि किके हो तुम सपूत ।
 मन्तान आर्यों के सपुतो के तुम हो पूत ॥
 दिखलाओ धर्म-शक्ति को तुम में है जो स्वरूप ।
 तुमको न कोई कह सके फिर कलियुगी कपूत ॥
 इक इक नियम पै जब कि हजारों शहीद हों ।
 तब जानना कि आवके जीवन मुफ़ीद हों ॥

